

» **KBH** NR 07 · FEBRUAR 2006

FEATURE

Musik i byens rum
- Når byen bliver scene

TOP+FLOP

Københavnsteder
- Jon Stephensen

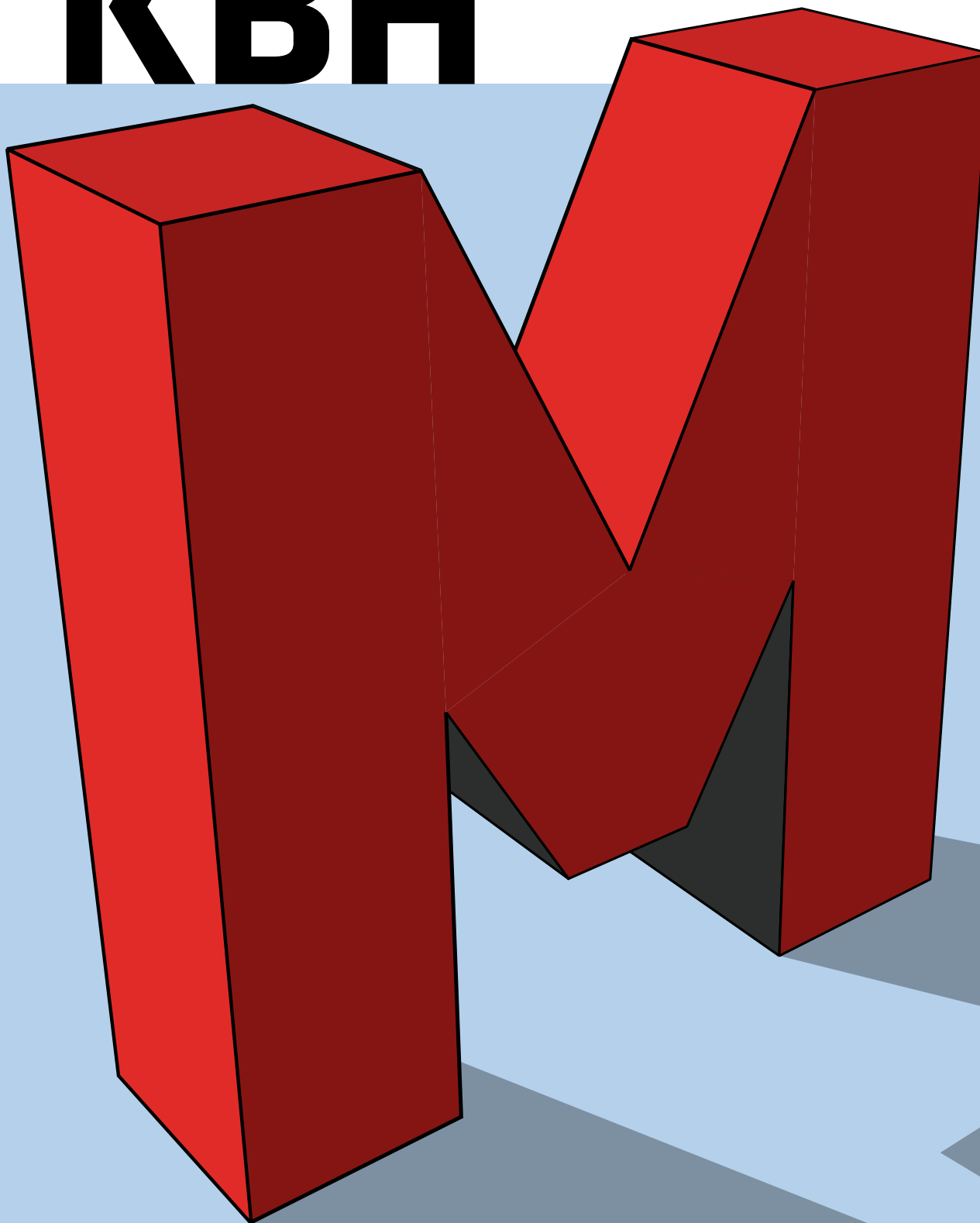
KBH UPDATE

Nyt i byen
- Nørreport, kulturhus, Tivoli

INTERVIEW

Ritt Bjerregaard
- ...Jamen du lovede

GRATIS



FÅ OVERBLIK OVER HOVEDSTADENS NYE ARKITEKTUR PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

COPENHAGEN X skaber overblik over hovedstadens nye arkitektur med en bygguide og et digitalt PROJEKTGALLERI, der samler byens nye arkitektur og byudvikling.

Læs mere på www.copenhagenx.dk

**NY BYGUIDE TIL
DIN HOVEDSTAD**

80 sider

KR 50,-

Køb den hos Dansk Arkitektur
Center eller bestil den hos
din boghandler



**CO
PEN
HAG
EN
X**

Copenhagen X
International By- og Boligudstilling 2002-2012

Copenhagen X er et partnerskab mellem Fonden Realdania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune og opereres af Dansk Arkitektur Center.

DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

INDHOLD



FEATURE **MUSIK I BYENS RUM 10**

København byder på masser af gode koncerter i Vega, Parken og flere andre spillesteder. Men der er en hel by derude der kan spilles musik i, og det bliver der. En trend breder sig.

INTERVIEW **RITT 24**

Nu har hun siddet i overborgmesterstolen i en måned og skal blandt andet til at indfri løftet om 5.000 nye, billige boliger. Men hvor skal de ligge? KBH har mødt Ritt.

KULTUR **YELLOW ARROW 36**

Et lille kunstprojekt har bredt sig til flere af verdens storbyer, og København er en af de vigtigste – to af de amerikanske bagmænd har været på besøg.

FORFALD **KØBMAGERGADE 8 & 42**

En af Københavns ældste og vigtigste indkøbsgader minder om polsk provins. Skal der dog ikke snart ske noget med den gamle slagtergade?



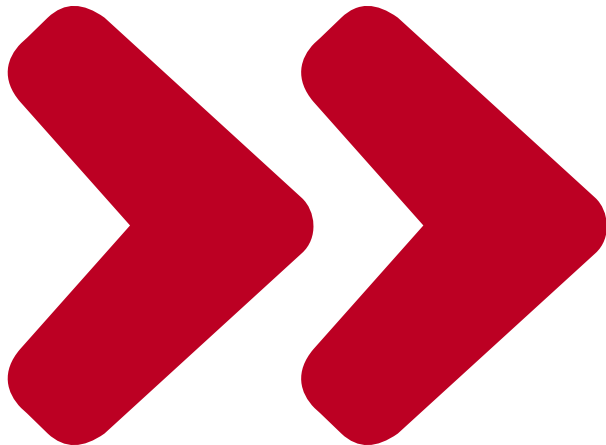
10



24



36



KBHNYT 04

DEBAT 07

TING OG LIV 20

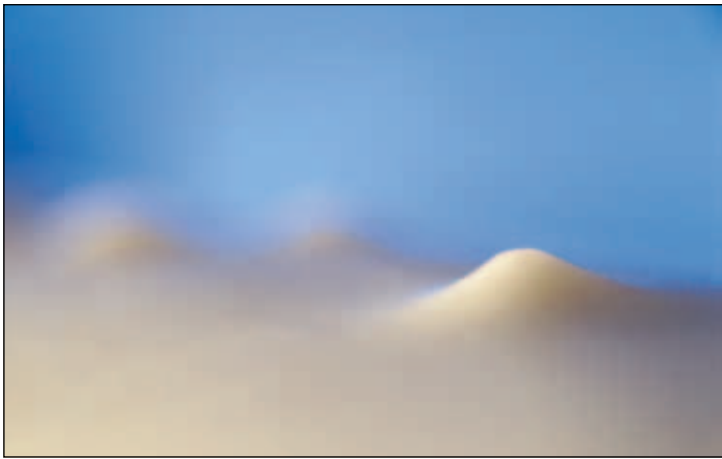
CYKELGUIDE 22

KØBENHAVNERE 30

TOP+FLOP 34

KINESER I KØBENHAVN 46

ONE WAY 50



KØBENHAVNS FØRSTE FOTOGALLERI

 CENTRUM

 KUNST

Med åbningen af "peter lav PHOTO GALLERY" får København sit første galleri der alene fokuserer på fotokunst. Blandt udstillerne bliver fotokunstnere fra hele Skandinavien – både den yngre generation, *upcomings* og mere etablerede kunstnere er repræsenteret. Galleriet i Skt. Peders Stræde 51 åbner d. 3. februar med udstillingen "Starlight Pixel Soup" af Jakob Jensen.



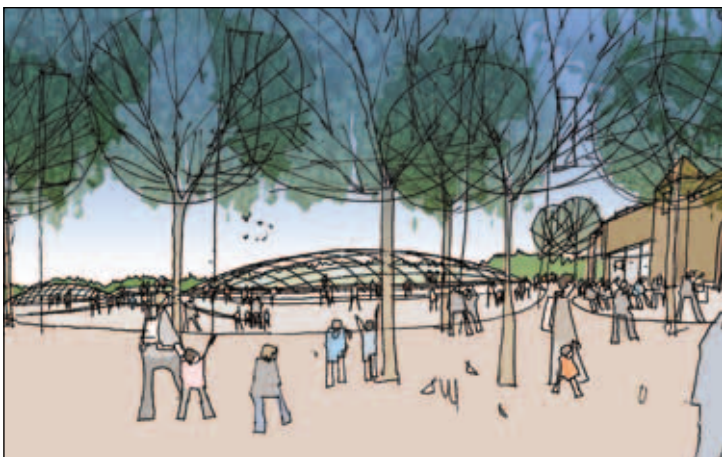
OPGØR MED HØJDESKRÆKKEN

 KØBENHAVN

 SKYSKRABERE

Gigantiske skyskrabere på over 50 etager, som vi kender det fra New York og andre storbyer, skal rejse sig i København. Det mener teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam. "København-erne vil gerne bo i nærheden af vand og grønne områder og samtidig bo midt i byen. Hvis det skal lade sig gøre, er det også nødvendigt at bygge højere," siger han til Jyllands-Posten. Han mener dog ikke at der skal gives tilladelse til skyskrabere i de eksisterende boligområder, men gerne i områder som Refshaleøen og i dele af Nordhavn. Og der er politisk velvilje over for forslaget. Venstres boligordfører på Rådhuset, Jesper Schou Hansen, kalder det en "fantastisk ide" med henvisning til den positive omtale af Turning Torso i Malmø. Fra Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse lyder der dog kritik. Næstformand Michael Varming mener at skyskrabere i Nordhavnen vil være som elefanter i en glasbutik. Refshaleøen går dog an.

KBHnyt



GRØNT LYS FOR ELEFANTERNE

 VALBY

 ZOO

Efter flere års forberedelser har Frederiksberg Kommune givet byggetilladelse til Zoologisk Haves nye elefanthus. Med huset, der er tegnet af den verdensberømte arkitekt Norman Foster, får elefanterne tidssvarende forhold og meget mere plads at boltre sig på. Desuden kommer elefanterne til at slippe for at fryse om fødderne, for mens det gamle elefanthus var mørkt, fugtigt og til tider koldt, kommer der i det nye hus gulvvarme overalt hvor de tunge dyr opholder sig. To store glaskupler lukker masser af lys ind i huset. Anlægget vil efter planen stå klar i 2007.

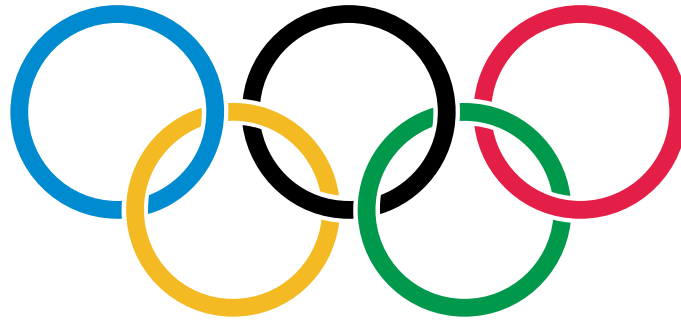


SIKKER TRAFIK

KØBENHAVN

TRAFIK

Det er blevet mere sikkert at bevæge sig rundt i den københavnske trafik. En foreløbig opgørelse af trafikdræbte i hovedstaden for 2005 viser samme historiske lave tal på 11 som i 2004. Af de dræbte var seks cyklister og to fodgængere. Dette skal ses i forhold til at der cycles ca. 475 mio. km om året i København. 60 procent af samtlige alvorligt tilskadekomne i trafikken i København er enten fodgængere eller cyklister. Det samlede antal dræbte og alvorligt tilskadekomne er faldet med 32 procent siden 1998.



COPENHAGEN 2024

RITT AFVISER OL-DRØM

KØBENHAVN

SPORT

København skal ikke være værtsby for De Olympiske Lege. Det siger overborgmester Ritt Bjerregaard (S) som mener at arrangementet er for dyrt for byen. Hun vil hellere bruge flere penge på at forbedre de eksisterende idrætsfaciliteter i hovedstaden. Men det fokus er for snævert mener formanden for Danmarks Olympiske Komité, Kaj Holm, der dog sagtens kan forene sine OL-drømme med Ritts udmeldinger: "OL handler om meget andet end selve begivenheden. Hvis vi forbedrer vores københavnske anlæg, kan vi begynde at byde på mindre begivenheder, og det styrker vores troværdighed som arrangør på længere sigt," siger han og understreger at København først skal aflevere et eventuelt bud på 2024-legene om ti år.

KONGENS HAVE FÅR RENÆSSANCE

CENTRUM

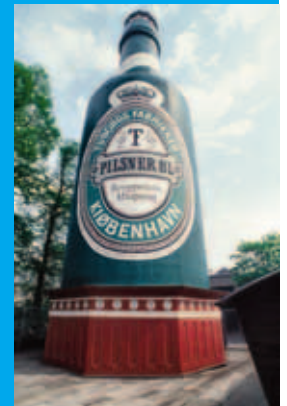
PARKER

I anledning af at det er 400 år siden Christian IV udkommanderede sine stadsgartnere til at anlægge den kongelige baghave som senere er blevet kendt som Kongens Have, får haven styrket sit oprindelige renaissancepræg, blandt andet ved at der etableres et mindre renaissanceanlæg ved Rosenborg Slot. Desuden får de 2,5 mio. årlige besøgende endnu en indgang til haven, nemlig i hjørnet mod Sølvgade og Kronprinsessegade hvor havens stisystem fra renaissanceen fuldendes.



>KBHkort

- **TIDSLOMME FUNDET**
Beboerne i en ejendom på Godthåbsvænget på Frederiksberg fik sig noget af en overraskelse da de i forbindelse med en ombygning brød en låst dør op og pludseligt befandt sig i 1940. Bag døren var et stort set uberørt beredskabsrum fra d. 4. april 1940 med et indhold af bl.a. armygrønne hjelme, zinkbaljer og små håndøkser.
- **TURGFLASKEN FLYTTES**
Gentofte Kommune overvejer den fremtidige placering af den 26 meter høje ølflaske ved Tuborg. Den 118 år gamle flaske står i dag lidt indeklemmt bag en tankstation på en grund ejet af Tuborg/Carlsberg. Gentofte Kommune overtager imidlertid grunden senere i år og har i den forbindelse taget flaskens fremtid op.



- **SKUB I ØSTER ALLÉ**
Det har været taget af bordet og droppet, men nu er det på vej. Det store Øster Allé-projekt der skal gøre vejen mere trafikssikker og spændende, ser nu ud til at blive skudt i gang. På sit første møde besluttede Borgerrepræsentationen at bevilge 1,5 mio. kr. til forundersøgelse og projektudvikling. Hele projektet koster 37 mio. kr.
- **ØRESTAD SYD**
Ørestadsselskabet har solgt 40 procent af boligjorden i Ørestads nye bydel, Ørestad Syd. Køberne er seks konsortier bestående af 12 danske og udenlandske virksomheder. Samlet omfatter aftalen 190.000 etagemeter hvorpå de seks konsortier i løbet af de kommende år skal opføre 2.000 nye boliger.



DALLE VALLE 2

CENTRUM

TOM BUTIK

Præcis på denne plads kunne vi i sidste nummer berette at den tomme stueetage i det gamle Daells Varehus forhåbentlig vil være udlejet og i sving igen i løbet af foråret. Den har ellers stået tom i knap tre år. Indtil videre kan man dog opleve fotoudstillingen *Jorden set fra Himmelen* der viser 150 billeder af den franske fotograf Yann Arthus-Bertrand. I 2001 blev udstillingen vist på Kgs. Nytorv hvor den tiltrak mere end 600.000 besøgende på tre måneder.



METRO

 KØBENHAVN

 TRANSPORT

Metroen har ikke meget olie i lejerne i øjeblikket. I Politikens "makværk" afstemning er den blevet nomineret for kedelige stationer, ditto skiltedesign og ubrugelig linieføring. Linieføringen har nok sin del af ansvaret for at prognosen for antal passagerer i år netop er skruet ned med 20 millioner til 39 millioner. Og nu er der fare for at københavnerne får en ekstraregning på 600 millioner der kan gå ud over sygehusbetjeningen. Måske er der nogle der begynder at genoverveje sporvognen?

DER BRYGGES I DANMARK

 KØBENHAVN

 ØL

I 2005 blev Kongeriget beriget med 218 nye øl, og Danske Ølentusiaster har for syvende år i træk sat sig for at kåre den bedste. 39 af de nye øl er fra København, og BrewPub og Nørrebro Bryghus markerer sig som store øl-innovatorer med henholdsvis 10 og seks nye øl i hanerne. Det blev også til 20 nye bryggerier i 2005, så der nu er over 50 i Danmark. Vinderen af Årets Øllyhed findes den 11. marts. Mere på ale.dk



DANSK VIDUNDER?

 ARKITEKTUR

 SYV VIDUNDERE

Hvad er verdens syv største underværker? Fra den oprindelige, 2200 år gamle, liste resterer kun ét: Keops-pyramiden. Så en schweizisk organisation har sat sig for at udpege syv nye. 77 bygningsværker blev nomineret efter en net-afstemning hvor 19 millioner mennesker deltog, og nu er 21 tilbage. Det eneste med dansk islæt er Jørn Utzons operahus i Sydney. Man kan ærgre sig over at det ikke står i København. Stem på www.new7wonders.com

» KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 94
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer

Mediabørs Danmark
telefon 33 91 11 11
Information på www.kbhmagasin.dk



CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
DISTRIBUTIONSANSVARLIG
Kasper Føged Rasmussen
kasper@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Ellen Otzen
ellen@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Jeppe Villadsen
jeppe@kbhmagasin.dk

Skribenter

Morten Lykkegaard
Katrine Kehlet Nørskov
Christine Christiansen
Beate Bernhoft
Siva Kumar

Fotografer

Ty Stange
Camilla Utke Schiøler
Gabriel Kameniecki
Thomas Kjær
Anders Ojgaard

Tryk

Franzen A/S

Oplag

30.000

Udgivelsen er støttet af

Fonden Realdania
Statens Kunstfond
HOME

Distribution

KBH er gratis og kan findes på 200 caféer, i butikker, bioografer m.v.

Artikelforslag

Sendes til info@kbhmagasin.dk

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.



SEND DIT INDLÆG TIL
debat@kbhmagasin.dk

HØJBRO PLADS

Det var ellers en god idé på papiret. Kommunen sløjfede muligheden for at køre i bil rundt om Højbro Plads. Bilisterne må nu pænt dreje til højre når de når ned til Strøget.

På det nyvundne område for enden af pladsen er der opsat cykelstativer, og på brostenene markerer påmalede cykler at der her er en tosporet cykelsti, så man kan cykle fra Strædet og ned mod Nikolaj Kirke, eller omvendt. Men sådan fungerer det ikke! Havde de i kommunen regnet med at folk ville holde sig til cykelstaterne? Plejer de at gøre det? Nixen bixen. Cyklerne parkeres også på cykelstien således at det nu er komplet umuligt at cykle over Højbro Plads. I stedet må man bakke

cyklen op på Strøget, prøve at finde plads mellem Storkepringvandet og mødre med barnevogne og på den måde komme igennem trafikhelvedet. Opgaven kompliceres yderligere om lørdagen. Strøget er tæt pakket, og cyklister i begge retninger prøver at komme forbi den af cykler blokerede cykelsti. Det er faktisk ret morsomt at sidde med en øl på Café Norden og overvære seancen. De kommunale planlæggere må i hvert fald have fået nogle stykker da de lavede dén plan.

