

MAGASINET

KBH



NR 43 • MAJ 2009 • GRATIS

UPDATE

Take 3
Kroyers Plads

TOP+FLOP

Pia Kjærsgaard
Spild af ressourcer

SHOPPING

Solbriller
Sommeren er her næsten

DESIGN

Kindle 2
E-bogens iPod

BY

BROSTEN V2.0 PÅ BYENS NYE STRØG

POLYFORM HVISKER
EN STJERNEHIMMEL

GUIDE

VINBARER

HVEM SERVERER BYENS
BEDSTE BOURGOGNE?

DESIGN

CYKEL MED BLING

KØBENHAVNSK FIRMA
DESIGNER MED GULD

PORTRÆT

MIKKEL MUNCH-FALS

PREMIERES VÆRT VENDER
ANGST TIL TRUMF



LIGE TIL AT SPISE!

NÅR SULTEN MELDER SIG

KNASENDE
GODT MELLEM-
MÅLTID



Ta' den nye Wasa Sandwich med i tasken, så har du altid et knasende godt mellemmåltid ved hånden:
Hver pakke gi'r dig 2 sprøde sandwiches med op til 73% fuldkorn og lækker fyld af cream cheese og urter.

Vælg mellem cream cheese naturel, med purløg, rød chili peber eller tomat og løg. Velbekomme!

FULDKORN PÅ FARTEN!



BY **BLID FORANDRING 14**

Købmagergade vil fra næste år skifte sin nedslidte 70er-beton ud med sorte og hvide brosten, springvand og stjernehimmel. Vi har mødt tegnestuen bag.

PORTRÆT **MIKKEL MUNCH-FALS 26**

Det som gør os anderledes, ender med at blive vores trumfkort, siger værten på DRs filmprogram Premiere. Mød den velklædte charmør der vil have lov at sige sin mening.

GUIDE **VINBARER 44**

'Et glas af husets' kan være en kompliceret affære på byens vinbarer. Ofte står 20 flasker åbne og kan købes glasvis. Tag med rundt på jagt efter Bourgogne og israelsk vin fra Golanhøjderne.

DESIGN **SORT MED LIDT GULD 38**

Sammen med Amsterdam er København verdens førende cykelby. Når det kommer til cykel-design, tager vi dog førstepladsen alene. Seneste bud er en natcykel med guldbelagte eger!



14

KBHNYT 04**idéBANKEN 09****STEDET 10****TING OG LIV 22****SOLBRILLER I BYEN 36****DESIGN 38****KØBENHAVNERE 48****TOP+FLOP 52****KEND KBH 54****MUSIK I KBH 58****FILM OG BØGER I KBH 60****KALENDER 62**

26



44



38



48

**UPDATES
MAJ****12 BISPEENGBUEN****24 LYSTFISKECENTER****34 KRØYERS PLADS****50 STRANDPROMENADEN**

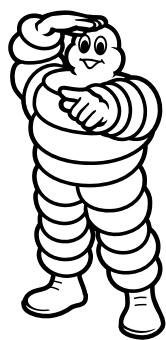


SVENSK SHOPPING

 MALMØ

 TRAFIK

Intet er så skidt at det ikke er godt for noget. Den meget omtalte finanskriser har ramt den svenske krone ganske hårdt, så vores egen krone nu rækker ekstra langt *hinsidan*. Og hvor det før har været lidt svært at trække københavnernes over på besøg hos lillebror Malmø, så trækker udsigten til spotpriser på barnevogne, computere, caffè latte og andre herligheder nu tusinder af shoppere over broen. En uge i april målte Øresundsbroen en stigning i danskertrafikken på ikke mindre end 68 procent i forhold til sidste år.



RØRE HOS GOURMETERNE

 KØBENHAVN

 MAD

Sidste måned kunne vi berette om ny rekord i antal Michelin-stjerner til københavnske restauranter. 14 i alt. I mellemtiden gik restauranten MR konkurs, men kokken Mads Refslund, som vi også portrætterede i sidste nummer, håber at kunne genåbne snart. Bedre gik det for restaurant Noma der, ud over at være byens eneste to-stjernede, i april også blev kåret til verdens 3.-bedste restaurant af det ansete Restaurant Magazine.



RUSSISK-TYRKISK BLING

Europas dyreste hotel åbner den 1. juni i Antalya i Tyrkiet. Otte milliarder kroner har den russiske rigmand Telman Ismailov lagt på disken for at få sig et hotel, og han er tilsyneladende ikke nogen stor elsker af skandinavisk minimalisme. Hotel Mardan Palace er

 TYRKIET

 HOTEL

ikke bleg for lidt bling og byder velkommen med velour, krystaller, guld og sølv i de fleste fællesområder. En gondol besejler den store pool hvori der er nedsænket et akvarium med 2.400 fisk. Og 2.400 kroner er prisen for en nat på det billigste dobbeltværelse.



SPADSERETUR MED RØDVIN

 KØBENHAVN

 PÅ NETTET

Du har længe kunnet gøre det i New York og Firenze – eller i London og Tokyo. Gå en virtuel tur i byens gader med et glas rødvin foran computeren derhjemme. Og snart kommer turen også til København. Google fotograferer i øjeblikket byens gader i øjenhøjde med særlige 3D-kameraer på biler, og inden for et par måneder vil det københavnske gadebillede være at finde på Google Maps og Google Earth.



KBHkort

- **Er du homoseksuel, og har du været udsat for hatecrimes?** København er i juli og august vært for World Outgames der er ved at lave research om emnet. Resultatet skal bruges under åbningsceremonien. Kontakt Morten Rossel fra World Outgames på 50 30 06 73.
- **Fra 2018 bliver det hurtigere** at komme fra København til Tyskland. Folketinget har vedtaget at bygge en bro mellem Rødby og Puttgarden.
- **Nationalbanken**, der er tegnet af Arne Jacobsen, bliver formentlig fredet senere på året. Banken stod færdig i 1978 og bliver dermed den yngste danske bygning der er fredet.



Foto: Tim Timmeken

TURISTERNE KOMMER

- 🏙️ LANGELINIE
- ❓ TURISME

Verdensøkonomien er ikke værre end at krydstogtturismen i København vil sætte rekord i år. Der er aftalt 330 anløb af krydstogtskibe fra nær og fjern, og med sig bringer de omkring 616.000 krydstogtsturister der i løbet af sommeren vil købe fadøl og gammeldaws med guf i de københavnske gader. Den hidtidige rekord fra sidste år lød på 301 skibe.

FLYV MIT BARN, FLYV

- 🏙️ VESTERBRO
- ❓ AKTIVTIET

Vild ser den ud, og vildt er det formentlig at tage en tur i den. 1. maj åbnede Tivoli sin nyeste forlystelse som ifølge Tivoli bliver det tætteste både børn og voksne kan komme på at flyve uden at leje sit eget fly. Vi taler 100

km/t og 360 graders vendinger, og man er selv med til at styre monstrummet. Højden er 30 meter – 40 hvis man medregner "vingehøjden" når det går vildest for sig.



- **There's something rotten in the state of Denmark.** Men ikke på Kronborg hvor det er superstjernen Jude Law der syv dage sidst i august spiller titelrollen i Shakespeares Hamlet.
- **I 2008 voksede befolkningen** i København med 8.688 personer. Det er den største stigning siden 1946.
- **En ny rapport** konkluderer at det er økonomisk realistisk at overdække banegravene ved Vesterport og Jarmers Plads. Der skal blot bygges i 6-10 etager for at dække investeringen. Kommunen fortsætter nu arbejdet.



MEGA-TAP

- 🏙️ VALBY
- ❓ ARKITEKTUR/KULTUR

Mega-Vega kom ikke til byen i denne omgang, men det gør til gengæld Tap 1. Tappehallen fra 1984 på Carlsbergs område i Valby er ved at få flået hele indmaden ud, så den i stedet kan bruges til alt fra kunstmesser og rockkoncerter til konferencer og prisuddelinger. Tap 1 får plads til 6.000 stående, eller 4.500 siddende, gæster, og står klar til københavnere fra august eller september.

- Tap 1 har sine egne gårdhaver der kan bruges til udendørs arrangementer.



MERE HAVNEBUS

København har fået en fin ny kanal-by i Sydhavnen. Men det er særdeles svært at komme derud, med mindre det foregår i bil. Et flertal på Rådhuset er derfor positive over for at lave en

ny linje til havnebusen der undervejs til Sydhavnen måske også skal lægge til ved Fisketorvet og Islands Brygge. Trafikskabet Movia er ved at kigge på detaljerne.



HAVNEN



TRANSPORT



Foto: Ty Stange

BLIV HØRT!



KØBENHAVN



PÅ NETTET

Der sker meget i København. Og selv hvis man kan lide at tale om bydesign på byens caféer, så kan det være tungt at komme af sted til de mange såkaldte "høringer" som Københavns Kommune afholder når nye planer for huse eller gader bliver lagt frem. Kommunen har med den nye side blivhoert.kk.dk gjort tilværelsen for dig en hel del lettere. Her kan du følge med i, og blive hørt om, fremtidens København.



Ledelinjer til blinde er en del af "By for Alle"

BY FOR ALLE



KØBENHAVN



BYDESIGN

Gadernes små bump og revner kan være næsten uoverkommelige forhindringer hvis man sidder i kørestol eller er kommet lidt op i årene. Københavns Kommune opererer derfor nu efter en designmanual den kalder 'By for Alle'. Planen er at tænke alt fra kantstenshøjder til ledelinjer ind i fremtidige anlæg af gader. Og dermed gøre byen tilgængelig for alle.

KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 95
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer

DC Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk

Abonnement

Oxygen
telefon 38 16 80 39
mail kbh@oxygen.dk
Eller bestil på www.kbhmagasin.dk
Pris pr. nummer 36,67 kr.

REDAKTION



CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
MUSIK, FILM
OG BØGER
Henrik Nilsson
henrik@kbhmagasin.dk



AD ASSISTENT
Betina Sørensen
betina@kbhmagasin.dk

REDAKTIONSPRAKTIKANT

Cecilie Damgaard

Skribenter

Frederik Bjørndal, Noe Habermann, Nanna Mogensen, Tim K. Christensen, John Iversen, Lise Carstensen, Therese Bindsløv, Henrik Kruse Neumann, Lars Bjerregaard, Jonathan Kobylecki

Foto

Ty Stange, Ulrik Jantzen

Forside

Mikkel Munch-Fals. Læs side 26. Foto: Ulrik Jantzen

Tryk

Color Print A/S

Oplag

32.000

ID

Kontrolleret af
Dansk Oplagskontrol

Distribution

KBH er gratis og kan findes på ca. 310 caféer, i butikker, biografer mv.

Udgivelsen er støttet af
CopenhagenX



MagAwards

Arets Magasin
2007

POLITIKEN
IBYEN

Arets Blad
2007

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

NY KATASTROFALT STOR SØNDAGSAVIS



SPAR 50%
PRØV 8 SØNDAGE
FOR 95 KR.
RING 70 21 20 00



**FLERE NYHEDER, BREDERE KULTUR, KLOGERE VIDENSKAB, TYKKERE PS,
BEDRE UDDANNELSE, LÆNGERE REJSER, MERE MAD OG NYE AFSNIT AF NYNNE.**

Tilbuddet gælder kun for husstande i Danmark, der ikke har haft abonnementet sidste 6 mdr.

OM BULGARSK PROVINS OG SHANGRI-LA

“LIGE HER, OG LIGE NU, ER DER MEGET BEDRE I KØBENHAVN.

Strøget er uden sammenligning landets travleste shoppinggade, og på en ligeså klar andenplads lander Købmagergade. Alligevel har sidstnævnte i årevis drømt sig langt væk til en polsk eller bulgarsk provinsby hvor gaderne dog måtte blive behandlet lidt bedre. Købmagergades i forvejen ganske tarvelige belægning fra 1974 består efterhånden mest af kratere og asfaltklatter, og flere personer er kommet ganske alvorligt til skade efter at være snublet over knækkede fliser og have hamret panden imod 70er-betonen. Ikke just sådan en by i fremgang normalt præsenterer et centralt shoppingstrøg for beboere og gæster.

Men nu sker der noget. Københavns Kommune har fundet penge til en renovering, og desuden modtaget en solid check fra Knud Højgaards Fond til formålet. Tegnestuen Polyform har vundet kommunens konkurrence om Købmagergades face lift, og arbejdet starter til næste forår. To år senere vil Købmagergade pludselig ikke længere være Strøgets tarvelige lillesøster. Glatslebne brosten i lyse nuancer vil lede fra Nørreport og ned mod Kultorvet hvor brostenene går over i sort. Sådan fortsætter forløbet, så de smalle gadeområder er lyse,

mens Hauser Plads og pladsen ved Rundetårn er mørke. En rigtig elegant løsning der holder fast i noget klassisk københavnsk, brostenen, men alligevel er moderne og anderledes. Købmagergade vil blive en gade med sit eget udtryk, men stadig være en del af København. Nu uden drømme om Polen eller Bulgarien. Læs historien om Polyform og den nye Købmagergade i dette nummer.

Efter et halvt års tid i den grå sky der desværre hvert år kommer på meget langvarigt besøg, fik vi i april bevis for at der er blå på den anden side af grå. København vågnede op, og solen varmede atter børn i Frederiksberg Have, bryster i Kongens Have og øllerne i Nyhavn. Et krammehold uddelte gratis kram på Kongens Nytorv, og mænd med store ølmaver hoppede i lidt for små shorts selv om det altså stadig kun var 14 grader.

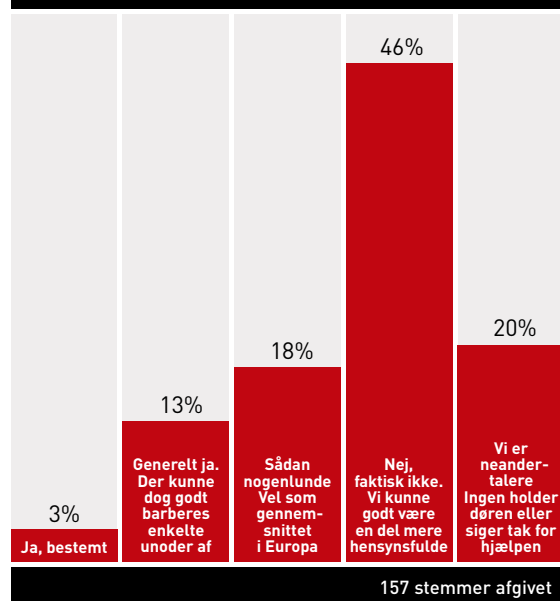
Det er på sådan nogle forårsdage at man husker hvorfor man ikke for længst har skiftet lejligheden på stenbroen ud med en bungalow på en lille ø et sted mellem Shangri-La og Edens Have. København ånder igen. Mennesker smiler. Det er på sådan nogle forårsdage at de gerne må have Rom, Paris og Barcelona for sig selv. Lige her, og lige nu, er der meget bedre i København.



Af Anders Ojgaard

APRILS SPØRGSMÅL LØD

Synes du københavnere er et høfligt folkefærd?



AFSTEMNING

Københavnere mangler opdragelse

Man skulle måske ikke tro det, men københavnere er faktisk et veluddannet folkefærd i et civiliseret land. Alligevel mener 66 procent i månedens afstemning at den er gal med høfligheden. Vi tager ikke hensyn til hinanden – glemmer at holde døren og at sige tak for hjælpen. De små ting der kan gøre så stor en forskel i dagligdagen. Hele 20 procent sender københavnere 100.000 år tilbage hvor neandertalerne gryntede og savlede deres vej gennem Europas skove mens de slæbte deres trækøller efter sig. Sådan cirka.

Hvad er der gået galt? Mangler vi en opdragende Dronning Victoria ligesom briterne har haft? Eller respekt for gud og mor som italienerne har det? Send gerne dine bud til debat@kbhmagasin.dk. Indlæggen vil blive brugt i en artikel senere på året.

MAJS AFSTEMNING

SOMMERSTEDER

Sommeren er lige om hjørnet. Hvor er der bedst en sommerdag i København?

- A I en af parkerne
- B Ved Søerne
- C På en fortovscafé
- D Amager Strandpark
- E På en af havnebarerne (Docken el. Halvandet)
- F Et andet sted i havnen

Stem på www.kbhmagasin.dk

AGENT X

UNDERSØGER

SEND DIT SPØRGSMÅL TIL
agentx@kbhmagasin.dk

HVORFOR blev den bygning aldrig til noget, og er der ikke noget med at der er en ny park på vej? Har du et spørgsmål om Københavns udvikling, så send det til AgentX der går på sagen. AgentX er produceret af CopenhagenX. Se mere på www.copenhagenx.dk



Det gamle KUA

? Hvad sker der egentlig med den gamle del af Københavns Universitet på Amager?

Med venlig hilsen Peter Loft

! KUA har ganske længe ligget i sin grålige beton og vælde og ventet på en anden skæbne. Den er nu afgjort, så om 3-4 år vil nogle af de gamle bygninger være revet ned, mens resten bliver skrællet ind til råhuset og udvidet med nogle etager. Det bliver sidste etape i forvandlingen af det gamle KUA til det nye Sønder Campus hvor de humanistiske fag samt jura og datalogi skal høre til.

KUA blev opført i 70'erne og gik dengang under navnet KUMUA: Københavns Universitets Midlertidige Udbygning på Amager. Oprindeligt var det meningen at universitetet skulle flyttes tilbage til Indre By, men det viste sig umuligt. KUMUA blev til KUA, og adressen blev permanent. I 90'erne tog man konsekvensen og besluttede at ombygge hele området, og projektet skulle egentlig være gået i gang. Men med Ørestad Nord forandrede omgivelserne sig, og projektet skulle revideres. Det færdige forslag bliver præsenteret til sommer.

Troels Axelsen



• De gamle KUA-bygninger vil snart blive grundigt renoveret, så de bedre kan matche de nye ved kanalen i Ørestad Nord.

idéBANKEN

Månedens idé af Kirsten Damgaard

Drikkefontæner på byens pladser

Træt af smadrede Bacardi Breezer-flasker overalt?

Træt af for mange fulde folk i sommervarmen?

Der er andet at drikke end øl og alkohol.

Det gode danske vand. Men det er svært at få adgang til det.

Mit forslag er drikkefontæner på centrale torve og ved

fx Islands Brygge Havnebad.



KBH sender to billetter til Empire Bio for månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

KBHs navne

Pistolstræde



Byens værste slum

Blandt Københavns eksklusive shoppinggader tæt på Kongens Nytorv forputter sig en lille smøge ved navn Pistolstræde. Navnet leder tankerne hen på vovefulde dueller om en kvindes kærlighed – eller måske et skjult våbenlager der har haft til huse her. Men historien er nu ikke så eksotisk. Strædet har fået sit navn efter den form det danner sammen med en tværgående gårdsplads for enden der tænkes som pistolskæftet. Pistolstræde gemmer dog på en grum fortid – indtil 1800-tallet var strædet nemlig en del af byens værste slum.

Pistolstræde er visse steder kun 3 meter bred, og faktisk er det slet ikke noget stræde, men derimod en 'gang' som der indtil det forrige århundrede fandtes adskillige af i København. De mange 'gange' blev anlagt i ren spekulation af grundejere der ville lave plads til så mange små lejligheder som muligt.

Boligerne i Pistolstræde var sammenklumpede og usle ligesom i byens andre 'gange'. De så hverken lys eller luft, så det siger sig selv at det var byens fattige, prostituerede og kriminelle der havde til huse her. Helt tilfældigt undgik Pistolstræde at blive udsløget, og i 1970 blev det pittoreske stræde renoveret. I dag fungerer Pistolstræde som et lille åndehul i København hvor man både kan spise, gå til frisør, købe blomster og få indbundet sine bøger.

Cecilie Damgaard



Café Krudthuset
Krudtløbsvej 8
Holmen
1439 Kbh K

HER SPRÆNGER VI IKKE BØRN I LUFTEN

Øko-mad, voksenhygge og børneleg i gamle krudtlagre

Overfor flådestationen på Holmen ligger Café Krudthuset som en uforstyrret oase med udsigt til de københavnske spir, havneløb med husbåde og kongelige bygninger fra militæranlæggets tid. Den fredede bygning fra 1747, hvor caféen har til huse, blev oprindeligt brugt som krudthus. Camilla og hendes kæreste købte stedet da staten solgte ud af de gamle militærgrunde. Og med den handel fulgte et gennemgribende renoveringsarbejde for at forvandle det gamle krudtlager til en hyggelig café.

"Vi har brugt rigtig meget krudt på det. Da

vi flyttede ind, stod det stadig som krudthus med gamle militær-camouflage-dingenoter. Der var en masse skillerum, så vi har været i gang med at hive gulvbrædderne op og skrubbe bjælkerne ned," fortæller Camilla.

I juni 2007 åbnede Café Krudthuset med tanken om at kombinere en lounge med café og legeplads:

"Jeg havde fået barn selv, og jeg syntes der manglede et børnevenligt sted hvor man kunne nyde at komme både med de veninder der havde fået børn, og dem der ikke havde," forklarer Camilla.

Krudthuset er en øko-café med god plads både ude og inde. Indvendig emmer huset af sin fortid og har nok byens mest originale caférum. På førstesalen, som lejes ud til private selskaber, er et særskilt børneområde fyldt med legetøj. Udenfor er der sommercafé på terrassen, omkranset af græsplæne og legeplads.

Ifølge Camilla er netop nu det helt rigtige tidspunkt at besøge Café Krudthuset på.

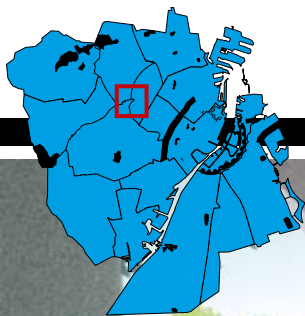
"I maj laver vi en udendørs bar med barbeque, fredagslounge og livemusik."

Carl Nielsen

et stridens æble?

 DET KONGELIGE BIBLIOTEK

16. MAJ – 10. OKTOBER 2009
MANDAG – FREDAG 10 – 19, LØRDAG 10 – 17



• Det nye landskab under alle bilerne skal være en slags *parkour* for folket, og drømmen er en cykelsti der bugter sig mellem hoppende unger og kravlende voksne.

LIV OG LYS UNDER BUEN

Undersiden af Bispeengbuen ønsker sig et makeover: fra skumle parkeringspladser til urban skov.

Her i byen bliver det ikke meget mere mennesketomt end på det overdækkede område under den buldrende Bispeengbue. Egentlig blev buens sekssporede motortrafikvej i sin tid hævet op på sine betonsøjler for at undgå en langstrakt barriere gennem grænselandet mellem Frederiksberg og Nørrebro. Men en barriere er præcis hvad området under Bispeengbuen er blevet, og det har lokalbefolkningen længe ønsket at lave om på.

Efter et langt tilløb er ønsket nu endelig blevet konkretiseret med 'Projekt Liv under Buen' der vil omdanne det mørke og triste parkeringsareal til et livligt klatrelandskab med fem mødesteder: Et bilværksted, et folkekøkken, en regnvandssø, et podie og en lodret have.

Jakob Fischer fra GHB Landskabsarkitekter forklarer:



BUEFAKTA

- Projekt Liv under Buen er sat i gang af fire lokale boligforeninger og har været undervejs i 15 år.
- Planerne er udformet af GHB Landskabsarkitekter i samarbejde med beboerne og Områdefornyelsen i Lundtoftegade.
- GHB og beboerne arbejder nu på at finde fondsfinansiering til projektet.

"Vi vil udnytte stedets potentiale og lave en urban skov ved at supplere de eksisterende søjler med en masse nye i forskellige udformninger som man kan sidde på, læne sig op ad, klatre på. Tanken er at man

skal kunne komme fra den ene ende af pladsen til den anden uden at røre jorden. En slags allemands-parkour – en ny fysisk udfordring der ikke findes andre steder i byen."

Og hvor der før var mørkt, skal der nu være lys. Projektet vil male kørebanernes underside hvid og belyse den nedefra, så Buen lyser op i mørket og bliver rarere at opholde sig under.

Endnu mangler finansieringen af livet under Bispeengbuen, men teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam har begejstret meldt sig under fanerne:

"Det er et rigtig visionært og funktionelt projekt som jeg godt kunne tænke mig at være med til at realisere. Hvis vi kan gøre et gråt, ubrugt sted til et mødested for mennesker, så kan det være med til at løfte hele området." «

ARKITEKTURLØBET 2009

FIND LØBESKOENE FREM OG LØB MED GENNEM
FREDERIKSBERGS NYESTE ARKITEKTUR

TORS DAG D. 14. MAJ 2009 KL. 19.00

Copenhagen X tager dig med gennem en række arkitektoniske pejlemærker på Frederiksberg i høj puls: Solbjerg Plads, Kilen, Metroen, Dalgas Have, Nimbusparken, Den Grønne Sti, Porcelæns haven og Frederiksberg Gymnasium.