Det må de for øvrigt også da de fandt ud af hvordan ensretningerne skulle løbe i indre by. Skal jeg 50 meter ned ad gaden, kræver det en tur på et par kilometer før jeg er der - hvis jeg altså skal køre lovligt. Opprioriter dog cyklerne og lad dem køre i begge retninger. Hvis

det nogle steder betyder at der ikke er plads til bilerne, så løs dem væk!

Med venlig hilsen
Peter Kruse
København

QUIZSVAR

Svaret i sidste nummers konkurrence om 10 eksemplarer af CPH Billeder var: **Vesterbro.**

De 10 vindernavne kan findes på www.kbhmagasin.dk fra den 3. februar.

Bøger til vinderne sendes samme dag.

IDÉBANKEN



SEND DIN IDÉ TIL
debat@kbhmagasin.dk

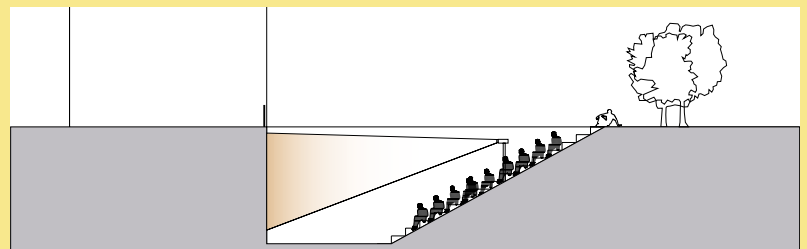
KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

FLERE HULLER I BYEN - TAK!

MÅNEDENS IDÉ

Når man bevæger sig rundt i det Københavnske byskab, på gader, fortove, i parker, på pladser, bevæger man sig stort set altid på byens statiske flade gulv, på dens faste nulpunkt, imellem huse der rejser sig i højden fra denne flade og har sin base her. Det ville være interessant at bryde med denne bymæssige geometri og indskyde en ekstra dimension. Grave ned under denne flade og etablere noget, ikke kun i højden, men også i dybden.

Jeg foreslår at man etablerer en række "huller" rundt omkring i byen. Selvsagt ikke huller af den mørke og ubehagelige type, men en slags nedsænkede niches eller løkker i byens flade der vil fungere som nye typer af pladser under jordniveau. Disse pladser vil



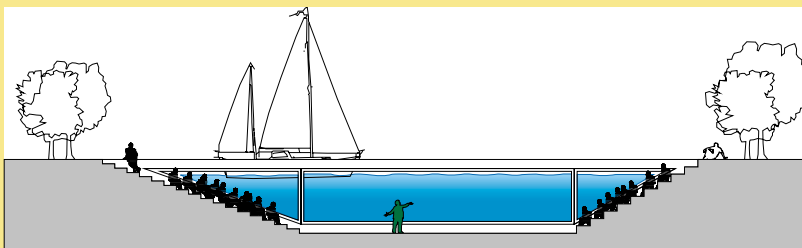
kunne skabe ramme for kulturelle begivenheder og ophold. Man vil kunne synke ned og væk fra byens støj og larm for at få et pusterum og rette blikket mod himlens rum. Og på en sommerdag vil denne ramme fungere som et særligt sted for teaterforestillinger, filmforevisninger, kunststillinger, koncerter,

sportsbegivenheder, etc. Om vinteren kunne man måske overdække pladserne med et glastag/gulv (alt efter hvor man står), og denne gryde vil pludselig fungere som et inde-ude rum med højt til loftet.

Ved at etablere disse pladser under jordniveau, vil byen altid have nogle faste rammer i læ, et særligt udendørs "inder-rum" for ophold og begivenheder. I stedet for kun at diskutere hvor meget vi skal gå i højden i København, skulle vi måske også diskutere hvor meget vi skal gå i dybden.

Tak for et godt blad

Mvh. Franz Pótin



LEDER

af Anders Ojgaard

ENEVÆLDEN TILBAGE, TAK!

Månedens feature er en let, lille sag om at bruge byens rum til musikoplevelser. De fleste af os kender til fornøjelsen ved at lytte til musik andre steder end hjemme i stuen eller på et koncertsted. Hvad enten det er gennem byen på cykel med Sex Pistols på MP3-afspilleren eller bag rattet ud af landevejen med Wagner i subwoofer og fire højtalere.

Og hvorfor ikke bare rykke koncerterne ud af de vante spillesteder og ud i de utallige byrum der omgiver os? Det er lige præcis det der sker i disse år! Rock, pop, jazz og klassisk indtager København, og som tilskuer kan man få sig en unik oplevelse der kan ændre opfattelsen af både byrummet og musikken. Ligesom Amagerbrogade sikkert opleves forskelligt afhængigt af om turen ned ad den akkompagneres af *death-trash-metal* eller slovakisk nonne-kor, så kan musik i vores byrum give os et nyt blik på København.

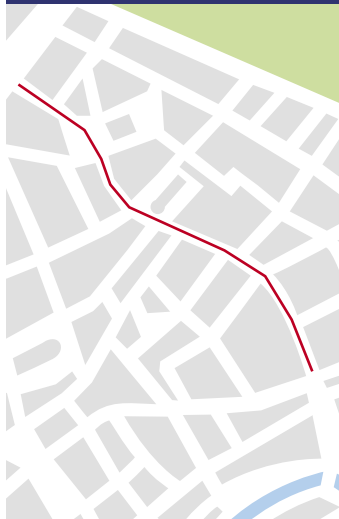
I KBH nummer 2 fra august 2005 kunne vi berette at Christiansborg havde lavet bredt forlig om at der skulle være udarbejdet et beslutningsgrundlag for Nørreport station inden udgangen af 2005. Det skete ikke! Processen er blevet forsinket i minimum et år. Det er i sig selv en skam, men en større skuffelse er at det ser ud til at DSBs flotte forslag fra 2004 ikke bliver realiseret. Rent faktisk erfarer KBH at det

aldrig rigtig er blevet diskuteret, og en trafikordfører fra et af de større partier har aldrig hørt om det! I trafikforliget er der afsat 175 mio. kr til Nørreport, og DSB oplyser at det beløb kun vil være nok til en nødtørfugt reparation og ikke til den fulde ombygning der ikke bare ville gøre Nørreport flot, men transformere hele byrummet omkring stationen og hæve dets herlighedsværdi en 3-400 gange.

Hvorfor sker det igen? Økonomien ruller derudad, der er byggeboom, og boligpriserne tegner et billede af et København i opsving. Alligevel efterlades helt centrale byrum, som også Købmagergade, i en forfatning som mange borgmestre i mellemstore ukrainske byer ville have meget svært ved at leve med. Byrummet omkring Nørreport kunne blive smukt og velfungerende – forslaget ligger på bordet. Men tingene forhales og trækkes i langdrag, og alt er *small time* dansk. Der er i København ved at opstå en tradition for at større byrumsprojekter helst skal sættes i værk, og enten helt eller halvt finansieres, af private velgørere. Operaen blev betalt af Mærsk, Amagertorvs flotte renovering blev gennemført af tøjhandler Jørgen Nørregaard, den nye gadebelægning ved Domhuset blev lagt på initiativ af en privat gruppe, og halvdelen af Kgs. Nytorvs renovering blev betalt af Oticon-fonden. På rådhuset og Christiansborg sidder de i udvalg og prøver at finde ud af hvem der skal bestemme hvad, hvornår og hvorfor. Man sidder og savner en visionær og entreprenant Christian IV. Enevælden tilbage, tak!

Købmagergade

➤ KBHs NAVNE #04



af Katrine Kehlet Nørskov

Gaden, der i dag er et af byens travleste handelsstrøg, kan prale af at have givet *K*et til postdistriktet København K, som har fået sit navn fra Købmagergades Postkontor. Desuden er Købmagergade måske den gade der har krav på titlen som Københavns ældste. Den har sandsynligvis været en del af vejen mellem Roskilde og udskibningsstedet til Amager og Skåne, som har ligget ved Højbro, og tilbage i 1300-tallet kaldtes gaden for Bjørnebrogade. Det er muligt, at navnet Bjørnebro har henvist til en skibsbro eller en bro over en voldgrav, og det har også været foreslået, at *bjørn* skulle være et ord for en brodæmning foran Nørreport.

I 1400-tallet kom byens slagtere til gaden hvor de solgte kød i boder, og her begyndte navnet som vi bruger om gaden i dag at tage form. *Kødmanger* er nemlig et gammelt ord for *slagter* som i dag er forsvundet helt fra det danske sprog, og i 1432 blev navnet Køtmanger Bodher brugt om gaden.

Hundrede år senere, i 1530'erne, flyttede slagterboderne til Skindergade, men navnet blev alligevel hængende. Slagternes flytning var dog medvirkende

til at gadens navn blev omtydet. Københavnerne glemte de gamle slagterboder, og efterhånden ændrede *d*et i *kød* sig til et *b*. I 1595 havde gaden således fået navnet Kiøbmagergaden. Nu til dags er der imidlertid ingen rigtige københavnerne der udtaler *b*et i Købmagergade, og sådan var det højst sandsynligt allerede tilbage i gadenavnets tidlige år.

I dag er Købmagergade den gågade der fører de shoppelystne fra Nørreport Station til Strøget. Ud over at være en handelsegade på niveau med Strøget kan Købmagergade bryste sig af at flere prominente bygninger har adresse her. I forbindelse med Trinitatis Kirke opførte Christian IV det meget originale Rundetårn som stod færdigt i 1642. Og også Regensen, som blev placeret på den modsatte side af Købmagergade, er opført af Christian IV. Regensen var oprindeligt et kollegium der havde til formål at støtte trængende studerende, og derfor betalte de studerende ikke husleje. Regensen fungerer endnu den dag i dag som kollegium – dog blev det i 1983 indført at de studerende skulle betale husleje.

KBH UPDATE

KARRUSEL OVER KØBENHAVN



Af Jeppe Villadsen

Verdens højeste karrusel vil stå klar i Tivoli om et par måneder.



➤ Ved jorden ser den meget tilforladelig ud. Men det er noget andet når man sidder i en lille stol med fødderne frit dinglende i 80 meters højde.

Tivoli har fået en ny forlystelse der fuldt lever op til tidens krav om højere, hurtigere, større og vildere. Når Tivoli den 12. april åbner porten for den nye sæson, bliver det med en ny mega-forlystelse – Himmelskibet – som bliver intet mindre end verdens højeste karrusel. Ifølge Tivoli bliver den 80 meter høje skrigemaskine en blanding mellem en høj udsigtsattraktion og den klassiske svingkarrusel, kombineret med gys og følelsen af at flyve.

Gæsterne kommer til at stige på Himmel-

skibet på en platform i seks meters højde. En gondol bliver hejst op til toppen af den 80 meter høje forlystelse mens gondolen drejer om sin egen akse. Sæderne vil flyve gennem luften med op til 70 km/t. Alt efter programmering kan gondolen dreje hurtigt eller langsomt.

STØJ FRA 80 METER

Ikke alle glæder sig dog over udsigten til endnu en himmelstræbende attraktion i forlystelsesparken. Blandt andre Københavns stadsarkitekt



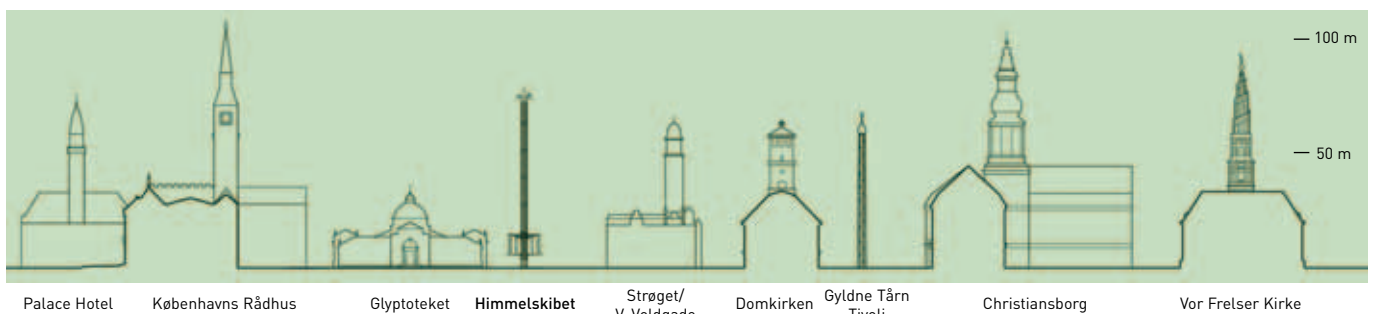
HIMMELSKIBFAKTA

- Højde: 80 meter
- Kapacitet: ca. 960 gæster/time
- Max. rotationshastighed: 70 km/t
- Max vertikal hastighed: 3 m/sek

Jan Christiansen der frygter at Himmelskibet vil danne præcedens for Havens andre initiativer:

“Himmelskibet er måske ingen katastrofe, men jeg er alligevel modstander af at man bygger så drastisk højt så tæt på Rådhusårnet der burde have plads, og som har sin helt egen værdi. Dette lange tårn er også for højt i forhold til middelalderbyen, og det vil skæmme København, for det er blottet for arkitektonisk værdi. Støj kan man vel heller ikke undgå når en flok mennesker flyver rundt 80 meter oppe i luften i 70 kilometers fart. Omvendt er jeg klar over at Tivoli skal overleve og have lov til at tjene penge,” siger Jan Christiansen til Politiken.

Himmelskibet vil blive placeret i Det muntre Hjørne mellem Koncertsalen og forlystelsen Snurretoppen. Til trods for karrusellens størrelse kommer ingen af Tivolis andre forlystelser til at lade livet. <<



Palace Hotel

Københavns Rådhus

Glyptoteket

Himmelskibet

Strøget/
V. Voldgade

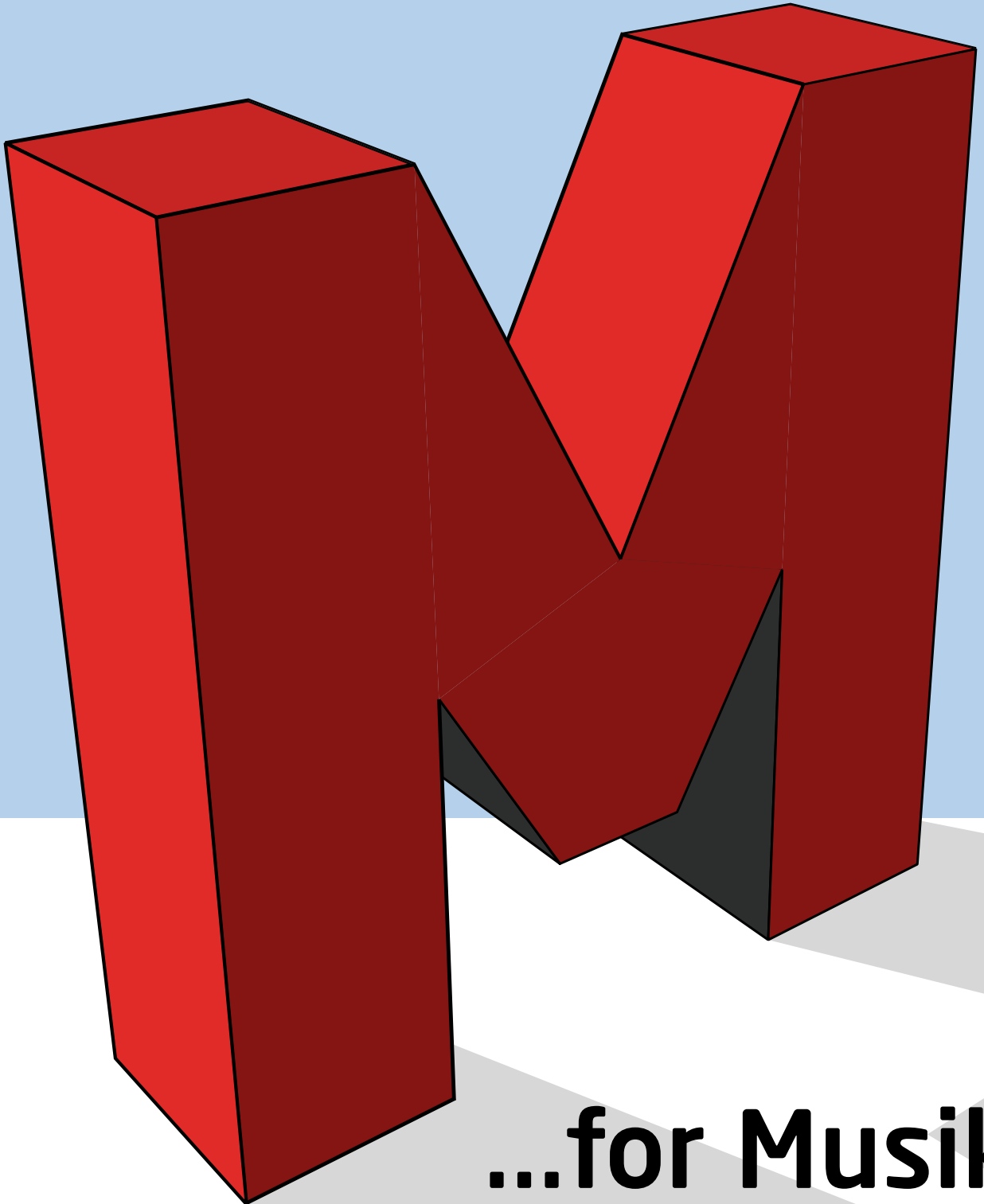
Domkirken

Gyldne Tårn
Tivoli

Christiansborg

Vor Frelser Kirke

Rummelig



...for Musik



Foto: Thomas Kær

– når musikken indtager Københavns byrum

Af Anders Ojgaard

En trend breder sig. Musikken vil ud af de vante koncertlokaler og ud og møde byens rum. I de sidste par år har København budt på rock- og popkoncerter på flyde-scener i havnen, på Trekronefortet, i fly over byen og på Lokomotivværkstedet i Sydhavnen.

Det er tirsdag eftermiddag bag banelagemet ved Dybbølsbro Station. DSBs gamle lokomotivværksted bliver ikke brugt længere, og der er meget stille mellem den store hals søjler og tagspær i anløbet stål. Det er sidst i oktober, og det er nemt at forestille sig at den småkolde hal står i Krasnoyarsk, og at den russiske sværindustri forlod den for 20 år siden. Let rustne togskiner er nedsænket i betongulvet. Et par togvogne-buggys er efterladt

på sporet. En fastmonteret kran har sænket hovedet og har ingen intention om at rejse det igen. Et par vandpytter her og der.

Onsdag aften samme sted. Her er mere end småkoldt. En køn, lyshåret pige sætter en fadøl til munden, vender sig om og går fra baren og ud mod de 2.000 mennesker foran den scene der pludselig har materialiseret sig. Hun forsvinder i mængden lige under en af de mange blå lamper fem meter over hendes hoved. De »



MUSIK I BYENS RUM



BLÅTONEFAKTA

■ Koncertserie med live-musik på utraditionelle lokaliteter. Arrangeret af TDC og DKB Motor

- 01 Kashmir i 10.000 meters højde
- 02 Alicia Keys på Det Kongelige Teater
- 03 Lauryn Hill på flydende scene i havnen
- 04 The White Stripes, Lokomotivværkstedet

slukker, og i stedet sætter en lille hær af lyskastere spot på The Raveonettes der netop er trådt frem på scenen. En guitarstreng bliver slået an, og en stik lander hårdt på lilletrommen. Der er koncert i Lokomotivværkstedet.