Læs mere om rute, tilmelding og pris på
www.copenhagenx.dk

TILMELD DIG NU

**CO
PEN
HAG
EN X**

Tietgen Kollegiet, Arkitekturløbet 2008
Foto: Copenhagen X

FORANDRI ER BEDST

...når den hvisk



tekst Nanna Mogensen
foto Ty Stange

NG

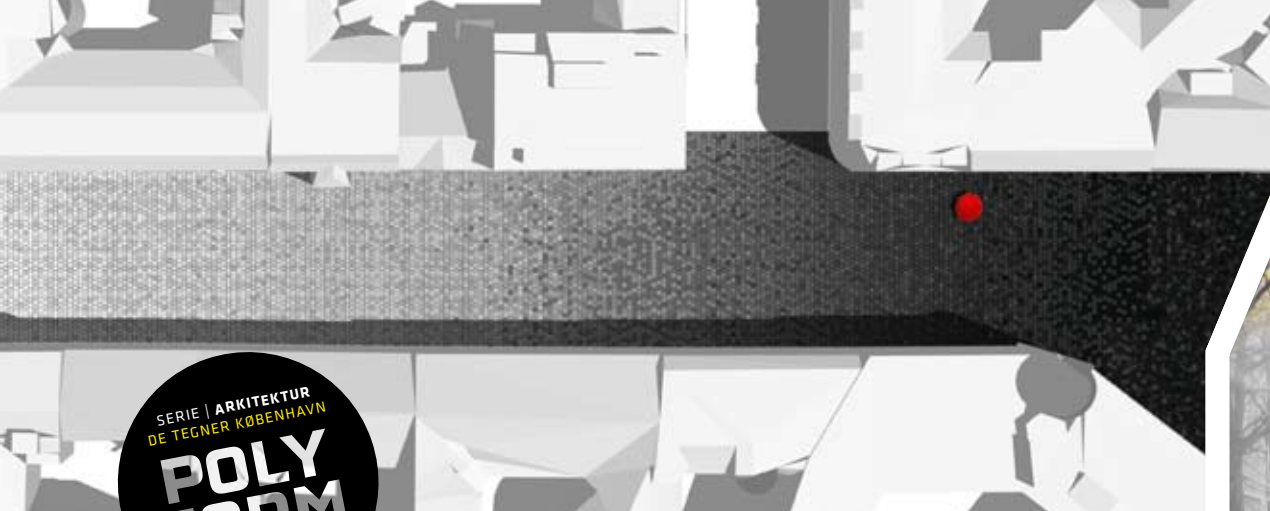
es

SERIE | ARKITEKTUR
DE TEGNER KØBENHAVN

POLY FORM



Thomas Kock og Jonas Sangberg (siddende) tror mest på den stille forandring.



Tegnestuen Polyform skal redesigne Købmagergade, Kultorvet og Hauser Plads. Det gør den ved at relancere den klassiske brosten i nye farver og faconer. Men hvordan går det til at et super ungt arkitektfirma løber med opgaven uden at have opført så meget som et sommerhus, og hvad mener de unge tegnestuechefer med at forandring bør hviskes og ikke råbes?

Et sted i en trashet baggård på Nørrebro ligger tegnestuen Polyform. Fem ansatte og to chefer har klemt sig sammen i et rum der næppe er meget større end en flersengscelle i Herstedvester. Selv farven på væggene er *prison-style*. Grim grå – eller er det en form for hvid? Lokum forefindes vist i gården, men KBHs udsendte beslutter at holde sig. Den kaffe der serveres af tegnestuecheferne Jonas Sangberg og Thomas Kock, er alligevel så stærk at den næppe kan kategoriseres som væske.

Men faktisk har arbejdsforholdene været endnu værre, forsikrer Jonas grinende:

”Vi startede i noget så småt at vi næsten måtte kravle oven på hinanden. Lige nu overvejer vi at finde nogle større lokaler, for vi hyrer ind for øjeblikket.”

BROSTEN VERSION 2.0

Polyform har nemlig travlt for tiden. Rygende travlt. I 2008 vandt tegnestuen, i samarbejde med Karres en

Brands, gigantopgaven med at forny hele Købmagergade samt de tre pladser der er tilknyttet gaden: Kultorvet, Hauser Plads og Trinitatis Kirkeplads. Projektet er langsigtet. Først i 2012 vil det hele være færdigt, men indtil da står den på hårdt arbejde.

En af de forandringer københavnere vil komme til se som resultat af alt sliddet, er en ny type brosten. Den måler 10 gange 10 cm og er skarpt skåret. I Købmagergade lægges stenen i lyse nuancer, mens den omkring pladserne vil fremstå i mørkere – næsten sorte – farver. På den måde kan man som fodgænger nemt differentiere mellem gade og plads og fornemme byrummets forandring som man går.

Thomas forklarer ivrigt den nye brostens velsignelser, mens han med noget der nærmer sig en autorns beundring klapper forsigtigt på prototypen der er fundet frem af gemmerne.

”Vi nytænker simpelthen brostenen,” udbryder han begejstret, mens Jonas hurtigt supplerer: ”Vi har taget >>



Ny Købmagergade

Købmagergades sørgelige flisebelægning er fra 1974 og trænger hårdt til en opfriskning. Det får den over de kommende år hvor Polyform og Københavns Kommune giver den noget meget københavnsk: brostenen. Idéen er at der lægges lyse, skarpt skårne sten på gaden, men at stenene bliver mørkere på de tre pladser i forbindelse med Købmagergade. På den måde vil lørdagshopperne fremover opleve en gade der forandrer sig undervejs. Arbejdet går i gang til næste forår og forventes færdigt foråret 2012.





• Stjernehimmelen over Rundetårn flytter også ned i gadeniveau når Polyforms redesign af Købmagergade er færdigt.



POLYFORM

Tegnestuen blev stiftet i 2006 af Jonas Sangberg.

I 2008 kom Thomas Kock ind i virksomheden som ligeværdig partner. Polyform beskæftiger i dag syv medarbejdere inklusive de to chefer og to praktikanter.

Tegnestuen holder til i Esromgade 15 på Nørrebro.

en brosten og filet den til, men det er stadigvæk en brosten. Det er bare en optimeret brosten – en brosten version 2.0, kan man sige. For os handler det heller ikke om at revolutionere Købmagergade og Kultorvet. Der sker jo en masse i det byrum allerede.”

Mens han griber efter en planche på bordet, forklarer Thomas hvordan man først må i gang med et større oprydningsarbejde for overhovedet at få øje på den nye type sten der vil oppynte pladsen.

”Vores idé er at rense pladsen og gaden først. I dag vælter man nærmest over en masse rod og cykler der har ophobet sig over tid. Det hele minder om et stort pulterkammer eller en rodebiks,” uddyber han.

SKYWALK VED RUNDETÅRN

Alt – også en nødvendig oprydning af Kultorvet – kræver dog sin nænsomhed, og tegnestuecheferne gør hele tiden meget ud af at forklare hvordan man

skal have respekt for de omgivelser man arbejder i. Da vi taler om Rundetårns placering i det fornyede byrum, bliver Jonas’ stemme næsten forsigtig.

”Hele idéen med Rundetårn er jo at det er et stjerneobservatorium fra Christian 4.s tid. Vi vil derfor spejle stjernehimlen i gadebelægningen via små lamper. Det hele kommer til at stå og funkke meget smukt om aftenen,” fortæller han.

Endnu en stor og farvet planche hives frem fra de fyldte reoler i lokalet, og via dens illustrationer bliver det tydeligt hvordan man rent faktisk kommer til at betrede et lille stykke himmel, når det hele er færdigt om et par år. København får i Polyforms vision sin helt egen skywalk.

”Men aften skal stadig være aften, og dag være dag,” siger Thomas og sigter til den livlige debat der har været blandt arkitekter og byplanlæggere angående intensiteten i hovedstadens nattebelysning.



VI ER IKKE EN AMISH-TEGNESTUE DER BLOT ØNSKER AT ALT SKAL VÆRE VED DET GAMLE, OG AT FOLK SKAL KØRE I HESTEVOGN OG JAGE FOR FØDEN.

”Ja, det skal være specielt og måske lidt melankolsk at kunne gå rundt i de mørke gader omkring Rundetårn og Trinitatis Kirke,” udbryder Jonas, mens han nipper til sin meget sorte kaffe.

IKKE BARE AMISH

Kærligheden til København – både i dagslys og mørke – er fælles for Polyforms to frontmænd. Både Jonas og Thomas nævner byens lilleput-karakter som et absolut plus ved Danmarks hovedstad.

”Når man har været i udlandet, er det lidt som at komme hjem til landsbyen,” forklarer Jonas, mens Thomas mener, at København har den rette dosis *Huset på Christianshavn* over sig.

”Det er selvfølgelig også vigtigt at vi følger med udviklingen og skaber nye og anderledes steder,” ræsonnerer han og fortsætter: ”Vi er ikke en Amish-tegnestue der blot ønsker at alt skal være ved det

gamle, og at folk skal køre i hestevogn og jage for føden.”

Mens Jonas langsomt kommer sig over et grineanfald foranlediget af Amish-billedet, prøver han at advare mod den fælde København næsten er røget i de seneste år:

”I hovedstaden er der desværre kommet en mærkelig tendens til at man gerne vil efterligne andre storbyer. Hvis de har højhuse i Rotterdam, skal vi også have det her, men hele højhusdiskussionen er dum. Der er masser af arealer rundt om Københavns middelalderby hvor man kan bygge til. Hvorfor skal man så bygge højt? Turisterne rejser jo heller ikke til København for at se højhuse! Det dumme er at man kan gøre et andet sted,” siger han forarget.

Thomas retter sig nikkende op i stolen: ”Men det betyder ikke at tingene altid skal være de samme,” »



3 FEDE IFØLGE POLYFORM

- Rundetårn
- Slotskirken
- Langelinie



3 UFEDE IFØLGE POLYFORM

- Rigshospitalet
- Fisketorvet/
Havneholmen
- Den sydlige del af
Islands Brygge/
Havnebadet



VORES KBH-DRØM

Vi beder alle seriens deltagere komme med deres bud på et drømmeprojekt i København.

FREMTIDENS NORDHAVN

Polyform havde masser af idéer til boliger og livsrum for Nordhavn hvor fortiden skulle kombineres med fremtidens krav og drømme. Det blev dog ikke dem der vandt konkurrencen om den endelige udformning af bydelen, men Polyform fungerer i dag som rådgiver på projektet der vil løbe over de næste cirka 50 år.



• Hver kvadratmeter er udnyttet til bøger og modeller i det lille lokale på Nørrebro.



• Sådan skulle nogle af Nordhavns nye boliger have set ud ifølge Polyform.

“ HVIS ALLE ANDRE RÅBER, SKAL MAN NOGEN GANGE BARE HVISKE FOR AT BLIVE HØRT.

forklarer han og fortsætter: ”Der må gerne komme et twist på tingene som der gør når vi lægger sorte brosten på Kulturvet.”

HVISKEN ER VEJEN FREM

En svag computersummen flyder ud i det lille lokale og blander sig med lyden af en mobiltelefon der ringer. Thomas aer igen brostenen på bordet, mens han kigger ud af de små ovenvinduer der er eneste naturlige lyskilde på stedet.

Så hvorfor blev det lige de to der kom til at pille ved

Københavns arkitektoniske kronjuveler? Polyform havde jo ikke engang fået opført så meget som et sommerhus da Jonas og Thomas vandt opgaven!

”Vi er nok gode til at læse steder og omgivelser og forstå de rammer vi skal arbejde inden for,” forklarer Thomas tænksomt og fortsætter: ”Nogle tegnestuer tror fejlagtigt at det blot gælder om at skriges højest. Vi vil hellere tænke i sammenhænge og flette huse og byrum til en fin harmoni.”

”Ja, hvis alle andre råber, skal man nogen gange bare hviske for at blive hørt,” slutter Jonas enigt. «

POLYFORMS PROJEKTER

Polyform løser netop nu den store opgave med at redesigne Købmagergade, Kulturvet, Hauser Plads og Trinitatis Kirkeplads.

Desuden er Polyform blevet inddraget som rådgiver for By & Havn i udviklingen af Nordhavnen. Polyform var en af tre tegnstuer der blev hædret med en førstepræmie for deres forslag til udviklingen af denne bydel, men det blev arkitektfirmaerne COBE og SLETH der løb med den endelige sejr. Polyforms forslag til Nordhavns udformning havde dog så mange forer at tegnestuen nu fungerer som sparringspartner i den videre udvikling.

For tiden deltager Polyform også i konkurrencen om at skabe nye broforbindelser i den indre del af Københavns Havn.



Købmagergade bliver frisket op med en ny type brosten.

45.000

FLERE KØBENHAVNERE

Hvordan skaber vi plads til alle?



BLIV HØRT



Kommuneplan '09 er svaret på udfordringerne med flere mennesker og biler i fremtidens København. Giv dit bidrag til udviklingen af København – bliv hørt på den digitale høringsportal.

www.blivhoert.kk.dk

KØBENHAVNS KOMMUNE



Keep it simple

Kan du lide det simpelt, så vil du elske det nye reolsystem *Part*. Reolen består kun af to elementer – horisontale hvide hylder og vertikale, bøjede metaldele. Det eneste du skal tage stilling til er reolens form. Men det valg kan godt gå

hen og blive alt andet end simpelt, for *Part* her kan samles på kryds og tværs i både højden og bredden.

Pris: fra 7.550,-
Casa Shop, Store Regnegade 2, Kbh K

Lille og vågen

Pas på den ikke bliver væk – den nye *S5600* med touchscreen fra Samsung. Den er ikke meget større end et kreditkort, men lad dig ikke narre – rabatten her har alt hvad en mobil skal have lige fra internetadgang til indbygget kamera. En ny sjov detalje er en musikgenkendelsesfunktion. Når du ikke husker titlen på det nummer der spilles i radioen, holder du mobilen op til højttaleren. Inden for få sekunder ved *S5600* hvilken sang det er – smart.

Pris: ca. 2.200,- uden abonnement
Fra uge 23 i Københavns mobilbutikker



Bling Bling

De glade hippiedage er forlængst forbi, men *peace, love and harmony* er stadig værdier, som særligt mange nørrebroere drømmer om den dag i dag. Halskæden her i sterlingsølv af Thomas Sabo emmer af sommerflirter, musikfestivaler, roadtrips og fællessang rundt om lejrålet. Ta' kæden om halsen og gå frejdigt en flowerpower-sommer i møde.

Pris: 4.723,- for hele sættet
Axel Jensen Ure & Guld,
Vesterbrogade 73 B, Kbh V



Klassiker i nye klæder

Den funktionelle arkitekt Mogens Lassen var forud for sin tid da han skabte designikonet *Kubusstagen*, formet som en terning af 12 lige store stykker jern. Stagen fylder snart 50 år, men holder sig stadig ung og moderne.

Nu er den gamle klassiker trukket i nye hvide klæder og fås til enten ét, fire eller otte lys.

Pris: fra 394,-
Paustian, Kalkbrænderiløbskaj 2, Kbh Ø



▲ Æblebobler

Født og opvokset på Lilleø nord for Lolland, er Meyers Æblebrus nu blevet voksen. Som navnet antyder, er æblemosten med bobler – fremstillet af koldpresset ufiltreret æblemost tilsat vand og kulsyre. Æblerne er høstet på havnæsplantager i det syddanske kystområde. Fremstillingsmetoden vi benytter bevarer æblets egne kvaliteter bedst muligt. Tilsætningen af vand og kulsyre gør vores æblebrus til en særlig lækende forfriskelse og til en virkelig god måltidsdrik.

Pris: 16,95
Meyers Deli og
byens 7 Eleven-butikker

To i én

Det er lidt besværligt at hive det store monstret af en støvsuger frem hvis det kun er nullermændene i sofaen der skal fjernes. Move 2-in-1 fra Bosch løser problemet med en indbygget lille bordstøvsuger der frakobles moderskabet i et enkelt greb. Desuden er Move 2-in-1 ledningsløs, og kniber det med pladsen, så glæd dig over at den også er sammenklappelig.

Pris: 1.095,-
Tlf. 44 89 85 10 for nærmeste forhandler



◀ Vinyl med kunst

Vinyl-pladen har de seneste år fået lidt af et comeback, og det skyldes ikke mindst de store covers der i dag betragtes som en kunstart i sig selv. Men også selve vinylpladerne er blevet brugt som lærred. Alt fra lilla eksemplarer af Purple Rain til acid-plader med påtrykt Smiley har drejet rundt på klodens pladespillere. Historien om mere end 400 covers, vinyl'er og musikere fortælles i den nye bog Colors – Extraordinary Records.

Pris: 225,-
Udvalgte boghandlere i København

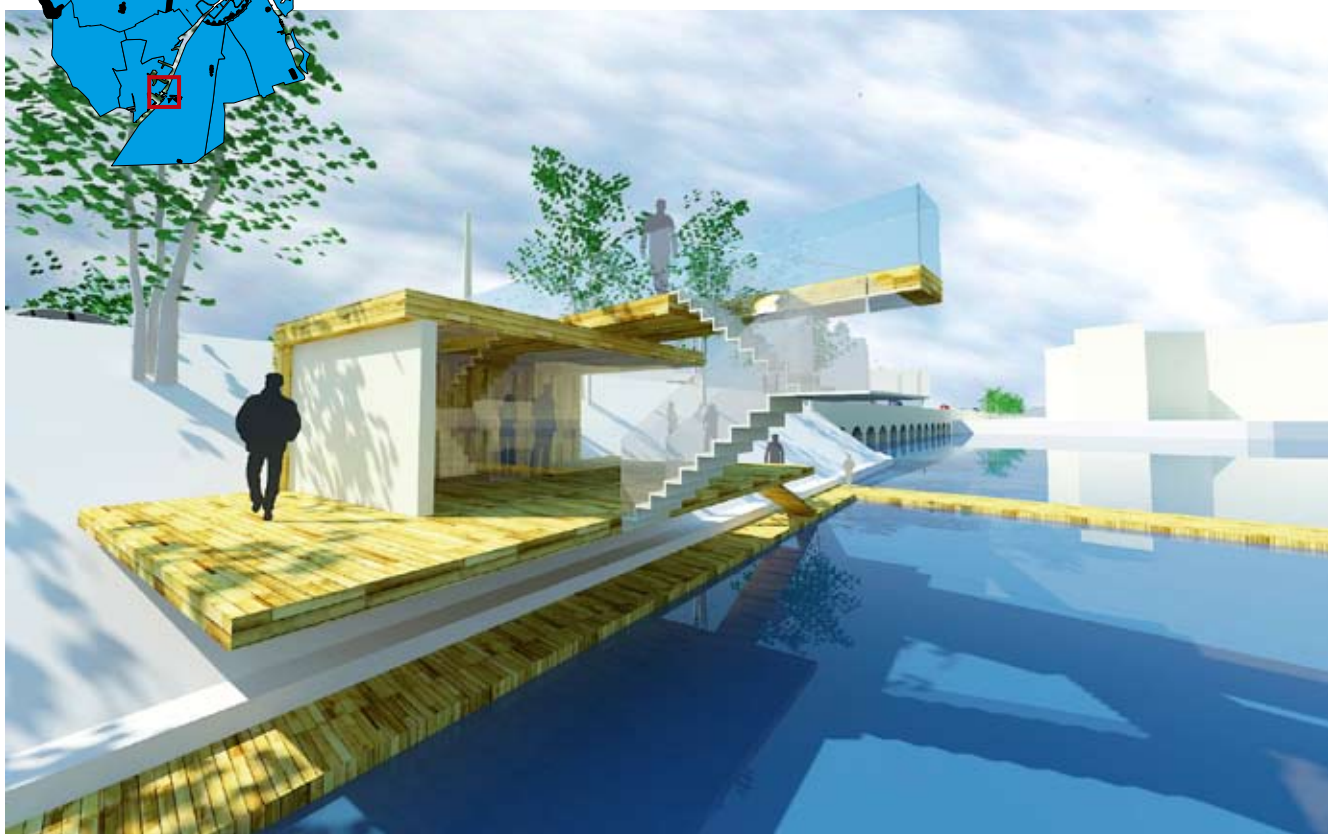
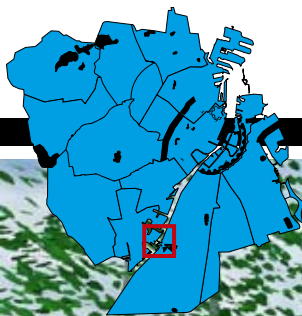


▲ Der bor en bager...

... Nej, ikke i Nørregade men i Store Kongensgade. Kokken Bo Bech, der har Restaurant Paustian, har nu også fået opfyldt en gammel drøm om at blive bager. Bo Bech hedder bageriet, og her laves kun ét slags brød – et surdejsbrød. Til gengæld bliver det

kræset for og bagt i en Michelin-stjerne af en ovn. Konceptet er 'rigtig godt brød til en overkommelig pris' – så mon ikke Bo Bech kommer til at gå som varmt brød?

Store Kongensgade 46, Kbh K



• Centret skal være offentligt mødested for aktive lystfiskere og fiskeglade sjæle.

TA' MED UD OG FISK

Fiskefeber har ramt københavnere der vil opføre et lystfiskecenter ved Sjællandsbroen

Slusen ved Sjællandsbroen har længe været et fast tilholdssted for lystfiskere der har mødtes og diskuteret bly, blink og madding over en håndbajer. Det spirende fiskermiljø er de seneste år begyndt at lave mere organiserede arrangementer og fisketure, ligesom fiskerne også gladeligt har hjulpet både ungdomssklubber og forbipasserende med fisketips.

Nu drømmer fiskerne om et permanent opholdssted hvor de kan samles om deres passion og dele ud af deres viden. Og det faktum at området omkring Sjællandsbroen allerede er udlagt til lystfiskeri, har kun været endnu en katalysator for et lystfiskecenter netop her.

50 af lystfiskerne har derfor dannet Københavns Havns Sportsfisker Laug, (KHSL), og fået arkitekten Henrik Bendz til



CENTERFAKTA

- Københavns Havns Sportsfisker Laug står bag projektet. www.khsl.dk
- Ifølge KHSL er der godt 300.000 personer, heraf cirka 80 procent øst for Storebælt, der tegner lystfisketegn hvert år.

at tegne et skitseforslag. Initiativtager Stig Jørgensen fra KHSL siger:

”Ved at etablere et mere permanent opholdssted, får vi skabt en bedre ramme hvorfra vi kan arrangere ture, konkurrencer, workshops og seminarer om for eksempel fluefiskeri. Centret skal være et offentligt

mødested for både aktive lystfiskere og almindeligt nysgerrige.”

KHSLs håb er at sætte gang i en debat blandt opinionsdannere, medier og særligt politikere som gerne skulle munde ud i en godkendelse af projektet fra Københavns Kommune. Og det tyder på at projektet har politisk opbakning. Anne Vang, der sidder i Borgerrepræsentationen og er med i Teknik og Miljøudvalget, kommenterer: ”Idéen om et lystfiskecenter harmonerer godt med Socialdemokratiets tanker for liv i havnen, og da området allerede er udlagt til lystfiskeri, vil et center kun gøre det nemmere for fiskere at bruge det.”

Får projektet principgodkendelse, vil KHSL begynde at søge midler til at få centret bygget. Budgettet for drømme-modellen er cirka 2 millioner kroner. «

COPENHAGEN X ANBEFALER

STOR LEGO® BYGGEPLADS FOR BØRN

Fra den 8. til den 17. maj forvandles Dansk Arkitektur Center til en LEGO® byggeplads, hvor børn og voksne kan give deres bud på fremtidens højhuse i LEGO klodser. Med inspiration fra BIGs højhusprojekter i den aktuelle udstilling, YES IS MORE, er der mulighed for at prøve kræfter med de fantasifulde former, og få færten af, hvor højt og tæt vi kan bygge, hvis byen skal være bæredygtig.

Sted: Dansk Arkitektur Center
Strandgade 27B, 1401 København K

LÆS MERE PÅ WWW.DAC.DK

**HØJHUSE I
BØRNEHØJDE**

BYG FREMTIDENS
HØJHUSE I LEGO®
KLODSER

**CO
PEN
HAG
EN X**

Realdania



DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet Realdania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center

WWW.COPENHAGENX.DK

Foto: Jacob Balt - HØJHUSE I BØRN HØJDE er skabt af Dansk Arkitektur Center i samarbejde med LEGO Koncernen, LEGO og Miniaturen er varemærker tilhørende LEGO Gruppen. © 2009 The LEGO Group.

DET ANDER

LEDES

ER TRUMF

KORTET

tekst Tim K. Christensen
foto Ulrik Jantzen

 MIKKEL MUNCH-FALS
Tv-vært på filmmagasinet Premiere

Allerede som barn følte Mikkel Munch-Fals sig anderledes. Udadtil en almindelig, snak salig og glad dreng, men også hjemsøgt af dødsangst og voldsom skam. Stærke følelser der kom ud i tegninger med blod, vold og sex. Det blev starten på en livslang kamp med angsten. En kamp der skulle føre ham til en filmkontrakt med Zentropa og til jobbet som velklædt charmør med holdninger på DRs filmprogram Premiere.



Censur og kritik

I den første Premiere sagde Munch-Fals med henvisning til Irak-krigen:

'Vi har vores egne løgnhalse siddende i en regering der oven i købet blev genvalgt.'
Kommentaren blev beklaget af DR og klippet ud af genudsendelse og online-versionen.