ANONYME OMGIVELSER

“Fedt, hvor er det?”, “I Vega!” Cirka sådan bevæger samtalen sig ofte videre på de københavnske caféer når den ene af to venner over en fadøl opdager at et af yndlingsbandsene kommer til byen. Pumpehuset er degraderet til Tue West og Led Zeppelin Jam, Den Grå Hal afholder efterhånden meget sjældent koncerter, og Rusts lille scene præsenterer normalt kun små bands på vej frem. Forum og KB-hallen byder sig til med større navne engang imellem, men den københavnske koncertgænger er vant til at indpakningen ofte er den samme. Rock- og popkoncerter foregår en håndfuld steder som efterhånden bliver anonyme fordi man har været der så mange gange. Og det er lidt synd. Omgivelserne kan give musikoplevelsen en ekstra dimension, specielt hvis der er en sammenhæng mellem lydets og rummets stil.

Og det er der denne aften i Lokomotivværkstedet. Lidt senere takker The Raveonettes af, og amerikanske The White Stripes overtager scenen med sædvanlig stilsikkerhed. Alt på scenen er holdt i sort, hvidt og rødt, og Meg White hamrer hårdt og homogent på trommerne,

mens hendes ex-mand Jack White i høj hat hiver i guitaren og skriger *I'm gonna fight 'em all, a seven nation army couldn't hold me back*. Akustikken kunne være bedre, men The White Stripes og russisk sværindustri klæder hinanden. De havde sikkert også været gode mellem Vegas brune trævægge, men på en kold oktoberaften pakket ind i jern og beton får omgivelser og musik lov at lege med hinanden og inviterer publikum til at lege med.

BLÅ TONE

Koncerten i Lokomotivværkstedet var den fjerde i rækken i serien Blå Tone. Blå fordi det er farven i sponsoren TDCs logo, og Tone fordi serien netop består af musikarrangementer. Idéen til en serie af koncerter på utraditionelle lokaliteter opstod i TDCs eget hovedkontor på Nørregade. Telegiganten brugte mange sponsorkroner på sport, men ville gerne have fat i de unge og lave noget der var mere relevant for deres egen virksomhed – TDC har blandt andet deres egen *online* musikbutik.

“Vi måtte finde på noget der kunne skille sig ud,” fortæller Tim Boye fra TDC, “og resultatet blev altså Blå Tone.”

Den første koncert blev arrangeret i huj og hast i november 2003. Pludselig opstod der en mulighed for et samarbejde med Sterling Airways der havde købt sig en ny Boeing 737. Kort efter hang flyet i 10.000 meters højde, og

Kashmir stod på de forreste rækker og spillede numre fra pladen *Zitilites*. Ombord var fans der havde vundet billetter i konkurrencer på P3, i Boogie-TV og i aviser. TDC og Sterling fik omtale, og et par hundrede mennesker fik en unik oplevelse. Alle var glade.

Og uden sponsorer ville der ikke være mange af den slags arrangementer. Billetprisen til White Stripes var omtrent den samme som hvis koncerten havde været afholdt i Store Vega, og Tim Boye fortæller at TDC taber penge på koncerterne. Det koster en hel del ekstra at sætte scene, lys- og lydudstyr op på steder der normalt ikke bruges til musik, og ekstraudgiften skal enten dækkes af en sponsor eller af forhøjede billetpriser. TDC holder sig dog rimelig pænt i baggrunden til arrangementerne, og ud over nogle blå skilte og sækkestole med TDCs logo var der ikke noget reklame der forstyrrede den industrielle oplevelse i Lokomotivværkstedet.

Hvad der skal ske til Blå Tone 05 kan Tim Boye ikke fortælle noget om endnu:

“Idéerne kommer løbende, så der kan ikke planlægges så langt ud i fremtiden.”

Han siger dog at TDC forventer at lave to Blå Tone arrangementer om året og at en af de næste koncerter godt kunne tænkes at være for mange flere mennesker end de 2.000 der var mødt op i Lokomotivværkstedet en kold oktoberaften. <<

→ Scenen er så småt ved at forme sig i Lokomotivværkstedet dagen før koncerten med White Stripes. Værkstedet fra 1940 blev brugt til at servicere lyntog.



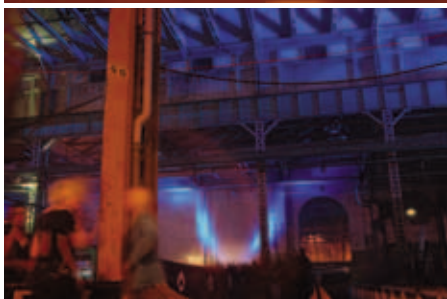
Foto: Anders Øgaard



Foto: Thomas Kier



Foto: Anders Ølgaard



→ Onsdag aften er Lokomotivværkstedet transformeret. Røde og blå lys lægger baggrunden for White Stripes.

→ Blå Tone 01 var måske mest en gimmick. En par hundrede mennesker fløj op i 10.000 meters højde, hørte Kashmir spille nede omkring række 2, og så fløj de ned igen.



Det er ikke kun i København man kan gå til koncert utraditionelle steder, og idéen er ikke ny.

Ved den store klippeformation **Red Rocks** uden for **Denver, Colorado** har man afholdt koncerter siden 1947. The Beatles spillede der i 1964 og U2 i 1983.



I **London** afholdt man i 2003 for første gang en rockkoncert i den gigantiske turbinehal i kunstmuseet **Tate Modern**. PJ Harvey stod på scenen. Kirken **Union Chapel** i Islington afholder med mellemrum rockkoncerter med navne fra indie-scenen. Beth Orton, Björk, Sigur Ros og Mazzy Star har stået i det ovale, gotiske kirkerum og givet knap 1.000 mennesker en helt speciel oplevelse.

I **Italien** er der tradition for at rykke koncerter ud på byernes flotteste pladser i sommerhalvåret. Radiohead har spillet på to forskellige pladser i **Firenze**, og **Bolognas** trekantede Santo Stefano plads bliver brugt til alt fra pop over klaverkoncerter til indiske citar- og tablasorgier.



Radiohead har spillet på Piazza Santa Croce i Firenze

I **Paris** har Seine's bredder i de sidste fire år genlydt af alt fra Jazz til metal i forbindelse med sommerfestivalen **Paris Plage**.

Ved pyramiderne i **Giza ved Cairo** afholdes der med mellemrum både pop- og klassiske koncerter. Jean-Michel Jarre har været der, og Sting spillede der i januar.



IDÉLISTEN

Musik i byens rum får både rum og lyd til at ændre karakter. I København spillede Foo Fighters i Tappehallerne i Hellerup i 2005, og Saybia gæstede Trekroner Fortet i 2004. Men meget mere af byen kan åbnes op ved at lade lyd og by spille sammen. Her er KBHs idéliste til rock og pop i byen.



BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

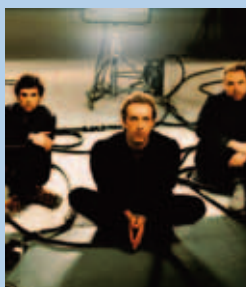
B&Ws TØRDOK PÅ REFSHALEØEN

Rå og rusten stemning i tørdokken passer til skurrende guitarer, sort læder og lynlåse, og publikum kan både stå nede i selve dokken og langs kanten.

MI AND LAU

BOTANISK HAVE

En sommeraften på søen i Botanisk Have. Her er kønt og her dufter godt, og det samme gør den superminimalistiske finsk/franske duo der både lyder af øde finske skove og blomsterklædte bjergskråninger i Provence.



COLDPLAY

MAGASINS TAG

Måske kommer der snart et torv deroppe, men indtil da vil Coldplays luftige poprock passe fint med åben himmel og udsigt over byens tage.

MADONNA

AMALIENBORG SLOTSPLADS

The Queen of Pop er blevet 47, men synes stadig det er lidt frækt at tage sig selv i skridtet på scenen. Lad hende kæle med rytterstatuen en oplyst aften i royale omgivelser.



RUM FOR JAZZ



Af Christine Christiansen

København summer af levende musik – både på de indendørs koncertscener og i det åbne, udendørs byrum. Byens musikere eksperimenterer og opfinder hele tiden nye spillerum i bybilledet.

Et af de alternative spillesteder er Statens Museum for Kunst som lægger scene til både jazz- og klassiske koncerter. For nylig slap den eksperimenterende danske jazztrio Koppel–Andersen–Koppel de frie jazz-improvisationer løs ved en koncert på museet.

“Det giver en fantastisk effekt at spille på et kunstmuseum – man spiller bare mere kunstfyldt!” siger trioens orgelspiller, Anders Koppel.

“Ja, det er fedt når man mærker, at publikum, musikerne, stedet og musikken smelter sam-



UPCOMING BANDS

MIDDELGRUNDSFORTETS GANGSYSTEM

Der er tæt, småklaustrofobisk og ikke plads til mange mennesker. Men det 2½ km lange gangsystem under Middelgrunden er undervejs brudt af større underjordiske rum, og stedet vil om noget give en følelse af "undergrund". Til venstre Spleen United.

U2

ALBERT MÆRSK

U2 kan fylde stadions, så de kan sikkert også fylde det 352 meter lange containerskib Albert Mærsk. Kolossen stævner fra kaj og sejler rundt i havnen mens Bono letter på solbrillerne, kigger sig omkring og finder ud af at de dropper "City of Blinding Lights" i dag - her er sgu for mørkt.



KATIE MELUA

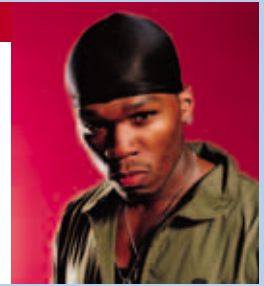
DET KONGELIGE BIBLIOTEK, FJOLSTRÆDE

Succesen for den 21-årige georgisk-engelske *singer songwriter* vil ingen ende tage, og hendes sprøde og let jazzede vokal vil tage sig godt ud i det smukke bibliotek mellem alle dets bøger. Og man vil kunne se hende fra både stueplan og 1. sal.

50 CENT

TIETGENKOLLEGIETS GÅRD

Det runde, bronzeklædte kollegium står færdigt, og det flotte gårdrum fremstår som et moderne, gyldent Colosseum. Publikum på jorden, og 360 grader rundt i syv etager, kan stå med hænderne i vejret og råbe "In Da Club..."



TINDERSTICKS

CHRISTIAN IV's BRYGHUS

Det flotte hus fra 1608 står og venter på at noget skal ske med det. I stueetagen er der stengulve og hvælvede lofter. Perfekt til de velklædte melankolikere i engelske Tindersticks.

INTERPOL

POLITIGÅRDEN

Amerikanske Interpol har en loyal fanskare, mest i indiekredse, men P3 spiller dem også engang imellem. De fyldte Store Vega for et års tid siden, og hvor bør de spille næste gang? I Politigården, naturligvis. Den fascistoidede bygning passer fint til Interpols kølige, lidt kantede rock.



På museerne, i parkerne og på de åbne pladser – jazzen og den klassiske musik finder nye fysiske rammer i det københavnske byrum. Og de nye spillerum inspirerer, mener jazztrioen Koppel-Andersen-Koppel.

men," tilføjer ensembles saxofonist, Benjamin Koppel.

På museets rummelige scene er der god plads til trioens særprægede instrumentopstilling: Et hammondorgel står omringet af et arsenal af spektakulære slagtojsinstrumenter i et sirligt mønster. Foran poserer tre skinnende saxofoner i forskellige størrelser på hver deres stativ.

RUMMETS DYNAMIK

Koppel-Andersen-Koppel søger konstant nye grænser. De eksperimenterer med musikken, og hvorfor så ikke forsøge at sætte nye standarder for hvor musikken rent fysisk kan udfolde sig?

"Vi har vænnet os til at spille i rum med vidt

forskellig akustik – fra store domkirker med højt til loftet til små, intime koncertsale og caféer hvor man spiller med publikum helt oppe i hovedet. I starten af hver koncert prøver vi at finde stemningen i rummet. Vi spiller altid helt frit uden en eneste aftale, og vi improviserer musikken frem. Hvis efterklangen er stor som herinde, tilpasser vi musikken efter det," forklarer Anders Koppel. "Det handler om at finde en dynamik i rummet." tilføjer Benjamin.

BEVÆGELSER OG STØJ

Dynamikken afspejles også i scenerummet på museet – under koncerten kan folk frit bevæge sig omkring. Et par stykker rejser sig og går, andre kommer til og sætter sig, mens musikerne upåvir-

kede spiller videre. Bevægelserne og den støj der opstår, generer ikke de rutinerede musikere.

"Mange kommer jo herind for at se museets udstilling og opdager tilfældigt at der er en koncert. De bliver måske hængende et kvarter inden de siver videre. Det er ok – dem skal der også være plads til," siger Benjamin Koppel.

For trioeren er det variationen – at spille i afvekslende rum, for et forskelligt publikum og med skiftende musiknumre på programmet – der gør hver eneste koncert unik og spændende.

"Vi har spillet ufatteligt mange steder: midt på stranden i Nordsjælland, oven på kanondækket på færgen Fregattten Jylland. Og i et lillebitte hus på Færøerne med plads til kun fem mennesker," husker Benjamin Koppel. «



Her kan du høre levende klassisk musik og jazz i alternative københavnske byrum.



Foto: Anne V. Petersen

SPIK DANSK DAGEN I OKTOBER

Lufthavne, plejehjem, supermarkeder, skoler og Axeltorv. Spil Dansk Dagen tager alle byrum i brug, når der en gang om året stilles skarpt på dansk musik og danske komponister. Det sker hvert år den sidste torsdag i oktober.

www.spildansk.dk



ONSDAGSKONCERTER

Fænomenet "Onsdagskonserter" opstod i 2002 hvor en gruppe studerende på Musikonservatoriet valgte at rykke koncerterne fra skolen og ud i de københavnske byrum. Kirker, Frederiksberg Svømmehal og skoler har allerede været afprøvet som koncertsteder, og i hver koncertsæson tages nye byrum i brug. "Vi prøver vi at få musikken og arkitekturen i byens forskellige rum til at spille sammen," fortæller projektleder Torben Nielsen.

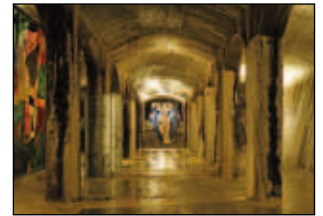
www.onsdagskonserter.dk



METRO

I Metroen støder stamgæsterne med mellemrum på jazz, bongotrommer og andet godt. Der er ingen egentlig plan for musikaliteter under jorden, men Metroselskabet siger at de altid er lydhøre over for gode idéer. Operation Dagsværk har arrangeret koncerter, Torturcenteret har skabt opmærksomhed med trommer og mavedanser, og de sidste par år har jazz-festivalen været op på stationerne. På billedet spilles der for metrogæst nr. 1.000.000.

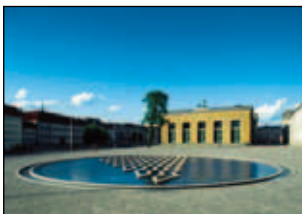
www.m.dk



CISTERNERNE

Under Søndermarken, på toppen af Frederiksberg Bakke, ligger Cisternerne. De blev bygget i 1856-1859 og rummede indtil 1981 16 millioner liter vand der af sig selv kunne løbe ned til vandør og brønde i byen. De fantastiske rum der blev tilbage da vandet var væk bruges i dag af Museet for Moderne Glaskunst. Nogle gange om året anvendes de til vokalkoncerter, men det er alt for lidt. Det er et af byens mest spændende rum til koncerter. Flere af dem!

www.cisternerne.dk



JAZZ OG BRUNCH PÅ THORVALDSENS MUSEUM

I den vældige forhal med højt til loftet på Thorvaldsens Museum kan man på alle de mørke søndage i november måned spise brunch og høre live-jazz med de bedste danske jazzpianister.

www.thorvaldsensmuseum.dk



AIRPLAY - NYT INITIATIV PÅ NØRREBRO

Er navnet på et nyt udendørs museum – et galleri uden vægge – på pladsen på hjørnet af Sankt Hans Gade og Ravnsborggade på Indre Nørrebro. På gavlen af en stor etageejendom på pladsen vil forskellige kunstnere vise deres kunst, mens digital musik strømmer ud af de underjordiske højtalere. Her bliver stillet skarpt på lyd-, video- og digital kunst, performance og dans. Første udstilling åbner 8. april.

www.airplay.dk



RO OG STILLE MUSIK I NATKIRKEN

I natkirken i Helligåndskirken på Strøget kan man hver fredag i tidsrummet kl. 20.15 – 00.15 gå direkte fra gaden og ind i det mægtige kirkerum. Rummet genlyder af afdæmpet klassisk musik, jazz eller salmesang, og natkirken er udsmykket med levende lys. I stilheden mellem de levende musikalske indslag kan man reflektere, meditere og fordybe sig.

www.helligaandskirken.dk



Foto: SMK Foto

STATENS MUSEUM FOR KUNST

Der er koncerter på Statens Museum for Kunst med jævne mellemrum.

www.smk.dk

Abonnement

Vil du være sikker på at blive opdateret om hvad der sker med og i København?
KBH åbner pr. 1 februar op for abonnement.

Klik ind på kbhmagasin.dk eller ring til abonnementservice på 38 16 80 39

½ år	(6 blade)	200 kroner
1 år	(12 blade)	400 kroner



1167



1680



OLD SCHOOL KBH

KØBENHAVNS SLOT / CHRISTIANSBORG

1167

Kong Valdemar har foræret Biskop Absalon den lille flække Havn. Mange købmænd kommer her for at handle, men de har ballade med sørøvere der plynder både skibe og byerne langs kysten. Så i 1167 bygger Absalon en borg på en lille ø ud for byen. Den har en stor hvid ringmur og kaldes Absalons Borg.

1552

Nu skulle der virkelig ske noget med slottet! Christian III vælger at droppe borgfunktionen og gøre det til et beboeligt slot. Grundformen beholder han, men nu kommer slottet op i otte etagers højde, og det ene tårn, Blåtårn, får sig et forgyldt spir. Hoffet rykker ind i 1555.

1368

Hansesæderne erobrer borgen i 1368 og året efter piller de den ned, sten for sten. Kun nogle få rester får lov at stå tilbage. Det er dog vigtigt for riget at have en fæstning her, så en ny borg bygges og kaldes nu Københavns Slot. I 1417 overtager Erik af Pommern den og giver den en større omgang.

1675

Københavns Slot ligger nu ikke længere på en lille ø uden for byen. Gennem flere århundredes opfyldning er øen vokset samme med byen og hedder Slots-olmen. En kanal løber hele vejen rundt om den, og fem broer forbinder Slotsholmen med resten af byen. I dag er fire tilbage – Knabro er forsvundet.

1500

Omkring 1500 kan man se at der udføres mere arbejde på borgen, og Københavns Slot bliver rigets vigtigste borg. Det er her kongerne hænger ud, og København er blevet landets hovedstad. Det markeres mest tydeligt ved at det er i Vor Frue Kirke at Christian III bliver kronet i 1537.

1722

Københavns Slot får sin sidste ombygning. Frederik IV vil have lige linier, og det gamle, organiske middelalder-slots facadelinier rettes ud. Folk i byen hader det nye slot, og det slår revner efter den store ombygning. Hans søn, der i mellemtiden er blevet konge, beordrer skidtet revet ned i 1731.

1835



1884



1682



1746



Tekst: Anders Ojgaard

1746

Christian VI's nye slot står færdigt, men nu hedder det ikke Københavns Slot længere. Christiansborg, som det døbes, er et kæmpe slotskompleks i barokstil, komplet med ridebaner, balsal, riddersal og andet royalt guf. I 1794 fører et overophedet kakkelovnsrør til at det hele brænder næsten ned til jorden.

1905

Det tredje Christiansborg, som stadig står i dag, er det første der bliver bygget efter en arkitektkonkurrence – enevælden var jo slut. Ikke mindre end 63 forslag kommer på bordet, og det er en lang og sej proces før Thorvald Jørgensen udråbes som endelig vinder i 1905. Byggeriet går i gang året efter.