Munch-Fals sagde om John Woos krigsfilm 'The Battle of Red Cliff': "En maraton-opvisning i gymnastik pyntet med vimpler, flag og roterende spyd, meget lig DGIs landsstævner." Det fik DGIs formand til offentligt at kritisere Munch-Fals!



• Dødsangst er en kerne i Premieres vært. Men angsten har været med til at gøre ham til den person der i dag både skaber film og kommer med muntre betragtninger om andres.

Det skete hver dag. I samme sekund Mikkelt Munch-Fals trådte ind ad døren til gymnaset, skød den ned i ham med afsindig kraft. Migrænen. En syl af smerte.

"Det var helt grotesk. Den kom i det sekund jeg kom ind i klassen, og så røg jeg ind i sådan en besvimelsestilstand hvor jeg ikke kunne høre den mindste lyd eller se noget lys. Der kan man tale om et symptom på krise. Det er sindssygt at kroppen på den måde kan gøre sig selv syg, blind og fordærvet når den ikke kan bære mere. Så kan den da næsten ikke råbe mere om hjælp."

Foran Mikkelt ventede en kamp mod dæmonerne.

En udmattende kamp. Men også en kamp som skulle give ham det stof han lever af i dag.

Den historie tager vi fat på da vi står i en åben gård midt i DR-byen hvor Mikkelt er vært på filmprogrammet Premiere. Han står i et jakkesæt, som fra en Bogart-film, og får en cigaret. Kun en let skælven på hans hånd afslører de følelser der altid lever under hans hud. Han skæver over mod en plakat i et af vinduerne.

"De har lavet en top-5 derovre," siger han lavt. "Det er en liste over hvem der ryger mest på DR, og jeg kan ikke lade være at holde øje med den, fordi jeg har ... øh. Jeg har ligget lidt højt. Det er frygteligt, faktisk."

En kollega kommer ud i gården. Stiller sig op og læser top-listen.

“

DET HER KAN MÅSKE RISIKERE AT BLIVE LIDT DYSTERT [...] FORHÅBENTLIG NÅR VI IGENNEM INTERVIEWET INDEN JEG DYKKER IGEN.

”Hva’ fanden Mikkel. Du er kun kommet ned på en tredjeplads? Jeg synes ellers, du har holdt dig væk herudefra mange dage nu?”

”Jeg har faktisk været her,” siger Mikkel. ”Jeg er bare begyndt at snige mig langs krogene og krybe ind i det hjørne her. Så kan de ikke se mig fra vinduerne. Jeg skammer mig frygteligt.”

Han står lidt inde bag en væg. Og skammer sig rutineret. Skæver over til mig.

”Jeg ryger 40 cigaretter om dagen. Og så drikker jeg vanvittig meget kaffe. Hvis jeg får startet på en ting, så kan jeg ikke stoppe. Der mangler et eller andet i min hjerne, tror jeg. Jeg har ingen ryggrad eller mådehold. Hvis jeg en dag tager en ecstasy-pille, har jeg næste dag et ecstasy-drop fastgjort til min arm, så jeg kan få det intravenøst. Så jeg bør nok undgå ecstasy.”

Han lyser op i et bredt smil, med milde øjne. Mikkel fortæller med en slående ærlighed – en ærlighed der på skærmen har virket decideret hårdtslående på nogen. Så hård at hans udtalelser har udløst censur to gange på tre måneder. Men sådan er han. Hudløst ærlig. Og fra første ord er det som lukker han sit bryst op for tillidsfuldt at lægge hjertet i interviewerens hånd:

”Det her kan måske risikere at blive lidt dystert,” siger han da vi har sat os til rette i et lyst DR-mødelokale med vægge af glas.

– Hvorfor tror du det?

Han sidder og rykker lidt rundt på sin kaffekop.

”Fordi dødsangst er kernen i mig ... Og vi kan nok ikke undgå at berøre det. Der er meget mørke i mit liv, og jeg har altid lidt af depressioner. Nu er det gudskelov ved at være noget tid siden at jeg fik et dyk sidst. Men jeg går hele tiden rundt og er angst for at det kommer igen.”

Han smiler: ”Forhåbentlig når vi igennem interviewet inden jeg dykker igen.”

– Hvad udløser da de depressioner?

”Jamen, det sker bare. Pludselig morfer verden sig og bliver ... forkeret. Det er som om der kommer et filter af elendighed og død ned foran øjnene, og folk kan komme til at ligne skeletter. Jeg ryger ned i et eller andet mørke, og verden ryger med. Når det så er allermost sort, så tænker jeg at hvis jeg bliver i mit hus bare lidt endnu, så bliver jeg spist af min madras og forsvinder ud i ingenting. Den tanke kan der næsten være en vis befrielse i.”

Vi sidder og ser på hinanden. Så tilføjer han som for at forklare:

”Noget af det er nok biologisk. En for lille produktion af et eller andet afgørende stof i hjernen. Så jeg som udgangspunkt er bedrøvet. Også selvom min mund smiler. Jeg er nok sygeligt optaget af elendighed. Min egen og verdens. Men ikke nødvendigvis i den rækkefølge.”

Det var de tanker Mikkel allerede som barn gik rundt med. Han havde noget makabert indeni som han vidste at han ikke burde vise til hvem som helst. Det stod klart tidligt i folkeskolen:

”Jeg bestod af dødsangst og skam og drifter som var ubehageligt vedholdende og større end mig. Jeg elskede at tegne og har altid tænkt i billeder og historier, men jeg begyndte så at lave nogle tegneserier i skolen sammen med en ven, og da jeg så det færdige resultat, så vidste jeg godt at dem skulle jeg aldrig vise til nogen.”

Mikkel griner:

”I hvert fald ikke skolepsykologen.”

”Jeg fandt dem for nylig i en kasse,” siger han og ser på mig. Med runde øjne.

”De er grundforvoklede! Vidunderligt forvoklede! Så perverse og subversive og så fulde af blod og lort at det ville forskrække enhver lærer eller forælder. Jeg kan godt forstå den forskrækkelse. Den ville jeg også have hvis mit eget barn gemte sådan nogle tegninger i skuffen. Jeg troede at hvis jeg viste dem så ville de sende mig direkte på institutionen for Særligt Uhygelige Børn. I dag er jeg pavestolt af tegningerne. Vi havde afgjort fat i noget af det rigtige. Enhver anden påstand er simpelthen falsk.”

Havde Mikkel vidst det, kunne han have undgået de år med skam der ventede. Det gjorde han ikke. Han gemte i stedet tegningerne væk.

”Jeg var i en verden hvor jeg følte at ’sådan måtte man ikke være’. At det var sygt. De gange jeg viste lidt af mit indre, var det som at få et slag med en psykologisk lineal. Læg nu det der væk!”

De børn der skulle være hans ligesindede var ikke som ham, følte han. Og forstadsverdenen omkring ham var lys og smuk med flotte facader. Det harmonerede ikke helt med Mikkels indre liv.

”Det var som om alle omkring mig var marsboere, »

5 HURTIGE OM KØBEN HAVN

DET BEDSTE VED KØBENHAVN

At man kan gå ud i dens aktivitet og stadig gemme sig i mængden, så ens elendighed ikke bliver opdaget.

DET VÆRSTE VED KØBENHAVN

At butikkerne og stederne lukker for tidligt om aftenen.

BEDSTE STED

Alle bodegaer under 40 m², så man må ryge. Det er de steder der holder mig i live.

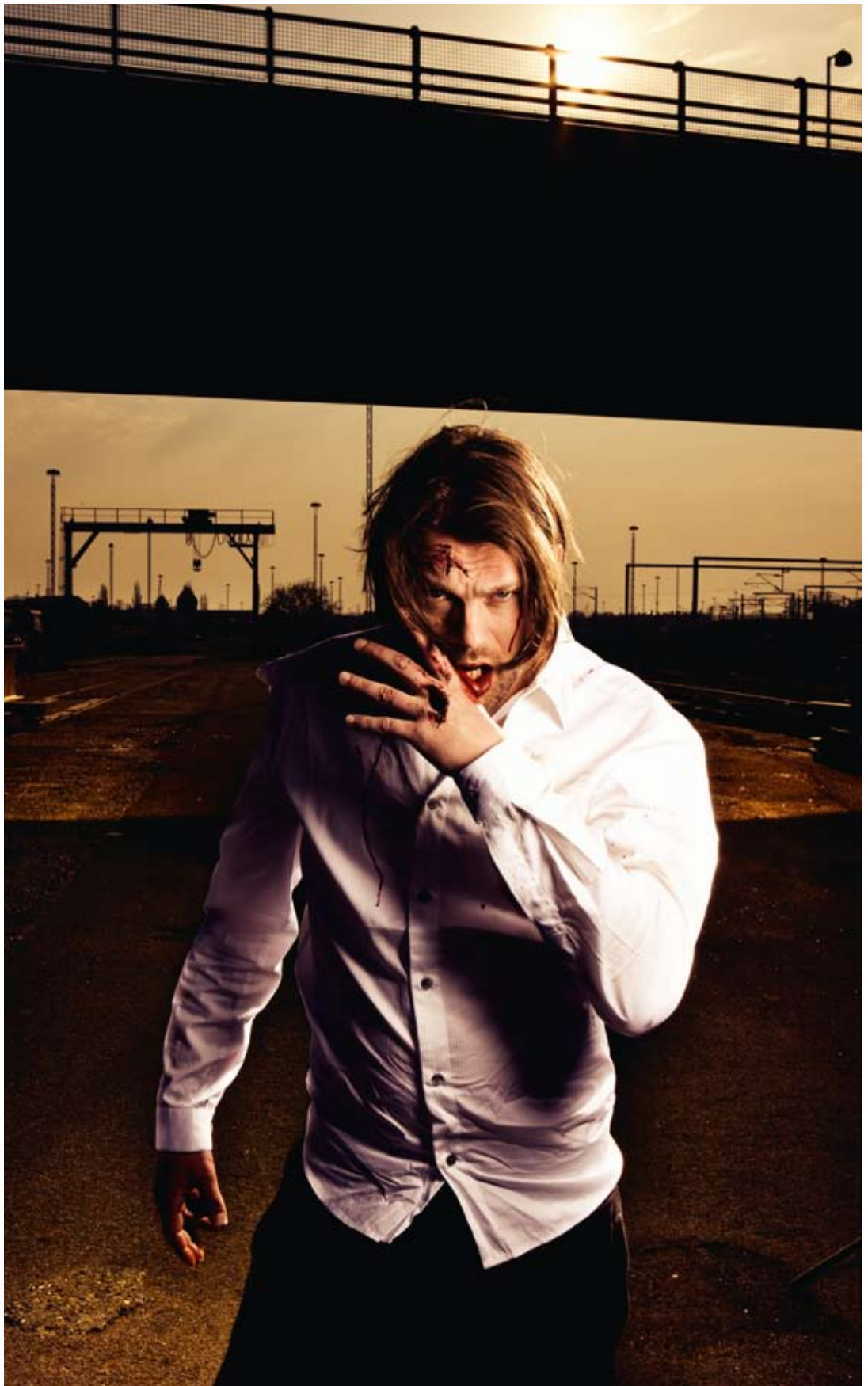
BEDSTE SPISESTED

Ethvert sted, der har fadølsanker og sushi. Eller cowboytoast.

BEDSTE BYGNING

BT-bygningen på Trianglen. Men den var federe da den lugtede af pis og havde *gloryholes* i væggene.

Angsten er ikke bare noget der er der. Det er noget man kæmper med.



og så gjorde jeg alt hvad jeg kunne for at blive grøn, så jeg kunne passe ind. Så man føler sig hurtigt falsk, og det er skamfuldt.”

Han ser ud ad vinduet.

”Følelsen af ikke at skulle være den man er. Den er forfærdelig. Den er helt forfærdelig. Jeg ville ønske at man kunne sige til unge at uanset hvad du tror om dig selv. Og uanset hvad du er. Så er der er en hel verden der er som dig. Det er forfærdeligt, når man ikke ved det.”

”Jeg følte mig anderledes, og det er tit at føle sig forkert. Og så bliver man ensom. Jeg tror mange børn og alle unge føler sig anderledes, så det anderledes er jo netop helt normalt. Det skal de vide.”

Det vidste Mikkel ikke. Han startede i gymnasiet. Som man nu gjorde. Og fra første dag vidste han at han var på vej ud på dybere vand.

”Jeg var i en tunnel hvor jeg frygtede at de næste 60 år frem ville være gennem det samme slør af utilstrækkelighedsfølelse og depression. Der var intet lys derinde. Fra jeg fyldte femten tænkte jeg: gud, det kan jeg ikke. Jeg bliver ikke tyve. Jeg når at hænge mig inden. Det her er ulideligt.”

Var det konkrete tanker du gjorde dig. Selvmord?

”Jeg ved ikke ... Det er meget svært.”

Han ser lidt rundt i rummet. Tænker. Drejer sig, kigger op i et hjørne. Så siger han forsigtigt:

”Ja. Det var det nok. Jeg overvejede at hænge mig på badeværelset eller skære min pulsåre over. Mon ikke alle overvejer det før eller siden? Særligt unge, og særligt hvis man som mig er en *drama queen*. Der er jo også en håbløs, fatal romantik ved selvmordet som stadig er helt intakt i mig.”

Så smiler han bredt:

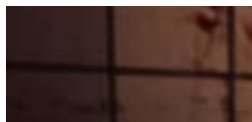
”Men jeg er heldigvis en fysisk kryster, og jeg var hundeanst for, at det ville gøre ondt. Samtidig havde jeg – og har – en vis hypokondri, så jeg var sikker på, at jeg havde en dødelig sygdom, og så var jeg jo på vej mod døden alligevel. Men hold kæft mand! Jeg ville opgive begge arme for ikke at skulle leve fra jeg var femten til jeg var nitten en gang til.”

Det var her migrænen begyndte. På gymnasiet. Hver morgen vågnede Mikkel op til angst og mindre-værdsfølelse. Mens folk, i gymnasiets lyse omgivelser, gik glade og smilende omkring.

”Jeg ved ikke om de nu også var glade. Selv følte jeg mig kastreret og mast op i et hjørne. Jeg tror jeg fik et snit på 02, fordi jeg aldrig var til stede mentalt. Jeg var inde i angsten. Jeg kunne slet ikke finde min plads i »

“**UANSET HVAD DU ER. SÅ ER DER ER EN HEL VERDEN DER ER SOM DIG.**”

MIKKEL MUNCH FALS OM...



FORSTADENS LIV

Jeg har boet i byen i

16 år – og nu fem år i forstæderne på grund af privatlivsomsændigheder. Og hver eneste dag bruger jeg meget stor energi på at savne byen. Storbyen handler om at tale og gøre. Forstaden handler om at tie og tøve. Men hvem kan tie og tøve for evigt? På et tidspunkt må det vel ud. Og der råbes højt når et ord har været spærret inde for længe og pludselig slippes fri. Derfor forekommer forstaden mig at være lidt af en tikkende bombe.



FORSTADENS DØD

Forstæderne er det

komplet modsatte af byens rytme af liv og forfald. I forstaden måler man succes i det manglende fingeraftryk af aktivitet. Det handler om at klippe hækken, så man ikke kan se, den vokser ud af kontrol, om ikke at larme og skændes, så andre ikke kan se at der kan være skygger i ens forhold. Og så snart den mindste misvækst kommer op, så løber folk ud for at klippe den væk. Det er et manisk behov for fortrængning, alt er ensartet. Forstaden er et farligt sted!



FORSTADENS ANGST

Et af mine mest angstfyldte øjeblikke i forstaden var, da den døgnåbne tankstation begyndte at lukke kl. 22 pga. bøller. Så blev jeg fucking nervøs. Sindssygt nervøs. Hvad nu hvis jeg løber tør for mælk? Eller cigaretter. Og hvis jeg gør, og har drukket to øl, og ikke kan køre ind til byen, så er jeg fanget. Den følelse af at man kan havne i en lås, giver mig følelsen af at blive begravet levende og ligge i kisten og høre jorden blive raget ned på låget udefra. Det er frygteligt.



BYENS LIV

Hvis man er bange for

døden, er det meget vigtigt, at ting har åbent. Så hvis man er sulten, så kan man spise. Hvis man vil møde mennesker, så kan man det. Hvis man er liderlig, kan man bolle. Jeg skal bare vide det er muligt. Derfor har byen en terapeutisk virkning på mig. Den kan tage imod mig hvis jeg går ud ad døren. I forstaden går jeg ud og kommer ti skridt, og så tænker jeg 'fuck, det skulle jeg aldrig have gjort'.



BYENS FORFALD

Jeg elsker nattens og forfaldets fingeraftryk som ses i byen. De steder hvor byen har en ram lugt af pis, og hvor man på fortovet kan aflæse nattens begivenheder. Hvor man kan se: 'der ligger en six-pack som de må have drukket herovre og så brækket sig derovre, og her har siddet en bums, og der har tre stået og røget og ventet på bussen'. Jeg elsker det, fordi forfaldet og det depraverede repræsenterer liv og aktivitet.

“ FORSTADEN ER ET FARLIGT STED!

den tilværelse jeg var i. Jeg kunne heller ikke se et sted i horisonten hvor den ville være. Det var totalt sort.”

Efter ét år på gymnasiet havde hoved-pinen, angsten og skammen vokset sig så stor at Mikkel brød fysisk og psykisk sammen. Og lå et halvt år i sengen, 'som en anden Maude Varnæs.'

”Det var sidste udkald. Jeg gik fuld-stændig ned. Og så droppede jeg ud.”

Han puster ud: ”Og jeg kan fandeme love dig, det var en lettelse!”

”Da jeg kom ovenpå, tog jeg grafiske fag på teknisk skole. Vi fotograferede og tegnede og snakkede om film, og der opdagede jeg at jeg der var andre som mig. Der følte jeg pludselig at jeg var en del af verden og ikke bare en skygge. Det smukkeste var at finde ud af hvor godt jeg kunne lide andre. Det havde jeg forkrampet væk i angst og vrede. Nu var der nogen jeg kunne spejle mig i, i stedet for at skamme mig. Det var fantastisk. Jeg havde lyst til at kramme alle. Det gjorde jeg så. Også mere end jeg i dag kan forsvare moralsk. I lutter opstemthed over min lykkefølelse sårede jeg andre, tror jeg.”

Mikkel var lykkelig. Han havde opdaget at man kunne gøre tegningen til en profession, og at man kunne være i et studiemiljø uden selvforagt. Så tog han HF, og så på kunsthøjskole hvor Nikolaj Scherfig, manuskriptforfatter til blandt andet Olsen Banden Jr. og Oskar & Josephine, underviste og en dag trak Mikkel til side.

”Der er kraftedeme stort talent i dine manuskripter,” sagde han.

Det blev skelsættende:

”Jeg begyndte at finde ud af at det jeg kunne og tænkte kunne bruges! At kunstnere fandeme sælger kobbertryk af bøfler der boller kvinder. Og får 100.000 kroner for det!”

Mikkel ser vildt på mig. Og ler.

”Og så skal jeg føle mig som the sick bastard? Jamen! Hvad fanden! Der tænkte jeg at vi jo alle er perverte-rede indeni på en eller anden måde, men at kunstnere er de eneste der tør vise det frem.”

Pludselig blev han rost for præcis de tanker som havde ligget i barndomstegningerne, og så vidste Mikkel at vejen frem var kunstnerisk. Han ville lave film. Kort efter søgte han ind på Filmskolen, uden held. I stedet læste han filmvidenskab på universitetet hvor han skrev manuskripter med Meta Louise Foldager som i

dag er Lars von Triers producer. Ved siden af lavede han kunststillinger indtil den dag manuskripterne gav ham en fod indenfor ved Nimbus. Så var han på vej.

”Jeg havde fundet ud af at al den her angst kan bruges konstruktivt. Og det har jeg prøvet at gøre lige siden. Hvis de dystre tanker bliver buret inde, resulterer de i dyb depressiv tilstand i mig. Men alle dystre tanker kan omsættes til aktivitet, og det gælder om at få dem ud. På et lærred, i en film. Alt hvad jeg gør er et forsøg på at bearbejde eller mandsopdække min dødsangst.”

Netop det gjorde Mikkel i sine manuskripter, indtil Nikolaj Scherfig en vinterdag i 2005 opfordrede Mikkel til også at instruere en film. Projektet blev straks sat i gang på Filmværkstedet:

”Under optagelserne gik jeg bare og grinede og var ekstremt opmærksom på at: hold kæft hvor har jeg det godt lige nu. Det må være de syv bedste dage i mit liv.”

Filmen, 'Ynglinge', blev fornemt modtaget, rejste på et halvt år jorden rundt på festivaler og blev hyldet med priser, mens Mikkels anden film modtog en Robert for bedste kortfilm.

”Det var som at blive revet op på brystet og vise angsten frem til hele verden og sige: Her er det. Det er det der er i mig.”

Og folk kunne lide hvad de så. Kort efter var Mikkel i gang med at skrive sin spillefilmsdebut for Zentropa da DR ringede med et tilbud. Og det er så i den rolle vi ser ham i dag. Som den klare og kontante DR2-vært med en ærlig stil – og en tilsyneladende skudsikker facade. Som stadig gemmer på angsten og skammen:

”I dag ville jeg ikke være de følelser foruden. Jeg ved heller ikke hvem jeg ville være uden. Jeg ville ikke have en motor, ikke ane hvad jeg skulle male og skrive om. Det skal børn og unge vide: at det der gør dem anderledes ofte ender med at blive deres trumf-kort i tilværelsen.”

Han ser op på mig. Tøver et øjeblik.

”Det er måske en romantisk forestilling – det ved jeg godt. Men omvendt, så har Picasso altid virket som en snyder, jo! At gå rundt og være så skide harmonisk og glad og brun og produktiv og leve til han er 90. Sådan er jeg ikke. På en måde vågner jeg stadig op til spørgsmålet i bedste Camus-stil: Er der nu et godt argument for ikke at slå sig selv ihjel i dag?”

Han smiler varmt.

”Så gælder det om at være i nærheden af dejlige mennesker. For så mærker jeg hurtigt: det er der.” ◀

Mikkel Munch-Fals

Er født i 1972, gift, har fire børn og bor i Kgs. Lyngby.

Er uddannet cand.mag. i filmvidenskab og har levet som kunstmaler og illustratør, indtil han i 2001 blev manuskriptforfatter på Zeitgeist og Nimbus Film.

Har skrevet og instrueret to kortfilm, *Ynglinge* og *Partus*, som tilsammen har modtaget fem internationale priser, og sidstnævnte desuden en Robert for bedste kortfilm.

Fik i september jobbet som vært på DR2s film-magasin *Premiere* som seermæssigt har trumfet forgængeren Bogart.

Blev i december valgt til årets bedste mandlige tv-vært af Politikens læsere.

Kunstnere sælger fandeme kobbertryk af bøfler der boller kvinder. Og får 100.000 kroner for det!



Copenhagen **Jazz** Festival
July 3-12, 2009



Chick Corea, Blind Boys of Alabama,
Yusef Lateef, **Bajofondo Tangoclub**,
Sing the Truth: A Tribute To Nina Simone,
Palle Mikkelborg og mange flere...

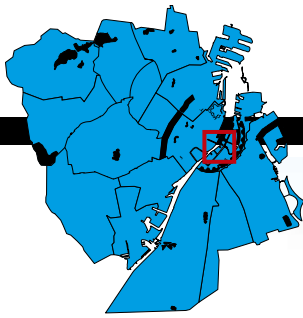
Tak til:

NORDEA
FONDEN



POLITIKEN
den levende avis

Billetter og info:
www.jazzfestival.dk



• Først tegnede Erick van Egeraat boliger med store saddeltage. Men de var for høje, mente i hvert fald en gruppe lokale christianshavnerne der fik meget medieomtale...

KRØYERS PLADS, TAKE 3

Krøyers Plads. En af de mest omdiskuterede byggegrunde i Københavns historie. Men nu igennem noget tid omgærdet af total tavshed om de fremtidige planer.

Først kom stjernearkitekten Egeraat med sin moderne tårnfortolkning af de Christianshavnske spir – og blev sendt hjem til Holland efter protester fra en gruppe lokale beboere og en Anne Marie Helger der mente at projektet blot var blær skabt af liderlige mænd. Så kom et nyt projekt op af hatten, udarbejdet af et dansk arkitektrekløver, blot for også at få tommelfingeren nedad. Denne gang af de københavnske politikere. Politikerne, just sammensat på ny, var nemlig blevet små-forelskede i Egeraats oprindelige tårn-projekt.

Borgmester Bondam gik i byen for at overtale ejeren af grunden, der også var ny, om at hive hollænderens markante projekt op af skuffen igen. Det ville den nye ejer bare ikke – og så afsluttedes for

en stund en lang og sej historie om et byggeprojekt der formåede at skille vandene og få samtalerne i gang i de københavnske hjem. Anne Vang, socialdemokratisk medlem af Teknik- og Miljø-

udvalget i Borgerrepræsentationen forklarer:

”Hele processen omkring Krøyers Plads var oprindelig en meget mudret affære. Det var svært, på afstand, at blive klog på hvilke interesser der egentlig var i spil. Hvis jeg havde siddet i Borgerrepræsentationen dengang, så havde jeg stemt for. Uden tvivl. Egeraats projekt er fantastisk. Når vi så kigger fremad, så skal der heller ikke være nogen tvivl om at der skal et virkelig flot, nyt projekt på bordet, når vi taler om det område der jo ligger så centralt som det gør. Ellers får det i hvert fald ikke min stemme.”