1803

Kongefamilien er rykket til Amalienborg, og en femtedel af København går op i flammer i 1795. I 1803 går man i gang med at bygge det andet Christiansborg op. I 1828 står det færdigt, men kongen ønsker ikke at bo på det. Det bliver brugt til Rigsdagen og som repræsentationslokaler.

1928-2006

Det Christiansborg som vi kender står færdigt i 1928. Under udgravningen til byggeriet støder man på ruinerne af Absalons gamle borg fra 1100-tallet, så ringen slutter så smukt sig selv. Siden 1924 har der været offentlig adgang til ruinerne. Tjek www.iborgensdyb.dk.

1884

Også det andet Christiansborg får kun lov at stå i omkring et halvt århundrede. Igen er det et kakkelovnsrør der laver ballade og antænder en brand der efterlader Christiansborg som en dystre slotsruin i 22 år – der var lavvande i statsfinanserne, og Socialdemokratiet ville slet ikke have et nyt slot.

I samarbejde med

BYMUSEET

1908



1974



KBH **T**ING & LIV

Made a Mano

33-årige Josephine Aquama Hoffmeyer er opvokset i Danmark og konceptmager bag det italienske baserede firma Made a Mano. Sammen med den sicilianske keramik og skulptør Rosario Parrinello dannede hun firmaet i 2001 i en fælles ambition om at skabe en moderne stilren kollektion af fliser og møbler ved brug af antikke kunsthåndværks-metoder. Materialet er siciliansk lavasten, og alle fliser er beklædt med håndlavet glasur og/eller dekoration. Fliserne produceres til vægbeklædning, bordplader til køkken og badeværelser, håndvaske og møbler til indendørs-/udendørsbrug. Made a Manos nye lokaler i København fungerer som showroom og forretning hver onsdag klokken 11-18 og præsenterer hvordan italiensk stenmateriale kan tage form som stilen interiørbeklædning.

Made a Mano, Store Kongensgade 36-38, 1.



Mere iPod-lyr

Med denne uundværlige tingest i lækkert design kan du i en radius af 10 meter lytte til musik fra din iPod eller anden MP3-afspiller uden at bekymre dig om blive viklet ind i ledninger og dermed miste vigtig *street-credibility* på de københavnske gader. Du sætter den medfølgende sender i MP3-afspilleren, smider den i lommen og glemmer så alt om at pille mere ved den. For du kan både skifte musik og styre volumen ved at trykke dig på øret... om du derved mister mere *street-cred* end du vandt, må du selv afgøre.

Set til omkring 700 kroner
Fås bl.a. i Apple Store



Selvlysende gardenparty

Engelsbrechts i Skindergade har i et stykke tid produceret sin Plasma stole-serie i et væld af farver og med mulighed for frit at kombinere armlæn, sæder og stolens øvrige dele. Nu har familien fået en lille ny der lyser i mørke. Den lille firbenede er udført i sprøjetøbt glasforstærket nylon som i den lysende version har fået et skud phosphorescerende stof. Den oplader af

sig selv i dagtimerne, og når Moder Sol bevæger sig ned under horisonten, kvitterer den mintgrønne stol med flere timers hyggebelysning. Den havde været et hit i 80'erne – måske bliver den det igen til foråret.

Prisen starter ved 1.990,-
De ikke-selvlysende starter ved 995,-



KBH UPDATE

FREMTIDENS KOLLEGIUM

Af Kasper Foged Rasmussen

Endnu er kollegium er ved at rejse sig, og det indeholder ikke kun lange gange og fælleskøkken.

Til glæde for byens boligtrængende studerende bygges der for tiden kollegier som aldrig før. Tietgen Kollegiet er indtil videre det mest banebrydende, men snart får det skarp konkurrence af Bikuben Kollegiet.

Byggeriet på hjørnet af Njalsgade og Amager Fælledvej har været i gang siden marts sidste år, og konturerne til Bikuben Kollegiet er for alvor ved at tegne sig. Det hele startede med en konkurrence som efterlyste visioner for fremtidens kollegiebyggeri. Bedste projekt kom fra århusianske AART Arkitekter som havde en klar ambition om at give mulighed for nye samværformer og nye former for fællesskaber på kollegiet. Køkkener, opholdsrum og multirum, gymnastikrum, vaskeri og taghave bliver forskudt på



forskellige etager, og det hele orienteres mod en central gård, så det bliver muligt at se fra det ene område til det andet.

SOCIALT STUDIEMILJØ

“Ensomhed og mangel på sociale relationer er, efter lommesmærter, tidens studerendes største problem i livet,” siger Anders Strange fra AART Arkitekter.

De fleste af byens gamle kollegier er bygget med lange gange, ensartede etager og klare adskillelser mellem beboernes værelser, men sådan bliver det ikke på Bikuben Kollegiet.

“Boligerne og fællesrummen er koblet sammen i en dobbeltspiral omkring en lysgård for at give størst mulig kontakt mellem fælles og private rum, men samtidig sikre privatheden i den enkelte bolig,” fortæller Anders Strange.

I Bikuben Kollegiet vil rækker af boliger slynge sig omkring fællesarealerne. Nederst hviler bygningen på en sokkel hvilket giver plads til en søjlegang ud mod gaden. Udefra kommer kollegiet til at fremstå som en kube, men den bastan-

te kasse opløses på udvalgte steder af åbne mellemrum som giver plads til indendørs og uden-dørs fællesarealer, som fx den planlagte café i stueetagen. <<



KOLLEGIUMFAKTA

- Kollegiet kommer til at rumme:
 - 96 1-værelses studieboliger
 - 4 2-værelses studieboliger
 - 3 handicapboliger
 - 4 2-plans familieboliger
- Kollegiet får motionsrum, atelier, vaskerum, læsesal, lounge, feststal, fælleskøkkener samt diverse opholdsrum.
- Efter planen kan de første beboere flytte ind i september i år.

KBH CYKLER I BYEN

Biomega

35-årige Jens Martin Skibsted er en alsidig herre. Han ad vejen har han taget afgangseksamener fra filmskolen ESEC i Paris, fra Københavns Universitet i filosofi og fra University of California i projektledelse. Og i 2004 udgav han såmænd sin første digtsamling.

I 1998 startede han Biomega cykler der hurtigt fik en masse opmærksomhed. De enkle og elegante cykler er blevet omtalt i blandt andet engelske Wallpaper, italienske Interni og på CNN, og Biomega kan i dag købes i 12 lande verden over – fra Kina til Puerto Rico.

Jens Martin er selv kreativ direktør på Biomega, men han benytter sig også af kendte designere fra verden omkring København. En af dem er Marc Newson der også har designet restauranter i New York, flyinteriør for Quantas, køkkenudstyr for Tefal og sko for Nike – blandt meget andet. Han er manden bag Biomegas MN-serie der nok stadig er deres mest kendte model. Men Biomega har mange cykler på programmet. De fås flere steder i byen, og forhandlerliste kan findes på deres website.

www.biomega.dk



→ *Copenhagen* og *PUMA* foldecykel (herunder) er begge designet af Jens Martin Skibsted selv. *Copenhagen* er set til 8.200 kroner, og *PUMA* vil koste omkring 7.000 når den inden længe kan købes i *PUMA store* på Amgertorv.



Foto: Grant Dahn

→ Marc Newson er designeren bag Biomegas MN-serie. Set til 18.400 kroner.



CYKLER

Kalenderen siger at det er forår den 1. marts. Vil du plante balderne på frisk læder og nyde lyden af en ny, velsmurt kæde, så guider KBH dig her igennem et udvalg af byens designercykler.



Sorte Jernhest

Sorte Jernhest designer og producerer deres egne cykler i værkstedet på Vesterbrogade 137. En af kreationerne er Leikier-cyklen, og intentionen er at give en statelig, oprejst kørestilling der giver overblik i trafikken og skåner lænden ved længere tids cyklen. Som en ekstra bonus kan man trygt hængende indkøbsposerne på styret uden fare for at lørdagskyllingen vikler sig ind i egerne.

Pris fra 7.185,-
www.sortejernhest.dk

Pedersen

Den danske opfinder Michael Pedersen (1855-1929) er en ikke så velfor-
nøjet cyklist sidst i 1800-tallet. Vælte-
peteren er godt nok blevet afløst af en
moderne model med kædetræk, men
også den er ret ukomfortabel at trille
rundt på. Michael Pedersen tegner
derfor sin egen cykel med en "hænge-
køjesadel" der gør cykleriet en hel
del mere behageligt. I 1889 flytter han
til England og nogle år senere får han
gang i produktionen af cyklen. I løbet
af kort tid suser rigtig mange eng-
lændere rundt på Pedersens cykel, og

den engelske hær bruger en særlig
model under Boerkrigen fra 1899 til
1902. Pedersen har kronede dage i
England, men da han dør i København
i 1929 er han både ukendt og ludfattig.
I 1978 finder smeden Jesper Sølling
frem til de for længst glemte tegninger
af Pedersencyklen og starter produktionen igen. *Christianiacyklen* kalder nogle
den også, for det er til Christiania man
skal for at erhverve sig et eksemplar.

Pedersen-cyklen
Prisen starter ved 9.995,-



Cykelmageren

35-årige Rasmus Gjessing byggede
som lille et-hjulede cykler om til heste-
vogne, og barnevogne blev til go-carts.
Så det var ikke så mærkeligt at han i
1986 startede en uddannelse som
cykelmekaniker. I 1995 åbnede han sit
eget cykelværksted for at producere
cykler af høj kvalitet. Siden er værk-
stedet flyttet til større lokaler i Nord-
sjælland, for i 2001 kom der virkelig
gang i sagerne for Rasmus. En kendt

tekstildesigner dukkede op i butikken i
St. Kongensgade for at købe en cykel til
sin kæreste i New York. Da gik det op
for Rasmus at hans cykler var ved at
blive design-ikoner, så han begyndte at
lægge endnu mere vægt på deres form-
givning. I dag kan cyklerne også købes i
designbutikker i New York og Italien.

St. Kongensgade 57
www.cykelmageren.dk



→ Cykelmagerens priser starter ved 6.500 kroner.

Sögreni

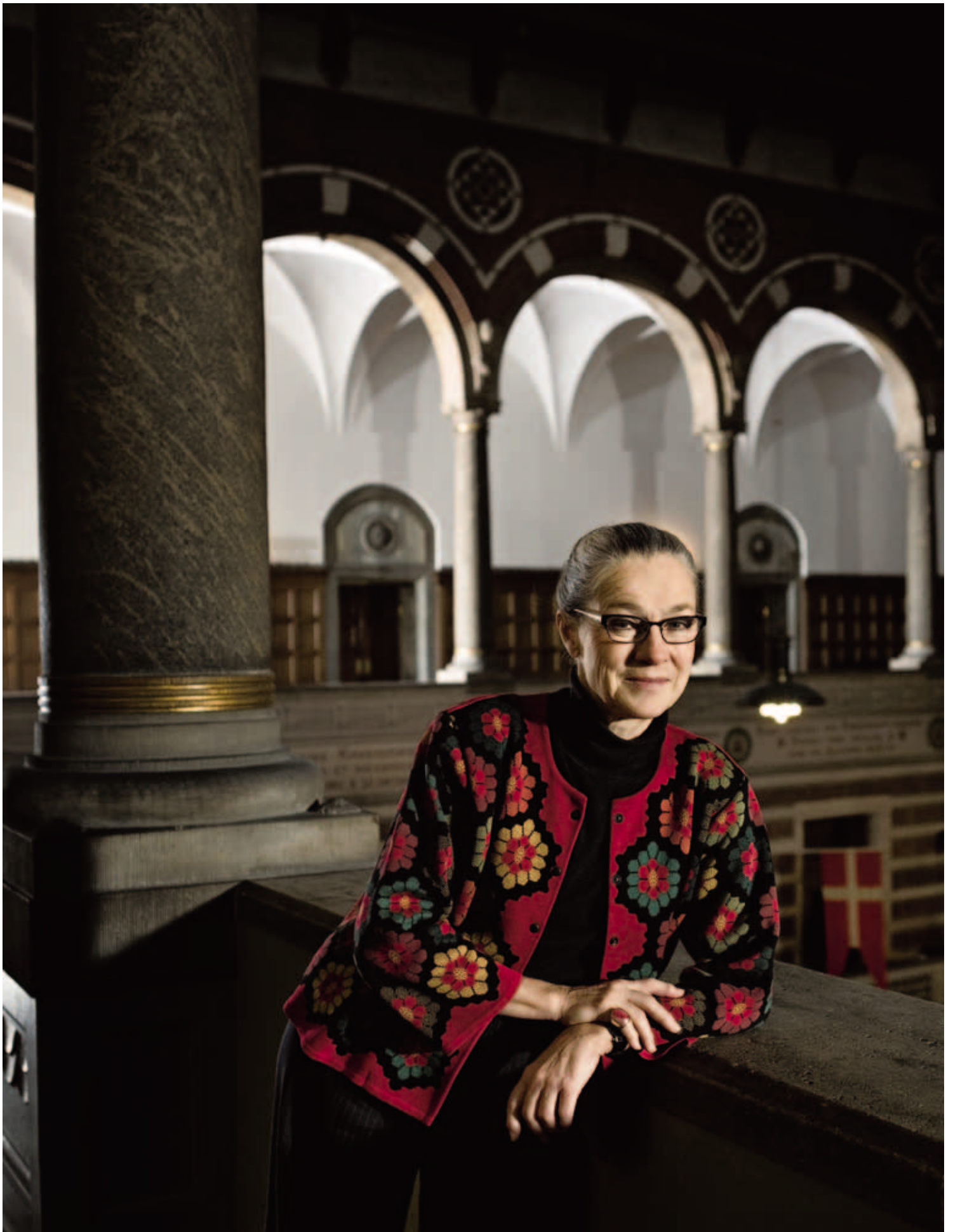
Designcyklernes *godfather*, Søren Sögreni, holder til i Skt. Peder Stræde 30. I 25 år har han designet og bygget enkle og stilfulde cykler, og Louisiana sælger et af hans designs under navnet *Louisiana-cyklen*.

Det var mens han arbejdede som filmoperatør i Husets Biograf at Søren fik et cykelflip. Han begyndte at designe cykler til venner og bekendte, og folk var vilde. "Dengang var alle cykler på gaden gamle grønne Raleigh," siger Søren.

I starten var der mere farvelade over Sögrenis cykler, men efterhånden fandt han en stil der er så genkendelig at mange københavnere ikke er i tvivl når de støder på en Sögreni i byen. Og det på trods af at køberen er velkommen til at designe med når drømmecyklen skal hjem og stå i gården. Sadel, stel, skærme og det meste af resten kan kombineres i alskens former, farver og materialer, og mange af delene er designet af Søren selv der også lægger vægt på at cyklens konstruktion er i top. Sögreni er blevet et *brand* for cykel-afficionados i store dele af verden.

Skt. Peder Stræde 30
www.sogreni.dk





Ritt

...jamen du lovede

Ritt Bjerregaard har siddet i borgmesterstolen i en måned. *5 x 5 planen*, de 5.000 nye boliger til 5.000 kroner var central i hendes valgkampagne. Men hvor skal de bygges? Og hvad skal der ske med gadeprostitutionen som Ritt erklærede der skulle gøres en massiv indsats imod? Og hvad med idrætten og integrationen?

Af Ellen Otzen • Foto: Camilla Utke Schiøler

■ *Hvilke kommunale grunde vil du og miljøborgmester Klaus Bondam foreslå til de billige boliger?*

■ Hvis jeg skal nævne én som givetvis vil kalde på stor diskussion, så er det arealet omkring Kløvermarken ude på Amager. Det er en sportsplads, og der er hårdt brug for sportspladser i København. Men tegnestuen PLOT er kommet ind med et projekt hvor de siger: "Vi synes også der skal være idræt, men det kunne kombineres med at der hele vejen i kanten lå boligbyggeri." Det er et eksempel på en grøn grund hvor et kreativt arkitektfirma demonstrerer at boligbyggerier ikke behøver at ødelægge det for sportsklubber. Man kan måske tværtimod gøre det mere attraktivt ved at tilrettelægge byggeriet efter forholdene.

Tilsvarende er der planer for Valby Idræts-park hvor der også ligger nogle arealer der – hvis de blev bebygget – simpelthen ville gøre det mere attraktivt og bedre for sportsudøverne. Desuden er der grunde inde i byen, fx Beauvais-grunden (den gamle industrigrund

på Østerbro ved Lyngbyvej/Hans Knudsens Plads, red.).

Det er vigtigt at udnytte at industrielt byggeri er blevet helt anderledes. Før i tiden var det byggerier som fx på Lundtoftegade – betonbyggeri som virkede meget menneskefjendsk. Sådan behøver det ikke se ud i vore dage. I dag kan man lave industrielt byggeri – som de fx har gjort i Malmø – bestående af firkantede enheder man kan flytte rundt med, så der kan blive en altan, en lille have, tre rum eller bare et stort rum. Der er meget større arkitektonisk frihed end før i tiden.

■ *Du har sagt at ti procent af alt nybyggeri i København skal øremærkes til folk med jævne indkomster. Synes du ti procent er særlig ambitiøs, når alene gruppen af kontanthjælpsmodtagere omfatter otte procent af befolkningen i kommunen?*

■ Vi har sagt at nu må det være slut med Lange-linie og med andre steder hvor der kun bygges til folk med massevis af penge. Nu må det være

sådan at når bygherrer skal ind og bygge den slags, så skal der også være en andel til almindelige mennesker. For overhovedet at komme i gang har jeg set på hvad de har gjort i andre byer hvor andelen af billige boliger har ligget på 10-15 procent. Og så har jeg sagt: Minimum ti procent skal være til almindelige mennesker. Ikke nødvendigvis folk med sociale problemer, men fx børnefamilier – håndværkere, lærere og sygeplejersker – som i dag ikke har råd til at bo i byen.

Her taler vi altså om privat opført byggeri. Planen kræver at kommunen, når den skal forhandle med bygherrerne, går ind og siger: "Vi er glade for det her byggeri, men vi har altså det princip i København at vi ikke vil have velhaverghettoer." De vil formentlig protestere, men så må vi forhandle med dem. Kommunen kunne fx sige at de kunne få lov til at bygge en etage mere på for at klare det. Men bygherren må selv finde ud af hvordan de vil tilrettelægge deres bygge- og prispolitik, så vi når op på de ti procent.

■ I KBHs Top og Flop i juli 2005 nævnte du Skelbækgade som et kæmpeflop på grund af den prostitution der præger gaden. Du sagde at der "ingen vej var udenom en massiv indsats" for at komme den til livs. Hvad er der af konkrete ideer i støbeskeen?

■ Det er noget som Thor Grønlykke (S) – ham som vi desværre ikke fik som socialborgmester – har arbejdet med. Han kommer på Socialdemokraternes vegne med et forslag om at etablere fixerum. Vi er nået dertil hvor vi mener at fixerum kan etableres i kvarteret omkring Skelbækgade, selv om regeringen siger nej til det, er der juridisk grundlag for det. I samme

runde vil Thor Grønlykke komme med et forslag om at kommunen ikke vil acceptere at prostituerede stilles til rådighed for folk med handicap.

■ Du talte også dengang om de mange nedslidte idrætsanlæg i København, og understregede at idrætten skulle prioriteres hvis du blev borgmester. Hvornår går renoveringen i gang?

■ Det smittede heldigvis af på den daværende Borgerrepræsentation at det var så vigtigt et punkt i min kampagne, så den vedtog faktisk at afsætte 80 millioner kroner til idrætsområdet. Noget af det der bliver lavet er nogle mindre kunstgræsbaner som har været efterlyst meget.

De kan lægges nogle steder i byen hvor der ikke er så mange idræts tilbud. Det som Martin Geertsen (Kulturborgmester, V, red.) og jeg har aftalt er at vi laver en plan for resten af byen. De 80 millioner er tilgængelige sidst i januar 2006. Herefter gælder det budgetforhandlingerne om 2007.