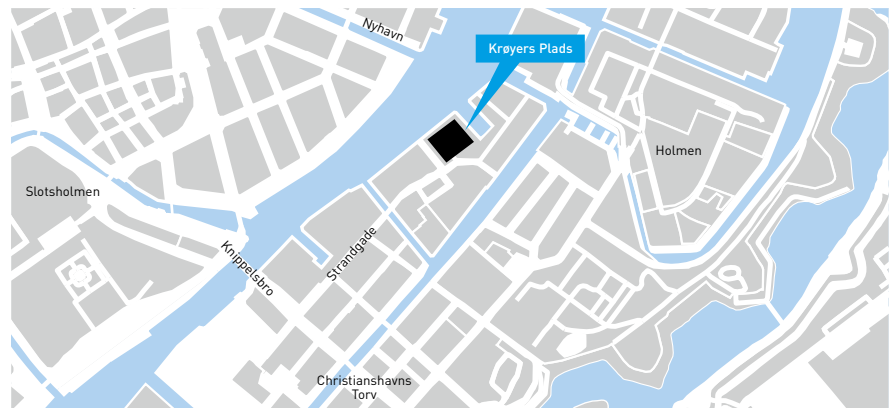


KRØYERSFAKTA

- Grundejeren, amerikanske The Carlyle Group, er et af verdens største investeringsfirmaer.
- Det forventes at den politiske behandlingsproces om et nyt projekt for Krøyers Plads kan igangsættes i starten af 2010.
- Der satses på byggestart i 2011.

NYT PROJEKT PÅ VEJ

I lang tid har der været meget stille om fremtiden for Krøyers Plads. Jungletrommerne har lydt – nogle gange kraftigt,



andre gange noget svagere; nye investorer stod klar til at overtage grunden, Egeraats projekt var bragt på banen igen. Men ejeren, den amerikanske investeringskæmpe Carlyle, har været tavs. Og svær at få i tale. Ad omveje lykkedes det dog KBHs udsendte at nå frem til Anders Hørnqvist, direktør i Carlyles nordiske ejendomsafdeling i Stockholm:

”Vi er i øjeblikket i dialog med Københavns Kommune omkring fremtiden for Krøyers Plads. Og det er fortsat en grund, som vi i Carlyle prioriterer meget højt. Når det er sagt, så kan vi også samtidig slå fast at Egeraats oprindelige projekt endegyldigt er lagt i graven. Det kommer ikke til at ske – det er ligeud sagt et projekt fra en anden tid. Det ville, særligt i dag, være enormt svært at gøre profitabelt. Markedsvilkårene har simpelthen ændret sig markant.”

– Processen omkring et nyt projekt på Krøyers Plads har indtil nu været præget af konflikt – hvordan forholder I jer til det?

”Krøyers Plads er et område hvortil alle har deres egen mening om hvad der er

bedst for grunden. Det forhold skal man som bygherre være meget opmærksom på. Dermed sagt at det er lidt svært at finde ud hvad folkeviddet egentlig vil med hensyn til Krøyers Plads, men vi håber selvfølgelig på opbakning fra de mange interessenter og aktører.

– Hvad med et nyt projekt; hvilke tanker gør I jer her?

”Et nyt projekt bliver mere *low-profile*, men fortsat med dygtige arkitekter involveret. Vi sidder i øjeblikket og har nogle indledningsvise drøftelser om hvem vi skal engagere på arkitektområdet. Inden for en overskuelig tidshorisont kan

vi forhåbentlig melde noget ud på det felt.

Samtidig har vi også ændret på projektets funktion; et fremtidigt byggeri bliver multifunktionelt med små, interessante butikker og restauranter mikset med boliger – hvor det gamle jo næsten udelukkende indeholdt boliger. Vi vil være sikre på at et nyt projekt også tilfører området et liv og beriger. Det er meget væsentligt for os. Krøyers Plads er et formidabelt sted i København. Og stedet bliver bare endnu mere spændende med den nye bro, som Københavns Kommune skal i gang med at opføre over havneløbet. Vi glæder os virkelig til at komme i gang!” <<



...Og så tegnede B.I.G., Henning Larsen Architects og Kim Utzon Arkitekter hver deres bygning i et samlet projekt for grunden. Københavns Kommune var ikke imponeret.

SOLBRILLER I BYEN



◀ Den amerikanske drøm

Ligesom Coca Cola har indprintet sig i folks bevidsthed som colaens elite, har amerikanske Ray-Ban præsteret det med solbrillen. Startskuddet til Ray Bans historie var anti-blænde-pilotbrillen, Aviator, der kom på markedet i 1936, og den er i dag er gået hen og blevet en klassiker. Flere genfortolkninger er kommet til siden, og i år fås klassikeren i en hvid, rundere og mere feminin udgave.

Pris: 1.100,-
Kan bestilles hjem hos
Profil Optik, Torvegade 56, Kbh K

Luksus og perler ▶

Finanskrisen eller ej – hvad man ikke har i banken, må man have på brillen. Chaneles gundlægger, Coco Chanel, var kendt for at have en kærlighedsaffære med perler som hun brugte til at give sine tweed-dragter et feminint twist. På samme måde er brillerne her prydet

med en enkelt hvid, men falsk perle. Og bare rolig – de perlekæder som Coco Chanel bar var også falske.

Pris: 3.610,-
Synoptik, Købmagergade 22, Kbh K



◀ Big is Beautiful

Drømmer du om et liv som kendiserne i Hollywood, kan du starte med anskaffe dig et par oversized solbriller som de her leopard-mønstrede fra Oliver Peoples. Kæmpebrillerne fik sit comeback sidste år og spås i år at blive et absolut 'det må jeg bare eje'-accessory. Praktiske uanset om øjnene

skal skærmes mod solens stråler eller du har haft en lang nat i byen – og nå ja – nævnte vi at leopardprint også er *über* moderne?

Pris: 2.950,-
Poul Stig Briller, Østergade 24, Kbh K

Skyd med skarpt ▶

Er du mere end almindelig sart over for solens stråler, skulle du overveje at vælge et par polariserede solbriller som dem her fra Polaroid Eyewears. De fleste solbriller har UV-beskyttelse, mens polariserede briller har et særligt filter der reducerer skæret fra reflekterende overflader – for eksem-

pel vandoverflader. Så nu er der ingen undskyldning for ikke at kunne ramme bolden i strandtennis fordi solen blænder.

Pris: 825,-
Louis Nielsen, Vesterbrogade 48, Kbh V





◀ Kinky klasselærer

Der er noget kinky old-school klasse-lærer over Linda Farrow-brillerne her – på den fede måde. Er du lidt avantgarde og ikke bleg for at skille dig ud fra mængden, så står der dit navn på brillerne her. Linda Farrow har lavet solbriller siden 70'erne, men de sælges

for første gang herhjemme – så vil du gerne være en *first mover*, er det nu du skal slå til.

Pris: 2.979,-
Amati optik, Store Kongensgade 26, Kbh K

Pæredanske ▶

Verden er bare lidt mere cool når den ses gennem solbriller og gerne et omstændigt par af slagsen som dem her fra Prego. Prego betyder 'værsگو' på italiensk, men faktisk så er mærket pæredansk. Det skal man dog ikke

kimse af, for danskeren her kan prale af både at være håndlavet, polariseret, og at kunne fås med styrke.

Pris: 499,-
Hos de fleste optikere i København



◀ Monkey business

Det er ikke altid nemt at være brille-abe. Ikke nok med at man blev mobbet med hinkestenene som barn, næh, som voksen kan det være noget så svært at være med på solbrillemoden, når brillerne kræver styrke. Det problem har IE nu løst. Butikken i Møntergade sælger eget design med styrke i glassene, og så endda til meget overkommelige priser. Miami hedder brillen her. Brilleabe? Ja sgu – men en køn en.

Pris: 765,-
IE-glasses, Møntergade 5, Kbh K

Brillebazar ▶

Franske Chanel gør det. Italienske Versace gør det. Og endelig er danske Bruuns Bazaar kommet med på vognen og lancerer nu deres første brille-kollektion. Brillerne her har et 80er-retro-look, er *über* urbane og følger stilen for sæsonens tøj-kollektion. Bruuns Bazaar har indprintet sig som succesfuldt design i folks hoveder, så mon ikke solbrillerne gør det samme?

Pris: 995,-
Kan bestilles hjem hos
Profil Optik, Torvegade 56, Kbh K



Til hver cykel følger et ekstra styr, så man kan skifte mellem et gedebukkestyr og et almindeligt styr.



BESAT AF GULD

Dansk designercykel sætter nye standarder for cykelbyen København

I en tid hvor der bliver droslet ned for produktionen af luksusprodukter, har den danske designvirksomhed Aurumania trukket i den modstatte retning og valgt at lege med en af Moder Jords dyrebareste koster – nemlig 24 karat guld. Guldet bruges ikke til at skabe smykker, med derimod cykler, og det har resulteret i feinschmecker-cyklen *CPH Street Night*.

Aurumania betyder 'besat af guld' på latin (Aurum = guld og Mania = besat), og firmaet blev sidste år verdenskendt da det lancerede

verdens dyreste cykel belagt med 24-karat guld og mere end 600 Swarovski krystaller.

CPH Street Night er Aurumanias næste cykelskud på guldstammen. 'Night' fordi cyklen er sort. Faktisk er den kulsort, for selv aluminiumsdelene er anodiserede, så de går i ét med det sorte stel. Nattens mørke ville nok opsluge cyklen hvis det ikke lige var for de reflekterende, skinnende eger belagt med – ja, 24 karat guld, selvfølgelig.

Cyklen er designet til at blive brugt i Københavns gader. Uanset om man vælger

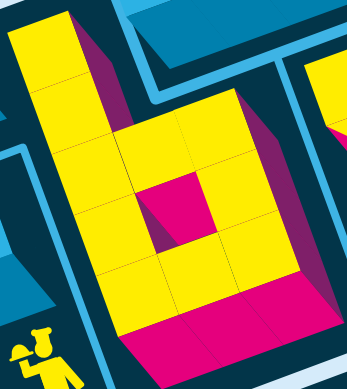
at udstille den i sin lejlighed, eller faktisk bruge den som transportmiddel, vil *CPH Street Night* være et sjældent syn. Den er nemlig kun produceret i 1079 eksemplarer. 1079 kan lyde som et spøjst antal, men 79 er nummeret på guld i det periodiske system. «

□ **CPH Street Night**
Hos aurumania.com og i udvalgte forretninger
Pris: 14.900,-

Vi har samlet 31 fede
arrangementer i en ny
gratis kalender, der
tager dig med ud
i Københavns
sommer



Forkæl dine stedsanser
og oplev helt nye sider
af København.
Kom med ud og nyd
byen fra nye vinkler



Få en gratis kalender med de bedste
sommeroplevelser i København
SMS KALENDER til 1919
eller bestil din kalender på byoghavn.dk/byliv

BY&HAVN



1 Hot Water Bottles af Ole Jensen er lavet i gummi og messing. Lægges på ømme muskler eller ditto maver. Produceres af Latex One.



2 Bunch of Boxes er et hængende skuffedarium der altid kan udvides med flere kasser. Designet af Ditte Hammerstrøm og sponsoreret af Montana.



3 Kasper Salto og Thomas Sigsgaards pendel Wet Bell er lavet i aluminium og stål. En Wet Bell er en dykkerklokke.



4 Feminoir er et pissoir til kvinder. "Hvorfor skal kvinder ikke kunne stå og tisse," spurgte designeren, Christin Johansson, sig selv. Lavet i stentøj, metal og billak.



5 Cecilie Manz' Pluralis er en stol i flertal, eller et "rummeligt mysterium", som Manz selv siger. Produceres af Mooment i begrænset antal.

DESIGN PÅ TURNÉ

Danske kvinder tisser stående i Milano

Dansk Design er for mange stadig synonym med Wegner, Jacobsen, Kjærholm og de andre gamle drenge. Men rent faktisk er der mere gang i de danske kunsthåndværkere og designere end nogensinde før. På aprils møbelmesse i Milano – Europas vigtigste – var 12 af dem repræsenteret på den såkaldte Mindcraft der er en del af organisationen Danish Crafts aktiviteter for at fremme dansk design og kunsthåndværk i udlandet.

De mange tusinde gæster i Milano kunne fra Danmark opleve blandt andet varme-dunke, hængende skuffer, en bænk i gummi og løsningen på et årtusinde-gammelt problem for halvdelen af jordens befolkning: genvordighederne forbundet med kvindens udførsel af disciplinen stående udtømmning af blære. Og det så oven i købet en løsning i håndbygget lertøj.