■ Integration var det store emne i valgkampen. I din tiltrædelsesstale talte du om tiltag med at rekruttere nydanskere til ansættelser i kommunen, førskole-sprogtest af børn etc. Men hvad vil du kræve af større skolebørn med anden etnisk baggrund som stadig har et meget begrænset ordforråd på dansk, selv om de er vokset op i København? Det er vel et stort problem.

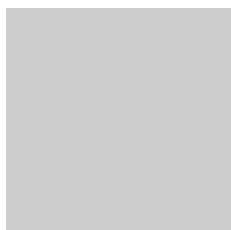
Ritt Bjerregaard mener at der skal ske en fortætning af boligmassen forskellige steder i København, blandt andet ved at bygge højere. På Indre Nørrebro skal der skabes nye boliger ved at bygge etager oven på det eksisterende ret lave byggeri. Ørestad, Nordhavnen og Refshaleøen skal være levende laboratorier for byudvikling hvor de dygtigste yngre danske og udenlandske arkitekter kan komme med deres idéer, lyder Ritts vision.



Fixerum møder altid politisk modstand fordi de indebærer en erkendelse af at der rent faktisk findes narkomaner. Ritt Bjerregaard vil nu have etableret fixerum i Skelbækgade.



Beauvaisgrunden ved Hans Knudsens Plads kan ifølge Ritt Bjerregaard blive et af de områder hvor der opføres boliger til 5 x 5 planen. Til venstre og højre Bystrup Arkitekters bud på nye boliger og en ny park.



■ Noget af det jeg tror man skal udbygge, er forældresamarbejdet. Du har ret i at det kan blive sværere hvis man starter sent. I de kredse hvor sproget er mangelfuldt – hos store familier der bor i ghettoer – spiller mødrene en vigtig rolle. De taler tit ikke dansk, så der må vi gå ud med nogle målrettede indsatser for at få fat på dem. For mødre med de større børn kræver det at vi går ind i boligområderne, snakker med bestyrelserne og mobiliserer kvinderne. Vi må sørge for at skolerne retter henvendelser til forældrene hver gang der er en dreng eller pige i 7. klasse der bliver væk. Hvis man ikke kan skrive ordentlig dansk når man forlader 9. klasse, så har man ikke gode muligheder. Der må vi lave nogle test

som fortæller noget om niveauet, og hvis resultaterne er meget dårlige, må man tage fat i den lærer som har ansvaret for undervisning.

■ Vil du også kræve at man går en klasse om hvis man klarer testen virkelig dårligt?

■ Det tror jeg ikke. Jeg tror der skal sættes massivt ind dér hvor eleven er, for at finde ud af hvorfor det er gået så galt. Det er muligt at læreren skal have noget ekstra hjælp for at komme videre, og at skoleforvaltningen skal foreslå nogle foranstaltninger der kan forbedre situationen.



RITTFAKTA

- Født 1941 i København, datter af snedker Gudmund Bjerregaard og Rita Bjerregaard.
- Første gang i Folketinget i 1971. Tidligere Undervisnings-, Social- og Fødevareminister.
- Gift med historikeren Søren Mørch. Bor på Østerbro.



Tegnestuen Plots forslag om en kæmpe boligkarré rundt om Kløvermarken er også en af mulighederne i 5 x 5 planen, siger Ritt.

SLA Landsskabsarkitekter har lavet forslag om et stort idrætsområde i Valby. Også her er der ifølge Riit Bjerregaard mulighed for at integrere boliger i 5 x 5 planen.



Til venstre Lundgaard & Trandberg og SLA's forslag til Beauvaisgrunden. Forslaget er det som et evaluering udvalg har været mest positive over for. Endeligt forslag til grunden forventes sidst på året.





■
Detaljens København
De findes i alle afskygninger ...

CYKELLIG

01	02	03	04
05	06		
07	08	09	10

- 01 Borgm. Jensens Allé
- 02 Bryggervangen
- 03 Lersø Park Allé
- 04 Vesterbrogade
- 05 Nikolaj Plads
- 06 Frederik V's Allé
- 07 Nørre Allé
- 08 Nørre Allé
- 09 Kildevældsparken
- 10 Ved Stranden



fotoserie af Gabriel Kameniecki







Sørine Gotfredsen

Født 1967 i Hadsten. Voksede op i stor familie på landet.
Sportskommentator på Ekstrabladet, forfatter og præst i København.
Aktuel med romanen "Regine" om Søren Kierkegaards forlovede.

Jeg blev ikke journalist fordi jeg skulle ud og lave Watergate, jeg var bare vild med at skrive. Jeg startede med at læse teologi som 20-årig, men i den alder var det ulideligt for mig at sidde og terpe græsk og hebraisk. Efter to år sprang jeg fra og startede på journalisthøjskolen.

Efter journalisthøjskolen blev jeg ansat som sportsjournalist på det hedengange dagblad Aktuelt, og efterhånden begyndte jeg også at skrive kulturstof og skrive debatindlæg. Mens jeg var på Aktuelt begyndte jeg at læse teologi igen og tog uddannelsen sideløbende med at jeg var på avisen. Det var hårdt at være studerende og have fuldtidsarbejde på samme tid, men det var også en dejlig blanding af det akademiske og den mere udadvendte journalistverden. Det er dér jeg er blevet blandingsmenneske, det har sat sig i mit blod. Journalist-verdenen og teologi-verdenen er så ufatteligt forskellige. Jeg ved godt hvor man har det sjovest, men jeg ved også godt at man kan risikere at miste sig selv i journalistmiljøet hvis man bliver for vild med den dér kække tone. Hver morgen ordner man lige verdenssituationen, sætter dagsordenen og er den kloge.

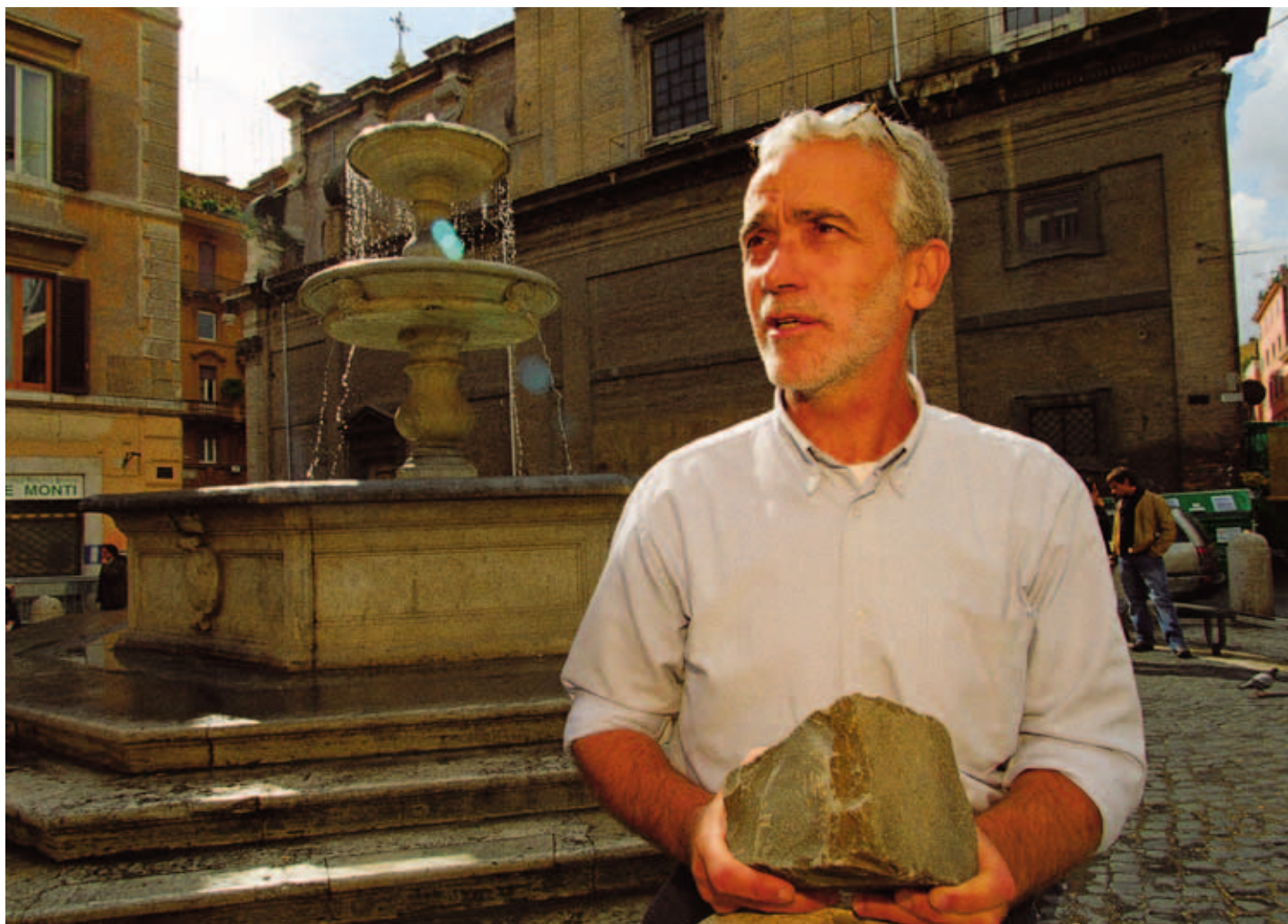
Jeg føler mig stadig mest hjemme i journalistverdenen, og når jeg går i kirken i dag, kan jeg godt føle mig lidt som en fremmed fugl, men det vil uden tvivl ændre sig med tiden. Jeg er vild med at prædike. Det er fantastisk at stå på prædikestolen og udlægge bibelens tekst – sige til menigheden: Nu skal I høre her, sådan skal det forstås!

I programmet "Smagsdommerne" bliver jeg introduceret som "kristen moralist". Først troede jeg det var en vits, men det er egentlig fint nok. Kristen er jeg jo, og moralist, jo – mange af de ting jeg skriver i pressen er da sådan lidt med løftet pegefinger... Jeg mener ikke nødvendigvis at jeg som præst har pligt til at moralisere, men jeg synes man er forpligtet på at give udtryk for det man intuitivt føler. Da jeg fx læste Jørgen Leths bog ("Det uperfekte Menneske", red.) og skulle vurdere den, følte jeg mig virkelig forarget over hans livssyn og mangel på selverkendelse. Dér synes jeg at jeg havde pligt til at give udtryk for min mening. Det er jo sådan man skaber debat i et samfund og finder ud af hvad hinanden tænker om livet. Jeg er godt klar over at det på mange mennesker kan virke skinhelligt, men det er som det er. Hvis man er en der melder ud på den måde, vil man jo altid støde nogen fra sig. Det lever jeg fint med.

Jeg er meget inspireret af Søren Kierkegaard og enig med ham i at man ikke udvikler sig selv åndeligt hvis man ikke har større ambitioner her i livet end at have det hyggeligt. Jo mere man sætter spørgsmålstegn ved alle de ting der foregår omkring os, jo mere man får mulighed for at være med til at "moralisere" og præge sin egen samtid. Jeg synes der er for få i det her land der er indstillet på at præge den tid vi lever i fordi de går mere op i at få deres pensionsordninger på plads. Livet er en åndelig udfordring hver eneste dag, og det må de små nære ting ikke overskygge. Der er for megen hygge og middelmådighed i Danmark, og det skaber ikke ret mange store tanker. Vores velfærdssamfund har desværre den kæmpe ulempe at den bedøver vores selvstændighed og dræber individualismen.

Jeg har ingen børn og jeg har aldrig haft lyst til det. Med min ærgerrighed er det svært at se hvor børnenes plads skulle være. Når jeg ser på andre kvinder omkring mig, er det en kæmpe pris de betaler for at have børn og karriere samtidig. Deres hverdag er jo hamrende besværlig. Det er ikke et liv jeg er misundelig på, for jeg synes ikke det ser særlig attraktivt ud. Børn passer simpelthen ikke ind i mit liv.





- Danilo Nuccetelli vil ikke have Roms gamle brosten asfalteret.



FRA VERDEN

Brostenens endeligt i den evige stad?

Roms borgmester vil asfaltere de gamle gader, men får baghjul af en miljøforkæmper der vil til København for at se på brosten.

Af Ellen Otzen

En spadseretur i Roms centrum med en smule hæl på støvlen kan være lidt af en balanceakt. Siden 1700-tallet har gaderne nemlig været belagt med "santi-pietrini", eller "Skt. Peters små sten" som har navn efter den plads hvor de først blev anvendt. Hælspidserne ryger nemt ned mellem to sten, men romerne brokker sig dog sjældent, for traditionen med brosten i byens gader har rødder i antikken, og den buldrende lyd under Fiat-hjulene udgør en del af den særlige romerske charme.

Men nu er det slut med idyllen. I sommeren 2005 proklamerede Roms borgmester Walter

Veltroni at gaderne skal asfalteres, og brostenene på Via Delle Botteghe Oscure, en hovedgade der løber langs med Tiberen, er allerede fjernet. Om få år vil brosten muligvis være begrænset til enkelte pladser som Piazza Venezia.

BROSTEN DRÆBER KUNST

Asfalttilhængerne – heriblandt kulturministeriets kunstekspert Maurizio Galletti – hævder at vibrationerne fra biler der kører over brosten, skader byens gamle renæssance-palæer og laver revner i freskerne. Desuden skabes der farlige huller i vejen når stenene bliver løse. En ingen-

iør ved Roms kommune, Italo Fazio, har udtalt til avisen The Guardian at det er et uoverkommeligt arbejde at erstatte de gamle sten, fordi der kun er otte mænd tilbage i Rom der er uddannet til at hamre stenene på plads.

"Santi-pietrinierne udgør også en fare for scootere og cykler," siger Walter Veltroni fra partiet *Democratici di Sinistra* til KBH.

"Vi har nu ikke tænkt os at fjerne alle Roms brosten. Vi koncentrerer asfalteringen til de gader der benyttes primært af biler, busser og scootere, mens gågader og pladser får lov at blive som de er," lover Veltroni.

Ikke alle Roms politikere er tilfredse med Veltronis planer. Danilo Nuccetelli er læge og medlem af Roms Borgerrepræsentation for Kommunistpartiet (som Enhedslisten, red.). Han mener at indvendingerne mod brosten er det rene opspind.

“Det er overhovedet ikke bevist at vibrationerne fra gaden er med til at ødelægge de gamle bygninger.”

“Hvis du tænker på at trafikken på Champs Elysees er ti gange tættere end den fx er i Rom, uden at der sker nogen som helst skader på Triumfbuen eller Obelisken på Place de la Concorde, så er det jo et klokkeklart bevis på, at det argument ikke holder,” fortsætter han.

“Da jeg fornylig var i Berlin stødt jeg på Kurfürstendamm ind i en stor gruppe romerske jord- og betonarbejdere der var ved at lægge brosten. Selvfølgelig har vi mandskab nok til at lægge nye brosten i Rom. At hævde at brostenslæggerne er en uddøende race, svarer til at påstå at der næsten ingen er tilbage der kan lave rigtig pasta i Italien.”

BROSTEN HOLDER

Ifølge Nuccetelli er en brostensbelagt gade seks gange så holdbar som en asfalteret vej, så længe bilerne ikke kører hurtigere end 50 km i timen i byområderne. På grund af den ujævne overflade er brostenene også med til at begrænse kørsels-hastigheden i byen og derved mindske antallet af trafikulykker der ellers er notorisk højt i Italien.

“Men det som betyder mest er at det er nemmere for byggevirksomhederne at lægge asfalt på. Det er mindre kompliceret og kan vedligeholdes maskinelt,” tilføjer Nuccetelli.

Det er også de økonomiske omkostninger ved vedligeholdelsen der får Roms kommune til at foretrække asfalt, fortæller Veltroni som har afsat ca. 150 millioner kroner til asfaltering.

“Asfaltering koster kun det halve af prisen på nye brosten og uddannet mandskab,” siger borgmesteren.

Danilo Nuccetelli hævder derimod at prisforskellen mellem brosten og asfalt er minimal og mener at samprætrinerne er besværet værd på flere niveauer.

“Et andet karakteristika ved brostenene er at de holder på varmen om sommeren hvilket er en stor fordel når Rom forvandler sig til en bageovn. Asfalten absorberer varme og afgiver den igen. Brostenene bliver ved med at være kølige,” understreger Nuccetelli der selv er på vej til København for at kigge på danske brosten.

Hvor man i Rom fjerner de gamle brosten inden der asfalteres, ligger de nemlig lige under asfalten i store dele af Københavns middelalderby. Måske finder Københavns Kommune på at fjerne asfalten og afdække de gamle brosten i centrum en dag? «

→ I Rom er det ikke kun gågader der er beklædt med brosten men hundredevis af *vie* og *piazze*.



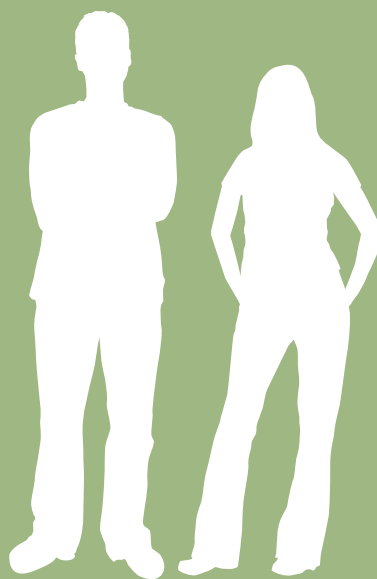
TOP + FLOP

VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der *topper*

3 der *flopper*

Tidligere	TOP	FLOP
Ritt Bjerregaard	Kongens Have Halvandet Metroen	Et umuligt kryds Skelbækgade Vanløse Idrætspark
Klaus Bondam	Nørrebrogade Metroen Tingbjerg	Field's Studsgårdsgade Palads biografen
Søren Pind	Indre Vesterbro Operaen Havneparken	Købmagergade Krøyers Plads Toftegårds Plads
Peter Aalbæk Jensen	Tivolihallen Christiansborg Københavns Lufthavn	Industriens Hus Champignonbuskur Huller på cykelstien
Søren Ulrik Thomsen	Papirknald, Valby Søtorvet Drogdengade	Kædeforretninger Søtorvet Stengade
Pernille Stensgaard	Thrane, Nansensgade Tietgen-kollegiet Trinitatis	Købmagergade Nørreport Station Entreprenørskilte
Ditte Gråbøl	Ostekælder, Gothersgade Irmahønen Stærekassens guldmosaik	Kalvebod Brygge Outlet-butikker Aldi, Gothersgade
Mads Nørgaard	Christiania Flyvefisk water taxi Gallerier, Islands Brygge	Helgoland mangler Kalvebod Brygge Tomas-toget





Af Jon Stephensen, 46 år
Teaterchef på Aveny-T, arkitekt MAA og journalist.

TOP

FLOP



TIETGENKOLLEGIET I ØRESTADEN

Klods op ad ligegyldige boliggasser ligger denne perle af en bygning. Rund – cirkulær – med et offentligt gårdrum i midten og med facader der både til gården og gaden er så flotte, inspirerende og originale at der er dømt respekt og håndtegn. *If I could turn back time* – så vil jeg være studerende igen og bo her midt i en ny bydel i byens flotteste hus.



TIIVOLIS KONCERTSAL

Den gamle have har fået en ny bygning, der oser af Tivolistemning. Beklædt med Harlekin-cerpentiner er den nye adgangs- og tilbygning til koncertsalen både indefra og udefra en rigtig fin oplevelse. Den runde bygning er allerede taget i brug – og om kort tid indtager det indisk-engelske spisekoncept WagaMama rummet ud mod Tietgengade – Tivolis Koncertsal er blevet hot and spicy.

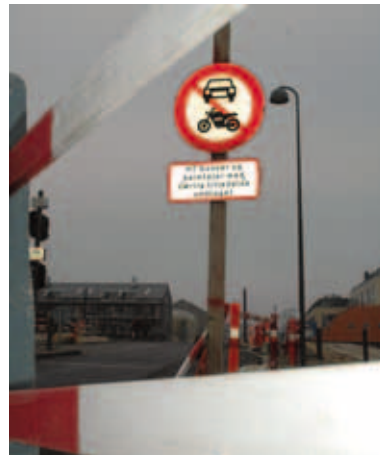


BYENS TATOVØRER

Tatoveringer er byens coole kropskunst. Styrke, vildskab og mod – jo større jo bedre. Tatoveringer er tegn på at nuet er større end alt andet. På ungdommens udødelighed. Her tænkes ikke på tomorrow og hvordan kroppen ser ud når den er ældet og gammel. Se på bokseren Mikkel Kessler – verdensmesteren – når han kommer ud af ringhjørnet med halvdelen af overkroppen indhyllet i slangetegn – så ved man allerede at klokken er ved at falde i slag inden første stød lander på kæben.

ADGANGSFORHOLDENE TIL HOLMEN

Først lægger man halvdelen af Københavns uddannelsesinstitutioner ud på øen. Så bygger man Danmarks største kulturhus. Og så gør man det derefter komplet umuligt at komme dertil. Seneste påfund er en række pullerter der i bedste James Bond-stil skyder op af vejen hvis man forsøger at krydse broen forenden af Prinsessegade og ud til det forfættede land. NU STOPPER I. Holmen er hele byens nye bydel og ikke kun for dem der bor der.



OPERAEN

Jeg lovede mig selv ikke at nævne den – alt er ligesom sagt i den sag. Indtil jeg forleden var til barnedåb i Marmorkirken. Det er en chokerende oplevelse at komme ud af kirken og se hvordan én bygning kan ødelægge så meget som operaen gør. Helt ude af proportioner – som kæmpebabyen i Lars von Triers "Riget" ligger den der og har fuldstændig smadret akser: Kirken-Amalienborg-Amaliehaven-Havnen – byens engang flotteste og mest markante forløb.



VALHAL

Nej der er ikke TV2s julekalender, der ska' ha' en over nakken. Det er Valhal i Tivoli. Dette skrummel af en bygning der ligger til højre for Plænen har intet med den luftighed og idérigdom at gøre som kendetegner stedet. Kære Tivolidirektør Lars Liebst – lad mig sige som i Tuborg-reklamen: "Det er en OM'MER" eller måske et par statsmandsord i bedste Reagan-stil er bedre – "Mr. Liebst – tear down that wall".



Foto: Tivoli

hvad tæller?

yw b6rj

SMS

TIL: 1231 (1 DKK / SMS)

yellowarrow.net™

Det som
peger på
pilen



— Jesse Shapins (tv) og Christopher Allen.

Yellow Arrow startede som et projekt baseret på SMS-beskeder om byrummet, men der er mere på vej. KBH mødte to af folkene bag.

Christopher Allen og Jesse Shapins skal nå et fly til Reykjavik om to timer. De skal til Island og møde nogle mennesker der gerne vil have deres urbane kunstprojekt Yellow Arrow til byen, og efterspørgslen er stor.

“Det går virkelig godt. Der er mange der er meget interesserede i projektet,” fortæller Jesse Shapins. Yellow Arrow startede i New York for halvandet år siden som et eksperiment mellem kunst og teknologi, og det fangede hurtigt international interesse. Det har bevæget sig over Sydamerika til Europa, og særligt i Danmark, hvor de gule pile gjorde deres indtog sidste sommer, har der været store interesse for dem. Det var netværket *Crossroads Copenhagen* der sammen med Politiken og byplanlæggerne *Urban Taskforce* lancerede Yellow Arrow i København.

“København har udviklet sig til et af de vigtigste steder for os. Derfor lægger vi stor energi her og tager jævnligt hertil for at møde de mennesker der er involveret. Vi har også udviklet et tæt samarbejde med designfællesskabet *Dirty Fine Generals* på Nørrebro,” fortæller Jesse Shapins.

URBANT PROJEKT

Yellow Arrow startede som et urbant teater-

projekt i New York hvor pilene pegede på ting i forestillingen.

“Det kombinerede vi med vores interesse i gadekunst, klistermærkekampagner osv. Vi startede med at udvikle et koncept hvor vi sammenkoblede billeder, tekster, kort og SMS-beskeder. Projektet deltog i en udstilling som bestod af en masse forskellig kunst der tog udgangspunkt i byen. Det var en stor succes, og det endte med at Wired Magazine lavede en artikel om det. Det affødte naturligvis en masse ting,” fortæller Christopher Allen.

KØBENHAVN

Det kan virke besynderligt at København er en af projektets vigtigste baser sammen med langt større byer som New York, men faktisk er det ikke så tilfældigt som man kunne tro.

“Vi har altid haft interesse for den kultur man finder i Skandinavien. Den lader til at passe godt til Yellow Arrow. Du har et urbant miljø med meget gadekunst, der er mange kreative folk samlet på et lille sted, og der er mange der ved hvordan man bruger mobiltelefoner. Derfor fungerer det godt her,” siger Christopher Allen. >>



HVAD ER YELLOW ARROW?

- Kunstprojektet Yellow Arrow går ud på at placere klistermærker med gule pile for at skabe opmærksomhed omkring særlige steder eller objekter.
- Er man stødt på et sted man gerne vil kommunikere noget om, hiver man en pil op af tasken og lader den pege på stedet. Hver pil har en unik kode påtrykt, og man sender så en SMS til nummer 1231 sammen med koden og en kort besked.
- Når en anden person opdager pilen og sender en SMS tilbage med pilens kode, modtager han/hun den besked der er knyttet til pilen. Pilene fortæller personlige historier og kan pege på gemte steder i byen.
- De gule pile kan hentes gratis i Politikens Servicecenter på Rådhuspladsen eller købes via www.yellowarrow.net hvor 10 pile koster cirka 10 dollars.



Jesse Shapins fortsætter: “Jeg har været i byen en del gange. Jeg boede i Berlin i et par år, og der er en tæt forbindelse mellem de to byer. Brian, som er en anden fyr fra projektet, boede i Göteborg i nogle år og var også meget i København, så på den måde er der en vis logik i at projektet er populært i København.”

NYE TILTAG

“Vi er ved at starte en ny version op,” siger Rasmus Høymann Laursen fra designfællesskabet Dirty Fine Generals.

“Vi har gang i en masse kunstprojekter som kommer til at foregå i løbet af de næste seks måneder. Her vil vi vise folk at man kan bruge de gule pile på mange andre måder end hidtil. Det vil for eksempel være lyd og musikprojekter hvor man kan stå på et bestemt gadehjørne og

lytte til noget musik som en eller anden har skabt til netop dét sted. Vi har taget kontakt til nogle forskellige musikere og DJs der vil lave ting til projektet. Kernen i Yellow Arrow vil stadig være de personlige historier, men de vil blive kombineret med byguides, konkurrencer, video, priser og meget andet.”

Det er også Dirty Fine Generals der har udviklet de særlige Yellow Arrow T-shirts som man har kunnet købe i deres butik i Blågårdsgade på Nørrebro. I stedet for at fortælle en historie om et sted fortæller de historien om en person. Alle T-shirts har påtrykt en gul pil med en unik kode, og på samme måde som med klistermærkerne, kan man via SMS gå ind og få den historie frem som denne person har koblet på sin T-shirt.

“Det er et projekt som vi har startet i København sammen med disse fyre, og det har været

en stor succes. Derfor har vi også planer om at lave en Brooklyn T-shirt samt en i Oslo og Mexico City,” fortæller Jesse Shapins.

PEGER PÅ BYUDVIKLING

I København er de gule pile ofte blevet brugt til at pege på ting i byen som folk gerne vil ændre, men det er ifølge Christopher og Jesse noget særligt for København. “Det er blevet til urban research og demokratisk kommunikation mellem folk i forskellige kvarterer om hvordan et bestemt område skulle udvikle sig og hvad man skulle bygge. Det spændende ved projektet er at folk bruger det til noget forskelligt. Vi har ikke et ønske om at det skal bruges på en bestemt måde,” fortæller Christopher.

De to newyorkere skal gå. De skal nå flyet til Island som er næste stop på de gule piles vej. ◀◀





Foto: Elizabeth Dahlberg



Foto: Claus Stump

- Sommermode 2006 fra *Copenhagen International Fashion Fair* i august 2005.

- tv Frakke fra *deanpenn* på *Fanny & Foxy Fashion Fair*.



MODEMESSEFAKTA

- 9. - 12. februar.
I Bella Center, Øksnehallen og Råhuset.
Desuden shows rundt om i byen.
- Det er 26. gang der afholdes *Copenhagen International Fashion Fair*.
- *Fanny & Foxy Fashion Fair* viser 33 nye talenters kreationer. Første modeshow er torsdag den 9. kl. 11, og igen kl. 21 er der show med efterfølgende party. Fri entré.

Moden kommer

Af Anders Ojgaard

Så er det igen blevet tid til fire dages modemesse i København. Kronprinsesse Mary skal til en hulens masse receptioner, og Munthe+Simonsen, Sand, Matinique og alle de andre skal konkurrere om at lave showet med flest *celebs* på gæstelisten.

Københavns halvårlige modemesse er faktisk en tre-i-en løsning. Det største arrangement er *Copenhagen International Fashion Fair* i Bella Center der med omkring 25.000 gæster er blevet en ganske pæn aktør på det europæiske modemesse-kort. Messen er dog kun for fagfolk på indkøb, så man skal ikke regne med at kunne

snige sig ind og tjekke næste vinters kollektioner.

Lige i hælene følger *CPH Vision* i Øksnehallen hvor blandt andet Isabell Kristensen, Mads Nørgaard og Samsøe&Samsøe viser nye gevandter frem. Også Øksnehallen er hellig og kun for folk der skal finde ud af hvad de skal sælge i deres butikker.

FANNY & FOXY

Men lige ved siden af Øksnehallen ligger modedagenes nyeste og mindste messe, og her er der også adgang for almindelige nysgerrige. *Fanny & Foxy Fashion Fair* holder til i Råhuset, og det

er sjette gang at den alternative messe viser tøj fra *up and coming* designere. En studeplads her koster kun 750 kroner – en brøkdæl af hvad det koster i Øksnehallen eller Bella Center. Messen står selv for indretningen sammen med interiørdesignere, og tøjdesignerne må ikke udsmykke deres små stader med andet end deres logo som de må spraymale på væggen ved siden af. Idéen er at holde omgivelserne enkle, så tøjet træder frem og kommer i fokus, fortæller Luna Lundsgaard fra *Fanny & Foxy*. Messen er baseret på et non-kommercielt samarbejde mellem designere, stylist, PR-folk, grafikere med videre. «



KBH UPDATE

NØRREPORT I SYLTEKRUKKEN

af Jeppe Villadsen

Årelange forsinkelser har præget planerne om en renovering af den forureningsplagede og kaotiske Nørreport Station. Nu sker der noget, men visionerne om et helt nyt stationsområde ser ud til at være lagt i skuffen til fordel for en mere nødtørfert renovering.



Grim, besværlig og farlig. Tre ord der meget godt beskriver Nørreport Station i dag. 2005 var året hvor der endelig skulle vedtages en plan for renoveringen af stationen. Det havde regeringen besluttet sammen med Radikale Venstre, Dansk Folkeparti og Kristendemokraterne i 2003. Men intet er sket, og Nørreport er fortsat nøjagtig så sundhedsskadelig under jorden og trafikalt livsfarlig over jorden som den hele tiden har været.

Nu forlyder det at forhandlingerne mellem Københavns Kommune, DSB og Transport- og

Energiministeriet har trukket ud, men at en arbejdsgruppe netop er gået i gang med at udarbejde et beslutningsgrundlag for en endelig aftale om Nørreport. Det arbejde forventes at tage cirka et år.

Forsinkelsen betyder at de 300.000 mennesker som hver dag færdes på området omkring stationen, tidligst i 2008 vil kunne mærke forbedringer for i sundhedsforhold, fremkommelighed og trafikikkerhed.

“Jeg synes selvfølgelig at det er ærgerligt det er blevet forsinket og vil presse på for at renove-

ringen bliver gennemført så hurtigt som muligt da det både af miljømæssige og æstetiske årsager trænger sig på med en forbedring af Nørreport Station,” siger Det Radikale Venstres trafikordfører Martin Lidegaard.

FLOT FORSLAG PÅ VEJ UD

DSB gav i september 2004 sit bud på hvordan stationen kunne blive flot, velfungerende og tænkt sammen med byrummet ved Købmagergade og Fiolstræde. Forslaget indebærer at vej- og busbanerne mellem stationen og de to gå-



→ **ALLE BILLEDER** DSBs forslag fra 2004 der nu ser ud til være skrinlagt uden nogensinde at være blevet diskuteret. Det Radikale Venstres trafikordfører har end ikke hørt om forslaget. I stedet ser det ud til at man vælger en discount-løsning.



NØRREPORTAKTA

■ Nørreport åbnede i 1918 som Danmarks første undergrundsstation.

■ I dag færdes 300.000 mennesker dagligt på stationsområdet. 85.000 af dem stiger af eller på et regionaltog, S-tog, en metro eller en bus. Den er Danmarks travleste station.

gader bliver omdannet til en åben, trafikfri plads med promenade og udeservering, og at selve stationen forsynes med en afgang, kuplet glasoverdækning der tillader lys at slippe ned under jordhøjde. Den nye plads ville skabe sammenhæng i byrummet og eliminere de livstruende situationer der opstår når togpassagerer forsøger at krydse den buldrende Nørre Voldgade.

Det ser imidlertid ud til at være så som så med den kontante politiske støtte til forslaget der anslås at ville koste mellem en halv og en hel milliard kroner. Ifølge Venstres trafikpolitiske ordfører Gitte Lillelund Bech har det ikke været diskuteret på politisk niveau, og Martin Lidegaard har end ikke hørt om forslaget. I trafikforliget er der afsat 175 mio. kroner hvilket iføl-



ge planlægningschef i DSB, Ove Dahl Kristensen, kun er nok til at dække en forholdsvis nødtøftig renovering af stationen.

“Det er virkelig ærgerligt fordi vi synes at Nørreport fortjener man gjorde mere ud af den,” mener Ove Dahl Kristensen.

“Man har valgt at afsætte et beløb som kun giver mulighed for at rydde lidt op i de eksisterende faciliteter, men ikke for at lave noget

afgørende nyt. Man vil givetvis forsøkke forpladsen noget, og så skal der installeres et nyt ventilationsanlæg nede på perronerne,” siger Ove Dahl Kristensen. Han peger på at navnlig det sidste haster da Miljøkontrollen allerede i 2003 udstedte et påbud om at der skal gøres noget ved luftforureningen der på fjerntogsperronerne er langt højere end tilladt. <<

Mediabørs Danmark søger en ny stjernesælger

Har du et stort drive? Er du interesseret i mediasalg? Kan du skabe salgsresultater?

Mediabørs Danmark er et salgs- og konsulenthuss, der varetager salget af en lang række kreative og nyskabende medier samt af udvalgte printmedier. Vi er i stor vækst, så vi søger, til vores kontor kontor i Gothersgade, yderligere en person til vores salgsteam med fokus på printmedier.

KVALIFIKATIONER

Du har gode formuleringsevner både mundtligt og skriftligt. Erfaring med opsøgende salg - gerne fra en lignende stilling i mediabranche vil være en fordel. Vi forventer at du har en relevant uddannelse - gerne cand.merc., samt har et godt kendskab til MS Office pakken.

JOBDET

Jobbet består primært af opsøgende og afsluttende salgsarbejde. I første omgang bliver du ansvarlig for at sælge print mediet KBH til nye såvel som eksisterende kunder. Du får din egen kundeporteføje, både mediabureauer og direkte kunder. Det er vigtigt at du forstår at afdække kundens behov. Se mere på www.mediabors.dk

VI TILBYDER

En spændende karriere med medier og salg af reklameløsninger, gode arbejdsforhold samt en god lønpakke efter kvalifikationer bestående af en fast grundløn og en bonusordning. Vil du tage del i vores succes og udvikle dig til en af Danmarks bedste mediesælgere, så send din ansøgning til Tom Bang Hansen som du også kan kontakte på telefon 33 91 11 11.

Mediabørs Danmark er en salgs- og rådgivningsvirksomhed, der varetager salget af en lang række kreative og nyskabende medier som eksempelvis mobile billboards, taxireklame, flybannere og digitale billboards. Desuden står vi for annoncesalget til Post Danmarks husstandsdelte medie MED RUNDT og salget af Banedanmarks medier i form af sampling, udstillinger og events på stationer og perroner i hele landet. Vores vision er at være det mest omfattende, bredest dækkende og mest fornyende mediasalgnetværk i Norden inden 2015.

Mediabørs Danmark
GOTHERSGADE 41, 1. SAL 1123 KØBENHAVN K



KØBMAGERGADE ...vejrer morgenluft

Af Jeppe Villadsen

Farvel til betonfliser og asfaltklatter. Der tegner sig et politisk flertal for en renovering af Købmagergade.

Endelig. Det ser ud som om, der omsider er politisk vilje i Københavns Borgerrepræsentation til at gøre noget ved den nedslidte Købmagergade. Vel at mærke med et flertal bag.

Den nyslåede teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam (R) tøver ikke med at kalde fliserne på Københavns travle handelsstrøg for "skandaløse".

"Jeg synes ganske enkelt ikke vi kan leve med at vi har en hovedstad hvor et af de gennemgående strøg er i en så både vedligeholdelsesmæssig og æstetisk elendig stand," siger Klaus Bondam til KBH.

"Jeg bestemmer jo ikke alene, men det står meget højt på min prioriteringsliste. Vi kan ikke

være bekendt at have en gade af den stand i København," siger han.

Købmagergade har i årevis været i en elendig forfatning og fremstår i dag i ufrivillig retroskikkelse med sine discount-cementfliser belagt med glatte småsten vekslede med bulede asfaltklatter. En gåtur ned ad gaden er et forhindringsløb mellem huller og knækkede fliser.

FARLIG FOR FORGÆNGERE

Flere gange årligt kommer fodgængere til skade, fordi de falder på de hullede fliser. For et par år siden gik det så galt at en ældre dame blev invalidd efter at have trådt ned i et hul midt på gaden. Vej & Park måtte efterfølgende betale en halv million kroner i erstatning til kvinden.

Men nu tegner der sig et politisk flertal for at gøre noget ved det. Både socialdemokraterne og SF tilslutter sig koret der kræver at Købmagergade renoveres.

"Det står højt på vores prioriteringsliste. Vi kan ikke være bekendt at have den liggende, som den gør," lyder det fra den socialdemokratiske ordfører på området, Winnie Larsen-Jensen. Og SF's medlem af teknik- og miljøudvalget Lotte Thiim Bertelsen meddeler at SF er positivt indstillet over for at stemme for en renovering af Købmagergade, uden dog at ville love det før hun har set det konkrete forslag.

FLÆKKEDE FLISER

Fliserne har ligget der siden starten af 1970'erne



Foto: Anders Ogaard



Foto: Kåre Thiesen



KØBMAGERFAKTA

- Små 30.000 mennesker bevæger sig op og ned ad gaden i løbet af en butiksdag. Det gør den til Københavns næstsvigtigste indkøbsgade – kun overgået af Strøget.
- Omlagt til gågade i 1973. Flisebelægningen er fra året efter.

hvor gaden blev omlagt til gågade. De blev oprindeligt lagt oven på en fast betonbund hvilket imidlertid har vist sig at være en rigtig dårlig løsning. For fliserne knækker når de bliver overkørt af de tunge varevogne og lastbiler som hver dag bringer varer ud til gadens butikker. Resultatet ses i dag i form af knækkede fliser og asfaltlapper i hullerne. I 1998 har de årlige reparationsudgifter nemlig nået et så højt niveau at Vej & Park måtte opgive at erstatte de knækkede fliser med nye.

Chefen for Københavns Vej & Park Ole Bach har tidligere anslået at det vil koste omkring 50 millioner kroner for den samlede renovering af Købmagergade og Kultorget hvilket der ikke er råd til med de nuværende budgetter.

PIND BLEV SULTET

Et flertal i Bygge- og Teknikudvalget stemte for et år siden nej til en planlagt arkitektkonkurrence om en renovering af Købmagergade og Kultorget. Begrundelsen fra partierne der stemte imod – Socialdemokraterne, Konservative og SF – var at det er spild at bruge to millioner kroner på en arkitektkonkurrence, så længe der ikke er afsat penge til en renovering af gaden.

Renoveringen er en gammel borgerlig mærkesag, ikke mindst for den tidligere bygge- og teknikborgmester Søren Pind (V), og flere peger på at bygge- og anlægsområdet blev sultet da han var borgmester fordi det budgetmæssige flertal lå i den venstre side af Borgerrepræsentationen.

“Jeg betragter det som en fordel for vejområ-

Sagt om Købmagergade

Ikke bare er det utroligt grimt at se på, men det er også et signal til alle om at denne by er rystende fattig og absolut ingen smag har. Ingen af delene passer. Italienske byer er de bedste i verden til store, smukke, blankslidte natursten på gaderne. Det er som at opholde sig i balsale, mens Købmagergade minder om polsk provins.



Pernille Stensgaard,
Journalist og forfatter til
København - folk og kvarterer,
i KBH

Belægningen – kan vi være den bekendt? Vi inviterer gæster til byen året rundt og præsenterer dem her for et af byens vigtigste gulve. For dårligt. Huller i overfladen, nødtørftigt lappet – ikke godt nok.



Søren Pind,
Tidligere bygge- og teknik-
borgmester (V),
i KBH

På regnvejrsgade siver vandet ned under stenene, og træder man bestemte steder, står der en stråle af beskidt vand op af benene. Man føler sig virkelig hensat til middelalderen – men på den dårlige måde. Al politisk snak om København som en international metropol klinger hult i mine øren, når man ikke engang orker at vedligeholde en så synlig del af vores by.



Lone Skow Al Awssi,
Folketingskandidat for
Konservative Folkeparti,
i læserbrev i Politiken

det i Københavns Kommune at den borgmester der er kommet nu, indgår i budgetflertallet,” siger Winnie Larsen-Jensen.

Dermed mener hun at der er udsigt til at området vil få større bevillinger.

“Ja, det tror jeg på. Hvis du ser på hvad der faktisk er blevet prioriteret i budgettet, så kan det efter min bedste overbevisning betale sig at melde sig ind i budgetflertallet.”

BYUDVIKLING KOSTER

Hun peger på at der i en årrække har været et efterslæb på bygge- og teknikområdet, og der derfor i år er afsat flere penge til blandt andet nye veje.

“Vej & Park vedligeholder jo i dag langt flere kilometer veje, end de gjorde for ti år siden, fordi byen er i udvikling. Derfor bliver man set med mine øjne nødt til at erkende at det koster noget at udvide København, og det skal afspejle sig i budgettet – også gerne tydeligere, end det gør i dag,” siger Winnie Larsen-Jensen.

Men når det gælder Købmagergade må københavnerne foreløbig afvente at Borgerrepræsentationen sætter handling bag hensigts erklæringerne. Eller på at en rig velynder – på samme måde som Oticon Fonden betalte halvdelen af renoveringen af Kongens Nytorv – melder sig for at give en hånd med Købmagergade. <<



Foto: Anders Ølgaard

➤ Heldige forbigående kan i *real-time* overvære omdannelsen af Købmagergade til en gigantisk asfalt/beton patchwork. Særligt i morgentimerne er der gang i de kreative udfoldelser.

Voxpop



Foto: Jeppe Vilhelmsen

HVAD MENER DU OM BELÆGNINGEN PÅ KØBMAGERGADE

Man kunne godt gøre det bedre. Det er selvfølgelig et spørgsmål om hvordan man prioriterer politisk, men der burde gøres noget ved fliserne

HAR DU PRØVET AT FALDE

Jeg er faldet mange gange – gaden er jo fyldt med huller!



Foto: Jeppe Vilhelmsen

HVAD MENER DU OM BELÆGNINGEN PÅ KØBMAGERGADE

Det er slemt. Man bør lægge en ny. Man skal jo tænke på at det er et af landets hovedstrøg og noget af det første turisterne ser.

HAR DU PRØVET AT FALDE

Nej, men det er fordi jeg ser mig godt for!



Vi er gode til at sælge boliger - men vi har også Danmarks største boligavis

Og det er endda bare to af grundene til, at vi står for salget af hver 4. bolig i Danmark. Af andre grunde er vores store lokalkendskab, og en service som hjælper dig gennem alle salgets faser. Kontakt os for en gratis salgsvurdering – og få din bolig i Danmarks største boligavis.

Læs mere på home.dk

home
det gør ikke noget man er foran



哥本哈根

**Kineser i
København**

Kineserne har en ældgammel og storslået kulturel arv som har påvirket kulturen i mange lande, også Danmark. Men den er ikke blevet samlingspunkt for kineserne i København som den er det i fx London og New York. I København lever de et diskret og isoleret liv og viser næsten kun ansigt som tjener i de kinesiske restauranter.

Af Jan Gralle

Kinagriller, tivolipavilloner, restauranter og butikker med kinesisk kunsthåndværk og madvarer. København har i gennem mere end et århundrede rimet på Kina. Hver bydel i København har sin lille bid af Kina.

Men kineserne er ikke synlige som befolkningsgruppe. De har ikke opbygget en markant etnisk identitet der har sat sit præg på et helt område, som fx indvandrere fra Mellemøsten har gjort det på dele af Nørrebro. Hvilket står som markant modsætning til det kinesiske samfund i England hvor man har brugt den kinesiske kultur som særpræg i Londons Chinatown der er et centralt indkøbs- og mødested for kinesere i hele London – og en turistmagnet.

Kineserne i København har ikke meget til fælles, udover at de kommer fra Kina. De har forskellige sociale, økonomiske og kulturelle baggrunde og udgør derfor ikke noget kinesisk samfund ifølge kinaekspert Mette Thunø fra Københavns Universitet. Hun har gennem en årrække haft kinesere i Danmark som forskningsområde, og i en undersøgelse fra september 2003 konkluderede hun at selvom kinesere fremhæves som velintegrerede indvandrere, er de det ikke som gruppe. Kineserne arbejder primært i en lukket etnisk niche, påpeger hun, og det skaber hverken social eller kulturel integration.

Det lukkede miljø skaber åbenbart heller ikke politisk aktive borgere, for en opgørelse fra Københavns Kommune fra november 2005 viste at stemmeprocenten for kinesiske statsborgere ved kommunevalget i 2001 var 15! Til sammenligning var stemmeprocenten for

somaliske statsborgere 45, selv om somaliere i manges opfattelse er "besværlige" indvandrere som det er vanskeligt at integrere.

Når kineserne er så populære, er det tilsyneladende fordi de altid har passet sig selv og deres restauranter og grillbarer. De opfattes ikke som indvandrere der stiller økonomiske krav til det danske samfund, og det er sandsynligvis det danskerne forstår ved god integration.

TIVOLIS EKSOTISKE KARAVANE

Trods den kinesiske diskretion har kinesisk påvirkning sat sig aftryk i både dansk sprog og kultur. Udtryk som "kinesertråd", "kineserier" og "ih, du milde kineser" er gammelkendte på dansk. For slet ikke at tale om "kinesere", tidligere tiders småt fyrværkeri. Selve fyrværkeriet kom også fra Kina og blev især udviklet i Tivoli som fra sin grundlæggelse i 1843 dyrkede "kineserierne" og 1800-tallets fascination af Kina. Der blev bygget en lang række bygninger hvor der kun er to tilbage: Pantomimeteatret fra 1874 og Det kinesiske Tårn fra 1900.

Indtil da havde kun søfolk og handelsmænd overhovedet set kinesere, men netop tårnet var kulisser i 1902 da Tivoli præsenterede de første kinesere i Danmark – en gruppe på 34, flest mænd, i datidens populære udstillingsform: Den eksotiske karavane med fremmede folkeslag.

Karavanan blev et tilløbsstykke med mere end 135.000 besøgende. Underholdningen bestod blandt andet i de besøgende kunne blive fotograferet ved siden af en "skævnøjet" (som man skrev i datidens aviser) og blive trukket rundt i rickshaw. Da sæsonen sluttede, valgte omkring halvdelen af kineserne at blive, og de fortsatte med at optræde i byens mange forlystelseshaver (hvor kun Bakken er tilbage) og i datidens orientalske tesaloner. Enkelte giftede sig dansk, men ➤



KINESISK NYTÅR

Ved nymåne d. 29. januar gik kineserne fra Hanens år ind i Hundens år, og kinesere over hele verden markerer kinesernes vigtigste helligdage: Forårsfesten, det kinesiske nytår, som varer frem til fuldmåne i midten af februar.

Aftenen og dagen omkring nymånen fejres sammen med familien, og man spiser mad som symboliserer forskellige håb til fremtiden: svinekød for rigdom, and for lykke, og fisk for et langt liv.

Hele perioden fejres med måltider og besøg hos venner og familie, og rent bogstaveligt kaster man det gamle år bort ved at få ryddet op og skaffet sig nyt tøj.

Festivalen afsluttes med Lygtefesten, der varer i tre dage. Foran husene tænder man røde lygter, og ved større arrangementer kan man opleve optog med trommer og kæmpestore drager og løver i papir og papmache. Traditionelt er det kinesiske nytår også alle kineseres fødselsdag fordi man regner sit fødselsår efter den kinesiske dyrekredskalender med 12 dyr.

➤ MODSATTE SIDE

Nederst i det røde felt står skrevet 'København' på kinesisk. Det udtales 'Ge Ben Ha Gen'.



ellers holdt kineserne sig for sig selv – og gør det stadig.

FRA PORCELÆN TIL FORÅRSRULLER

Gennem hele 17- og 1800-tallet var Kina en stor inspiration inden for arkitektur og kunsthåndværk. Dansk porcelæn fra Royal Copenhagen har sin oprindelse i Kina i 1700-tallet hvor porcelænet var kendt som det hvide guld. Og det mest kendte danske porcelæn, det musselmalede fra 1770erne, har sin dekoration fra kinesiske mønstre.

Den kinesiske arkitektur inspirerede til utallige lysthuse landet over, i København det kinesiske lysthus i Frederiksberg Have. I det bedre borgerskabs huse og lejligheder brugte man også Kina som inspiration til boligindretning langt op i 1800-tallet, først og fremmest i tesalonen da teen jo var kinesisk.

Men med funktionalismen i 1930'erne og modernismen efter Anden Verdenskrig mistede danskerne interessen for "kinesierne". Til gengæld begyndte man at interessere sig for kinesisk mad. I 1948 åbnede den første kinesiske restaurant i Danmark, China House i Farvergade, og i 1966 en grillbar med det første alternativ til den danske pølse: forårsrullerne.

I dag er der ca. 300 kinesiske restauranter og grillbarer i Danmark, hvoraf 160 restauranter og 50 grillbarer ligger i Københavnsområdet. Der har været mange flere grillbarer, men de er ved at blive udkonkurreret af burgerbarer, pizzeriaer og shawarmabarar. Hvis de da ikke er blevet opkøbt af vietnamesere og thailændere.

INTET CHINATOWN

I mange år kom der ingen indvandring af bety-

ning, og det kinesiske samfund i København blev kun langsomt større i modsætning til andre vestlige byer med kinesisk indvandring, især USAs storbyer med op til 100.000 indbyggere i de såkaldte Chinatowns. Men efter Anden Verdenskrig skete der en lille indvandring af kinesere til Danmark, primært til København, og da kommunisterne overtog magten i Kina i 1949, kom der flere kinesere til landet. I 1956 var der dog stadig kun 80 kinesere i København. Derudover var der et lille antal danske statsborgere med oprindelse i "karavanekineserne".

I 1979 kom 3-4.000 kinesere til Danmark som en del af bådflugtningene fra Vietnam, og de blev i stor udstrækning bosat i det øvrige Danmark. I København boede der på det tidspunkt knap 300. Siden kom kineserne som politiske flygtninge efter massakren på Den Himmelske Fredsplads i 1989, og de kom som



Foto: Camilla Ulve Schieler

Restaurant New Garden på Østerbrogade er en af 160 kinesiske restauranter i Københavnsområdet.

studerende og forskere, så der i dag er omkring 600 kinesiske læger og ingeniører i landet.

I dag bor der ca. 7.500 kinesere i Danmark, hvoraf halvdelen er beskæftiget i restauranter og grillbarer. I København er der registreret knap 4.200 kinesere, hvoraf godt en fjerdedel har dansk statsborgerskab.

ARBEJDER HÅRDT OG SORT

Kinesere som billig arbejdskraft er et potentielt sprængfarligt område fordi Danmark endnu ikke har oplevet en udvikling som i andre lande, fx Frankrig hvor kineserne de sidste ti år er blevet landet største indvandrergruppe, og hvor de fleste bor i hovedstaden og i stor udstrækning arbejder lavtlønnet og sort.

I Danmark er der påvist lignende dårlige forhold i et flerårigt forskningsprojekt på RUC. Af de fem undersøgte indvandrergrupper skiller

kineserne sig klart ud som de hårdest arbejdende og dårligst lønnede. Når de arbejder sort, sker det til en timeløn på 29 kr. hvor gennemsnittet blandt andre indvandrere er 43 kr. (og danskerne får 115 kr.). Og måske som konsekvens af den lave løn arbejder kineserne mere end andre grupper: 10-12 timer dagligt er normal arbejdstid, og når det er sort, arbejder kineserne 24 timer ugentligt mod danskernes knap seks timer.

Ifølge forskningsprojektet ser kineserne ikke den store fremtid i Danmark. Otte ud af ti drømmer om at rejse hjem til Kina eller til et andet land. Historien viser bare noget andet: De bliver her.

H.C. ANDERSEN-EFFEKTEN

I mens drømmer et langt større antal kinesere sig ud af Kina. Ikke som gæstearbejdere, men

som turister i de gamle europæiske kulturhovedstader. Og det er store tal vi kan vente os, for velhavende kinesere har opdaget Danmark, og især København, som feriemål. I 2003 var der 60.000 kinesiske overnatninger i København ifølge Wonderful Copenhagen, og man tror på et stigende antal turister fordi det er blevet lettere at få visum. I Kina er der 50 mio. potentielle turister, dvs. folk der tjener over 500.000 kr. årligt, og som er parat til at bruge penge på en tur til Europa. Og her er København højt prioriteret fordi byen er overskuelig, venlig og imødekommende – og fordi man i Kina kender H.C. Andersen.

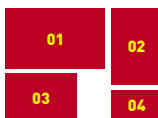
Eneste minus ved København er sproget. Generelt taler og læser kinesiske turister kun kinesisk, og de danske gadeskilte er uforståelige. Derfor er de kinesiske turister glade for Strøget – fordi der her ikke er så meget at gå fejl af. «



Foto: Thøll



Foto: Thøll



- 01 Det Kinesiske Tårn i Tivoli er fra 1900. Det huser, selvfølgelig, en kinesisk restaurant.
- 02 Byens første kinesiske restaurant ligger der stadig. China House i Farvergade er fra 1948.
- 03 Det Kinesiske Lysthus i Frederiksberg Have er udsmykket med drager.
- 04 Pantomimeteatret fra 1874 er Tivolis ældste, eksisterende bygning.



Foto: Anders Øjgaard



Foto: Jan O'Neil

	ONE WAY
	MUMBAI, INDIEN - KØBENHAVN

FJERNT FRA VIRKELIGHEDEN

Om sommeren kommer København til sin ret, og vi er venlige mennesker. Men her er også monotont, forretningerne har altid lukket, og maden er kedelig. Herboende udlændinge kaster et frisk blik på København og københavnere.



ONE WAY #07

■ Af Siva Kumar

31 år, født og opvokset i Indien. Gift og venter en baby til sommer. Bor på Vesterbrogade, arbejder som IT-konsulent. Boede i Singapore 2000-2002 og kom til København i november 2002.



København! Hvad laver jeg dog her? Det var mit arbejde som førte mig hertil fra Mumbai (tidl. Bombay, red.) i Indien for tre år siden. Før da havde jeg ingen anelse om hvordan livet er her i Danmark. Mine første erindringer om Danmark var i form af en lille legetøjspistol med 'made in Denmark' præget i skæftet. Senere lærte jeg Danmark at kende som en fodboldnation og rockbandet Michael Learns to Rock som var et stort hit i Indien.

Men man må sige at Indien og Danmark er to helt forskellige verdener – de er forskellige på enhver tænkelig måde. Indien er for mig hele verden samlet i et land. Der er forskelligheder over hele linjen: sprog, religion, kultur, geografi, rige og fattige – listen er nærmest uendelig.

SIDEMANDEN HILSER

Hvad der tiltrækker mig ved København er livs-

kvaliteten, og at folk er så venlige. Det er en god følelse hver morgen at sætte sig ind i en bus eller et tog hvor sidemanden (en vildt fremmed) ønsker én godmorgen med et smil. Høfligheden og folks opførsel er helt i top – med undtagelse af teenagerne, selvfølgelig, men de er de samme overalt i verden.

Når man kommer fra en by som Mumbai og efter at have levet i Singapore et stykke tid, fremstår det danske samfund som meget idealistisk – hvilket også er Skandinaviens vartegn. Nogen gange får det mig til at tænke på at midt i denne globaliseringens tidsalder ser folks tilværelser og prioriteringer her i Danmark ud til at være meget fjerne fra verdens realiteter. Værdien af, og respekten for, et menneskeliv og individets rettigheder her står i skarp kontrast til hvordan det er hjemme i Indien som er plaget af korrupsion på alle niveauer i samfundet. Men naturlig-

vis er udfordringerne ved at styre et samfund med over 1,2 mia. mennesker mangefold sammenlignet med Danmarks lille befolkning.

Det er fantastisk at kunne tage til og fra arbejde med offentlig transport i fuldstændig ro og mag mens jeg lytter til min yndlingsmusik, i modsætning til den udfordring det er at pendle i Mumbai hvor trafikken gør selv det vildeste Playstation-racerspil til skamme.

TUSIND BRYLLUPSGÆSTER

Ægteskaber er noget ganske særligt i Indien. De er overvejende arrangeret af forældrene og de ældre. Det er mere som et ægteskab mellem to familier end mellem to individer. Den form for ægteskaber har sine fordele og ulemper, men gør meget for at holde skilsmisseprocenten i bund. Kærlighedsægteskaber finder også sted, men i et forholdsvis ubetydeligt antal.



- Alle billeder fra Mumbai, Indien

Bryllupper bliver normalt fejret i den helt store stil – ansvaret for udgifterne ligger hos forældrene. I sammenligning er bryllupper i København meget stille og private med blot nogle få gæster som vidner til begivenheden. I Indien løber invitationerne op i hundreder. Der var næsten tusind gæster til mit bryllup – jo flere, desto bedre. Det var sjovt at se mine danske venners ansigtsudtryk da de hørte antallet.

Jeg oplever at mine danske venner spørger meget til min kultur og de indiske traditioner, og vi besøger ofte hinanden ved sociale lejligheder, men danskere åbner aldrig rigtigt op, og der er altid en klar grænse mellem kolleger, venner og familie. Jeg er dog heldig at have nogle kolleger som behandler mig som familie, og det har været en stor oplevelse at deltage i private sammenkomster man som udlænding ellers ville være helt afskåret fra.

HIMMELSK SOMMER

Sommer er enhver danskers drøm. Med de lange vintre er der ikke noget at sige til at folk hungrer efter varmt vejr – noget vi har til overflod i Indien. Det er om sommeren man kan se den sande skønhed i København og dens indbyggere. Med sommerens begyndelse kommer der en lethed i folks bevægelser, glød i deres ansigter og en glæde der udstråles overalt. Gaderne summer af liv, og hyggelige caféer og restauranter er åbne til sent om aftenen.

Det er himmelsk at nyde en klar og solrig dag på det frodige grønne græs i en park ledsaget af en sval øl, eller at hænge ud i Nyhavn. Og det er skønt at bruge en dag ved stranden, grille med vennerne og kigge efter blondiner i det rene ingenting. Solbadning! Det ser sjovt ud, når en inder gør det, men jeg gør det ikke desto mindre og forsøger at suge mest mulig varme til mig,

mens jeg lykksaligt ligger på stranden. Det er noget jeg ikke vover at gøre i Indien. Prøv at solbade om sommeren i Indien med temperaturer over 40 grader og en luftfugtighed nær de 100 – du bliver ristet på ingen tid. Mine kolleger siger i sjov at vi skulle importere noget af varmen fra Indien, og jeg beder dem om noget kulde. Bare det dog kunne lade sig gøre.

PÅ LANGSIDEN

Fodbold! En undskyldning for at feste dagen lang her. Det er ligesom at være til en festival at overvære kampene på stadion, og jeg yder mit bidrag iklædt gule og blå farver. Jeg behøver ikke at fortælle hvilket hold jeg støtter – de vinderfarver siger det hele! Det er noget for sig at se de to største københavnske klubber spille mod hinanden. For mig er det ikke så meget resultatet af kampen der tæller, som det er atmosfæren på »



■ Det største af Mumbais traditionelle *Dhobi Ghats*, udendørs vaskerier drevet af familier der henter dit tøj, vasker det, og afleverer det igen. Hver familie lejer en "celle" af kommunen.

det fyldte stadion med fans der hepper på deres respektive hold.

Som inder er det cricket der er den helt store sportsgren. Cricket i Indien er ikke kun en sport, det er en religion. Folk går så meget op i spillet at det påvirker humøret i hele nationen. Spillerne bliver behandlet som havguder, og alt står bogstavelig talt stille når vi spiller, særligt når det er mod ærkerivalen Pakistan. Stadioner med en kapacitet på 100.000 mennesker er fyldt til bristepunktet. Faktisk er det indiske cricketforbund den rigeste sportsinstitution i verden foran både NBA og alle fodboldklubberne.

I modsætning til et totimers fodboldspil varer en kort cricketmatch en dag, og en længere kamp kan fortsætte i fem dage. Mine danske venner har svært ved at forstå hvordan man kan se eller spille kamp gennem en hel dag – for slet ikke at tale om fem dage.

MONOTON BY

Dansk mad er noget som er virkelig svært for en inder at holde af. Det er fuldstændig smagsløst i forhold til det stærke og krydrede indiske køkken. Faktisk er udbuddet af forskellig mad rundt om i Indien helt ufatteligt. Der er en hel del gode indiske restauranter i København, også selv om

maden i dem er en smule tilpasset de danske smagsløg. Indtil nu har jeg ikke kunnet opbygge den mindste appetit på den danske mad.

Der er mange gode ting ved København, men livet her er en lille smule monotont. Alt er så forudsigeligt at man på et tidspunkt ender med at kede sig. Det mangler dynamikken fra Mumbai som er fuld af liv og aldrig sover. Den festlige stemning, farverne, tøjet og livet under de mange religiøse festivaler er herlig. Jeg var skuffet over at se hvor kedelig København tog sig ud i julen, og det endda i et kristent land. Julen bliver fejret med langt større festivitas rundt om i Indien end her.

Selv om tingene har ændret sig lidt over årene på shopping-fronten i København, er der lang vej igen før byen indhenter resten af verden. Det er svært at tro på at butikkerne – præcis som kontorer – generelt er åbne fra ni til fem, og en halv dag om lørdagen. Og det er mærkeligt at se nogle butikker holde lukket flere uger af gangen under sommerferien. Jeg overvejer hvornår de mon laver forretning – og om de virkelig ønsker det. Men det er samtidig det unikke ved København i modsætning til den gale materialistiske verden udenfor. Det er med til at folk fra alle samfundslag kan komme til at leve et kvalitetsliv. I sandhed et skønt sted. «



INDIENFAKTA

- Der bor godt 4.000 indere i Danmark.
- 65% af dem bor i Storkøbenhavn.
- 58% af dem er mænd.
- Der bor ca. 1,1 milliarder mennesker i Indien. Man vurderer at Indien i 2050 vil overtage Kinas status som verdens folkerigeste land.
- Indien er 76 gange større end Danmark.
- Medregner man kun selve byen, og ikke oplandet, er Mumbai verdens største by med knap 13 millioner indbyggere.
- Mumbai hed før Bombay. Bombay siges at komme af det portugisiske Bom Bahia (god bugt), men i 1997 besluttede parlamentet at byen officielt skulle hedde Mumbai efter den lokale gud Mumba. I folkemunde var Mumbai altid blevet brugt på lige fod med Bombay.

KBH UPDATE

TRANSPARENT KULTURHUS



Af Kasper Foged Rasmussen

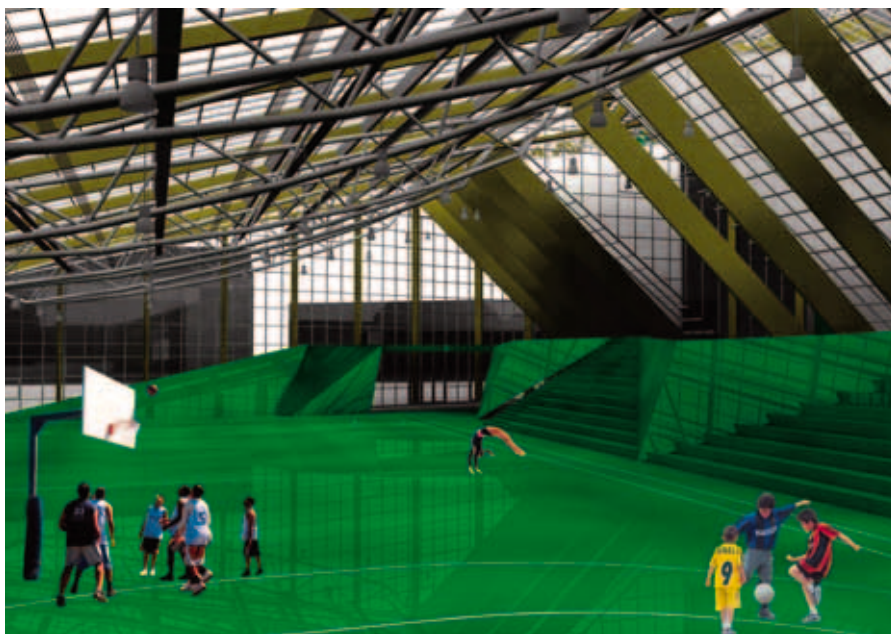
Holmbladsgades nye, gennemsigtige kulturhus tager form.

Byggeriet af det nye Idræts- og kulturhus i Holmbladsgade har været i gang siden juni sidste år, og hvis man passerer byggepladsen i disse dage, kan man se at det ganske særprægede projekt for alvor er ved at tage form. Den bærende stålkonstruktion er færdig, og i denne måned skal det særlige "tag" sættes på plads.

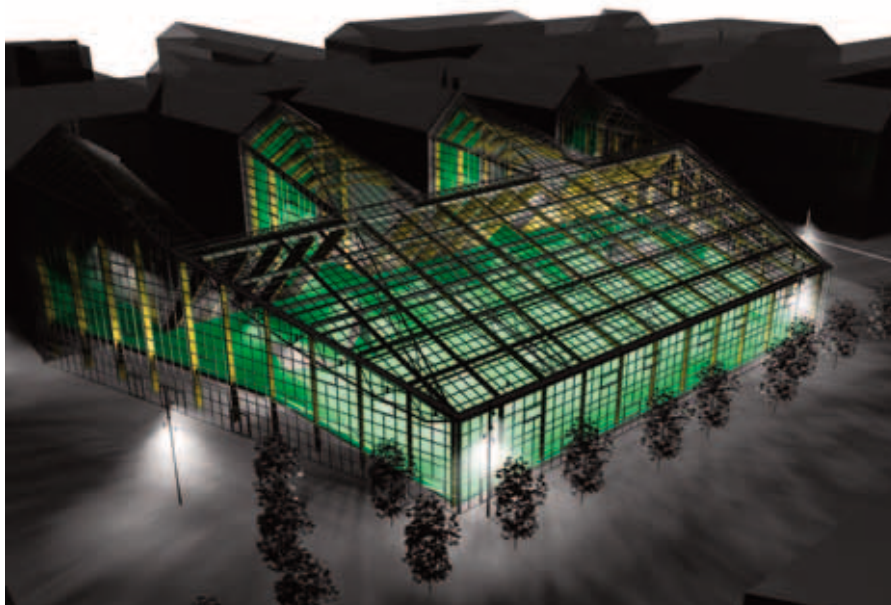
GENNEMSIGTIG MEMBRAN

Byggeriets markante vartegn bliver en gigantisk gennemsigtig overdækning der udspringer som en gennemsigtig membran. Polycarbonat er den lavet af, og den kommer til at forbinde idræts- og kulturhusets arena med de fire gavle i det tilstødende boligbyggeri Støberigården. Den gennemsigtige overdækning vil lade solen stråle over husets aktiviteter om dagen, og når mørket falder på, vil huset lyse området op. Om sommeren kan membranen åbnes op mod Prags Boulevard via foldepartier.

De eksisterende fire gavle i Støberigården skal anvendes som klatrevægge med forskellig sværhedsgrad, og huset skal bruges til både dagligdagens mange idræts- og kulturaktiviteter og store enkeltstående koncerter og teaterforestillinger. Det er planen at de udendørs arealer skal danne en lomme på Prags Boulevard og Holmbladsgade der kan give plads for café og legeaktiviteter i sommerhalvåret. «



– Det nye Idræts- og Kulturhus vil rumme et væld af faciliteter til idræts- og kulturliv. Basketball, fodbold og gymnastik kan om aftenen hurtigt gøre plads for teater eller koncerter.



KULTURHUSFAKTA

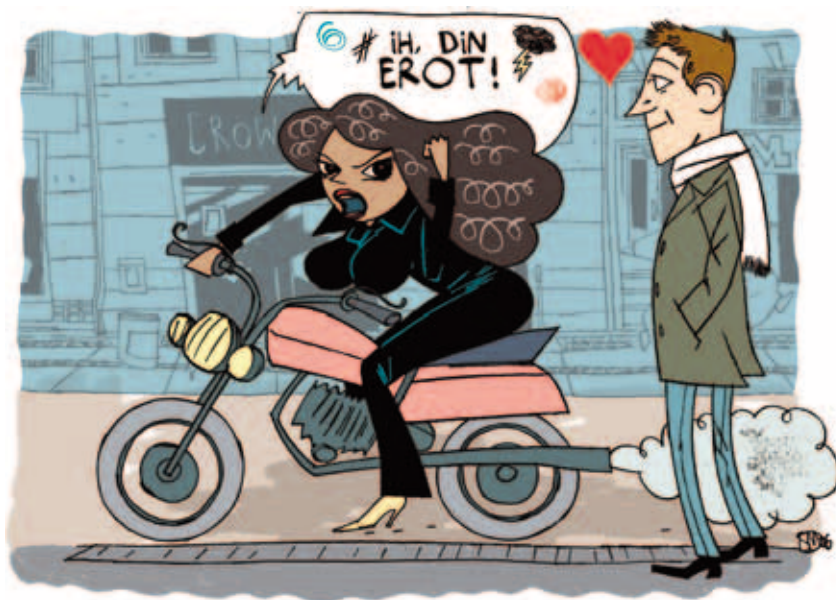
- Byggeriets samlede areal bliver 3.500 m²
- Huset vil også byde på en café med udeservering mod Prags Boulevard.
- Tegnet af Dorte Mandrup Arkitekter.
- Står færdigt først på sommeren.

LYKKEGAARDS



NAVLE

AF MORTEN LYKKEGAARD • ILLUSTRATION: SØREN MOSDAL



GEM ET LILLE KRAM TIL DET BLI'R GRÅVEJR...

Der er dage hvor jeg er håbløst forelsket i København. Dage, hvor solen nærmest slår gnister ned igennem en knaldblå himmel, og jeg fluks bliver grebet af denne lyst til at styrte ud i gaderne og kramme den første den bedste der frimodigt går mig i møde. Dage hvor byen føles som én stor dunkende puls af kosmisk kærlighed og længsel. For når hundredtusinder og atter hundredtusinder af mennesker frivilligt vælger at mase sig sammen i én enkelt lille by, så må det jo i sagens natur være fordi de simpelthen ikke kan holde fingrene fra hinanden.

Så skønt de lidt afmålte blikke københavnerner sender dig på gaden, ved første øjekast kan synes en anelse olme, eller deres trang til nærkontakt når de passerer dig, føles som at få nikket en skalle af en arrig skulder, kan du være helt rolig. For der er blot tale om et kært og kejtet udtryk for københavnernes ubændige længsel efter at komme dig nær.

Denne længsel udmønter sig også tit i at helt fremmede mennesker spontant falder i snak med hinanden på gaden, hvilket må siges at være én af livets store gaver. Som fx den anden dag hvor jeg endnu en gang stod på Falkonér Allé og faldt i staver over Frederiksberg Centrets prægtige halvkuppel der altid får mig til at tænke på én af de der forfaldne hangarer fra *Star Wars* som Han Solos ramponerede Tusindårsfalk yndede at søge ly i.

Anyway, mens jeg i al uskyldighed stod og drømte om storslåede galaktiske krige og uopnåelige prinsesser med frikadeller om ørerne, mærkede jeg med ét noget suse forbi mig med lynets hast. Jeg trådte lettere forskrækket et skridt tilbage og opsnappede først hvad det var da det stoppede op ved det næste lyskryds. Og hvilket syn der dér åbenbarede sig! Midt mellem to mørbankede Fiat Punto'er sad en ung smuk mulatkvinde draperet i en stram flyverdragt i læder og spredte sine lange, slanke ben hen over et prustende monster af en motorcykel. Det var næsten ikke til at

fatte at denne underskønne amazone-gudinde et nanosekund forinden havde været blot få centimeter fra at rive hovedet af mig. Og som om det i sig selv ikke var ophidsende nok, stirrede hun nu på mig med sit ravnsorte blik og sagde et eller andet der for mine bjergtagede ører lød lidt i retningen af "Ih, din erot!"

Og selvom jeg godt kan se at det måske var en lige lovlig højstemt (og nok også lidt løjerlig) sætning at fyre af en helt almindelig tirsdag eftermiddag, var jeg i mit stille sind så småt ved at gå i koma af stolthed over en så bramfri kærlighedserklæring fra uventet side.

Jeg skulle lige til også at lovprise hende da hun atter åbnede munden. Og denne gang gik ordene anderledes klart igennem: "Idiot!!!" Dette udbrud virkede tilsyneladende så inspirerende på hende at hun hurtigt kastede sig ud i nye spændende variationer over vendingen alt imens jeg ærbødigt stod og lyttede. Højdepunktet var: "Din kæmpe, røvpulede spasseridiot!!!"

Det var i det øjeblik jeg forstod at jeg ikke befandt mig midt i et magisk fraklip til det seneste *Star Wars*-epos hvor helte og heltinder heroisk besynger hinandens fortræffeligheder til det lystige kor af lynende lyssværd, men midt i Københavns fortravlede hverdag hvor folk slet ikke har tid til den slags opstyltet pjat med rim og remser.

Alligevel luede det gevaldigt at selv her midt i dette mylder af stressede sjæle var der et fremmed menneske som var stoppet op for at fortælle mig at jeg ikke bare var en ligegyldig prik midt i vrmlen, men faktisk betød så meget for hende lige nu og her at hun lige ville ofre et par ord på mig. Måske er der en eller anden naiv sjæl der vil undre sig lidt over ordvalget, men igen: Den garvede indfødte ved at det nu engang er sådan københavnerner bedst udtrykker sin glæde ved andre på.

Så jeg gik selvfølgelig straks over og gav hende en ordentlig krammer.

KALENDER FEBRUAR



BORDTENNIS TOP 12

Det er et stjernespækket felt, både hos herrer og damer, der mødes i KB-Hallen i København til årets udgave af Europa Top 12. Det er de 12 bedste på den europæiske rangliste der skal skyde små bolde til hinanden. Michael Maze var nummer syv på listen den 1. december, og dermed kvalificerede han sig til den turnering som han vandt i 2004.

4. - 5. februar
KB-Hallen

NY MUSIKFESTIVAL

Blomst er navnet på en ny musikfestival der vil præsentere interessant musik fra den alternative scene. To scener, lys på kryds og tværs,barer, djs og bands vil være på plads første gang festivalen løber af stablen. På scenen står bands fra bl.a. Danmark, Frankrig, Sverige og USA.

4. marts
Den Grå Hal



Det franske band *Colder*



SIMPELT SKOTSK

Simple Minds har været fast leverandør til alverdens musikalske hitlister siden 1979. Ikke mindst singlen *Don't You (Forget About Me)* fra soundtracket til filmen *The Breakfast Club* i 1985 gav det skotske band stjernestatus. I maj 2005 udsendte de album nummer 17 - 'Black and White 050505'.

21. februar
Store Vega

POPVETERANER

Depeche Modes tour kommer i forlængelse af udgivelsen af bandets seneste album *Playing The Angel* fra sidste år. Pop- og elektrodrengene spillede deres første officielle koncert i maj 1980, så de ved hvad der skal til på scenen.

25. februar
Parken



BÅDE I BELLA

Sidste gang Bella Center slog portene op for Copenhagen International BoatShow i 2004 var hele 47.360 bådfreaks med til at gøre udstillingen til den største succes i nyere tid. Nu fyldes de store haller endnu engang med både og maritim stemning.

25. februar - 5. marts.
Bella Center

KLINT

P. V. Jensen-Klint var en kompromisløs nytæinker der førte an på vejen mod det moderne gennembrud indenfor arkitektur og møbelkunst. Jensen-Klint var ikke kun manden bag nogle bemærkelsesværdige bygningsværker, men lagde også grunden til de berømte Le Klint skærme.

Til 12. marts
Rundetårn



REMBRANDT

I år er det 400 år siden Rembrandt van Rijn (1606-1669) blev født. Det markerer Statens Museum for Kunst med udstillingen 'Rembrandt? Mesteren og hans værksted' - den første i Danmark der både viser maleri, grafik og tegninger.

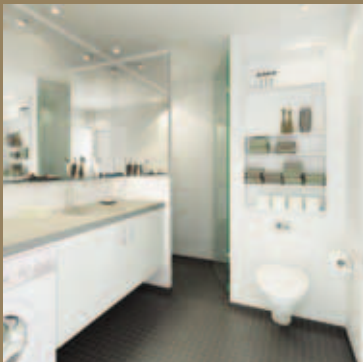
4. februar - 14. maj
Statens Museum for Kunst

STEDETS ALGEBRA 1

Hotel Pro Forma indtager Axelborgs Tårn med en teaterforestilling der med deres egne ord er en kunstinstitution, en film, en forestilling set oppefra, en arkitektur med optiske illusioner og en filmisk fortælling der som en arabesk snor sig igennem mange rum i et fiktivt arabisk hotel.

2. februar - 4. marts
Axelborg





Visualiseringen er fra øen Fyrholm



MARITIM EKSKLUSIVITET I KØBENHAVNS NYE KANALBY

LINDHOLM

1. etape blev solgt på én dag

Nu åbner vi snart for 2. etape af salget af øen Lindholm, der i alt består af 147 lyse og moderne boliger - de fleste med altan og/eller tagterrasse.

Med nyanlagte kanaler og lejligheder direkte til vandet tegner Sluseholmen til at blive et af de mest charmerende kvarterer i København. Et prestigeprojekt der er inspireret af byggestilen i Amsterdam - og et projekt der med sine mange forskellige og individuelle facader byder på varme og variation.

RESERVÉR DIN DRØMMELEJLIGHED !

Skriv dig op på Nordicoms fordelssliste på

www.nordicombolig.dk/lindholm

Så kontakter vi dig inden salgsstart af 2. etape. Står du på listen, er du blandt de første der kan vælge lige netop den lejlighed du drømmer om...