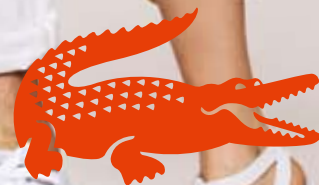
Mindcraft er en tilbagevendende udstilling der dukker op rundt om i verden. I

september sidste år var den på Londons designmesse 100% Design, og Danish Crafts satser på at være i London igen når årets 100% åbner den 24. september. <<

□ **Mindcraft**
 Designerne forhandler deres værker i blandt andet Kunstindustrimuseet og Designer Zoo på Vesterbrogade



un peu d'air sur terre



LACOSTE

Amazons Kindle 2 er tynd som en blyant, men de tynde og enkle former kan rumme 1.500 bøger.



1.500 BØGER I LOMMEN

Regnskove kan reddes

Godt design kan holde i århundereder eller årtusinder. Tænk blot på hjulet! Eller på bogen. At nedskrive information på flere ark papir og derefter hæfte arkene sammen, så de holder rækkefølgen og ikke forsvinder, er et velafprøvet koncept. Fra 1400-tallet har vi lavet bøger ved hjælp af mekanisk tryk, men siden er det ikke sket det store på den front. Et oplag af *The Da Vinci Code* koster stadig en halv regnskov, og vores bogreoler er ved at sprænges.

Alt det vil historiens mest omfattende redesign af konceptet 'bog' lave om på. De såkaldte elektronisk bøger har været på

markedet i nogle år, men det er først for nylig at de rigtigt er begyndt at slå igenem.

Bøgernes skærme er baseret på E-ink teknologi der er helt anderledes end normale fladskærme. Ordene på dem er ligeså behagelige at læse som på en trykt side, der er intet genskin fra sollys, og så bruger e-bøgerne et minimum af strøm og kan holde til flere dages læsning på én opladning.

Længst fremme på markedet er Amazon der med deres nye Kindle 2 for alvor spidser pennen og lægger sig forrest i forsøget på at blive det samme for e-bøgerne som iPod er blevet for mp3-afspillerne. Stilrent og bru-

gervenligt design som hvor som helst og når som helst kan hente en ny bog trådløst. Og så er Kindle 2 mindre end én centimeter tyk og vejer mindre end en normal paperback.

Indtil videre er det dog kun amerikanerne der kan læse deres bøger på Kindle 2, men vedholdende rygter spår at en version der kan gå på europæiske netværk kommer over Atlanten i løbet af 2009. «

□ **Amazon Kindle 2**
Kommer formentlig til Europa senere på året
Anslået pris: 2.500,-

LOUISIANA

Max Ernst

Drøm og revolution 6/2 – 1/6 09

TIRSDAG-FREDAG 11-22, LØRDAG-SØNDAG 11-18

SE LOUISIANA.DK

MED STØTTE FRA



OAK FOUNDATION
DENMARK

KNUD HØJGAARDS FOND

C. L. DAVIDS FOND OG SAMLING



DONG ENERGY SPONSOR FOR LOUISIANA
MUSEUM OF MODERN ART 2009

MAX ERNST OG DOROTHEA TANNING MED CAPRICORNE, SEDONA, ARIZONA, 1946. FOTO: JOHN KASNETZIS

VINBARGUIDE

En kold fra kassen, tak! Nå, ikke? De fleste af Københavns caféer og barer er efterhånden leveringsdygtige i et hæderligt glas Chardonnay eller Cabernet Sauvignon. Men vil man have en Bourgogne Premier Cru eller en solid Amarone i glasset, må man en tur på vinbar. **KBH har besøgt 10 af byens bedste.**



DEN KØBENHAVNSKE BOUQUET

VIDSTE DU DET?

Tekst: Villa Vino

Vinens 'bouquet' eller 'næse' er vinens duft. Den ændrer sig med alderen, og kun fantasien sætter grænser for hvad en moden rødvin kan dufte af – læder, cigarkasse, jordbund.

Vinen har prop. Ja eller skruelåg! Nej, med 'prop' menes at vinen smager af gammel, sur karklud – ofte fordi korkproppen er af for ringe kvalitet eller lavet af syg bark. Blandt andet derfor er flere og flere vinproducenter begyndt at bruge skruelåg.

Tannin er garvesyre som kan give vinen en bitter, lidt snerpende smag. Syren, der stammer fra drueskallerne, er med til at konservere vinen og give den fylde. Jo mere tannin, jo mørkere farve, og jo mere hovedpine. Derfor giver rødvin mest hovedpine.

Gardiner, Tårer, Dameben ... kært barn har mange navne. Fænomenet opstår, når vinen slynges rundt og efterlader 'gardiner' på glassets inder-side. Jo længere tid gardinerne bliver hængende, jo mere sukker og alkohol er der i vinen. Ikke nødvendigvis et kvalitets-tegn, men smukt ser det ud.



KBH ELSKER

Tire Bouchon

NED AD TRAPPEN TIL PARIS

>>
ET LILLE
STYKKE
PARIS



Du går blot et par trin ned ad trappen i Teglgårdstræde, åbner døren og træder ind. Voila – du er pludselig midt i Paris. Fliser på gulvet, bardisk i tøndestil og masser af fransk vin. Særdeles uhøjtideligt,

men for at sætte dig med en flaske af husets den dyreste, skal du trods alt presse dankortet for ret højtidelige 5.600 kroner. Men det er i prislejet omkring de 250 kroner, at Tire Bouchon virkelig

er leveringsdygtige. Og så er der altid 20 vine åbne som du kan smage dig igennem glas for glas. Smagte vinen så godt at du må have den med hjem, slås der 100 kroner af prisen på kortet.

Teglgårdstræde 5, kælder, Kbh K
www.tire-bouchon.dk
Man-tors: 17-24
Fre-lør: 14-24

Af de 13 flasker vin man ser blive drukket i filmen Sideways, er de seks lavet på Pinot Noir. Den omtalte 'fucking Merlot' bliver ikke serveret.

Gérard Depardieu, Francis Ford Coppola, Sam Neill, Greg Norman, Laurent Jalabert, Cliff Richard, Ernie Els og Mick Hucknall er blot nogle af de mange kendisser der har egen vingård. Og tendensen er stigende.

Danmark fik status af vinproducerende land i 2000. Der er i dag flere end 100 vinavlere fordelt i hele landet. Rundt om i verden findes flere end 30 danskere der laver vin.

Der findes op mod 5.000 druesorter i verden – mange med spøjse navne. Der er fx både en Monica og en Clinton der dog ikke bliver forenet i samme vin.

'Det franske paradoks' er det besynderlige fænomen at franskmændene drikker masser af vin, uden at de af den grund får dårligt hjerte og dør tidligere. Tværtimod. Da den information i 1991 nåede USA, steg salget af rødvin til det firedobbelte over there.

♥ KBH ELSKER

»
RUNDT
I VERDEN

Villa Vino

BIO OG VIN

I en sidegade til Strøget ligger Villa Vino. Lige over for Grand Teatret, og derfor kendt af byens filmelskere. Her er god stemning, og folkene bag disken giver kyndig vejledning og skænker gerne smagsprøver, så man får den helt rigtige i glasset. Langs den ene væg hænger store sorte tavler med dagens udvalg af vine – og man kommer godt rundt i verden, også i de mere eksotiske afkroge. Prøv fx en israelsk Chardonnay fra Golan-højderne. Der følger en lille skål oliven med vinen, men er man mere lækkerstulten, lokker en montre med gode oste, charcuteri og fyldt chokolade.

Mikkel Bryggers Gade 11, Kbh K
www.villavino.dk
Søn-tirs: 14-22
Ons: 14-24
Tors-lør: 12-24



Malbeck

»
ARGENTINSK
MINIMALISME

RØD TANGO PÅ ISTEDEGADE

Argentinske vinbarer er en sjældenhed på disse breddegrader, men København har hele to, Tango y Vinos i Indre By og Malbeck på Vesterbro. Malbeck er opkaldt efter Argentinas nationaldrue, Malbec (uden k), som også er den dominerende på vinkortet. Vin på glas starter ved 40 kroner, og det dyreste glas koster 125 kroner. Vinbaren har også en ditto butik, og de venlige folk bag baren brænder for at fortælle om de argentinske vine. Indretningen er moderne og minimalistisk med lange 'trapper' langs væggen som er med til at give Malbeck sit helt eget udtryk.

Istedgade 61, Kbh V
www.malbeck.dk
Man-tors: 16-24
Fre-lør: 16-01



KBH ANBEFALER

Bistro Bacchus Vinbar

DEN FRANKOFILE

Det er efterhånden lykkedes at få fjernet pusherne fra fortovene i Viktoriagade hvor Bacchus har haft til huse i en kælder siden 2000. Værten er fra Nice, og han brænder for al den vin som han også ved en frygtelig masse om. Auvergne, Loire, Bourgogne, Rhône. Du kommer hele vejen rundt om gallerne hos Bacchus der også har et mindre udvalg af spanske og italienske vine. På menuen er også en dagens ret, en suppe samt lette anretninger med ost og charcuteri.

Viktoriagade 8 kld., Kbh V
Man-tors: 16-24
Fre-lør: 16-02

Il Senso

TUTTO ITALIANO

Lige over for Kongens Have finder man den italienske vinbar Il Senso hvor både vin- og menukort er spækket med italienske fristelser. Er vejret til det, kan man låne tæpper i baren, købe en picnic-kurv med vin, charcuteri og ost og sætte sig over i Kongens Have. Fin betjening med kyndig vejledning om de lækre vine. Men glem alt om andet end Italien. Det skulle dog heller ikke være så svært med en fuldfed Amarone eller Brunello i glasset.

Gothersgade 87, Kbh K
www.ilsenso.dk
Man-ons: 16-23
Tors: 16-24
Fre-lør: 12-02

Bibendum

FLIRT I BAREN

Afslappet feststemning i Nansensgade hvor smukke kvinder og mænd mødes i baren eller sidder bænket ved marskandiserbordene. Vinen er måske ikke det vigtigste på Bibendum, men den er der, og der er god og hurtig betjening i baren. Rigtig mange spændende spanske vine – prøv fx en Crianza – og kraftige sorte vine lavet på den australske Shiraz-drue. Til vinen kan man få en omgang tapas. Ved siden af baren har Bibendum en vinbutik, og der arrangeres også vinsmagninger.

Nansensgade 45, Kbh K
www.vincafeen.dk
Man-lør: 16-24

R Bar

STÅENDE FEINSCHMECKER

Få meter fra deres madtempel Restaurationen åbnede Bo og Lisbeth Jacobsen sidste år en vinbar. Her er flest ståpladser, men til gengæld sidder vinkortet lige i skabet og er domineret af det franske med store vine fra alle distrikter. Hvis kreditkortet kan klare tømmermændene, kan man sippe sig igennem en Château Mouton-Rothschild 1. Grand Cru Classé fra 1986 til 4.200 kroner flasken. Men der er masser af fine vine til 50-100 kroner per glas. Fin betjening der hurtigt serverer gratis oliven til vinen. Er man småsulten, er der en ostetallerken til 80 kroner eller en foie gras-terrine til samme pris.

Gammel Mønt 14, Kbh K
www.restaurationen.dk
Tirs-tors: 15-01
Fre-lør: 15-02

HUSK OGSÅ LIGE...

Panzón

På spansk betyder panzón tyksak. Det var det den spanske kunstmaler Frida Kahlo kaldte sin vinelskende mand, Diego Rivera. Det kan man læse i vinkortet på Panzón der ligger et stenkast fra søerne i hyggelige Rosenvængets Allé. Det har den gjort siden 2003, og bordene er stadig godt fyldte af trendy københavnere. Vinkortet ligner meget Bibendums hvilket hænger sammen med at de har samme ejer, Kenn Husted, som også står bag Falernum.

Rosenvænget Allé 6, Kbh Ø
www.panzon.dk
Man-tors: 16-24
Fre-lør: 16-02

Falernum

På livlige Værnedamsvej mellem Gl. Kongevej og Vesterbrogade ligger den forholdsvis nye vinbar Falernum. Hyggelig, varm og casual stemning a la Panzón med spændende vine af egen import, fx en fantastisk Barbera fra Elvio Cogno til 425 kroner flasken. God pris for en topproducent. Maden var dog lidt tvivlsom da KBH var på besøg. En salat med tigerrejer hvor tigerrejen havde gemt sig helt alene nede i bunden af skålen under et bjerg af salatblade og tomater. Det burde ikke koste 95 kroner.

Værnedamsvej 16, Kbh V
www.falernum.dk
Man-ons: 08-24
Tors-fre: 08-02
Lør: 10-02
Søn: 10-23

Figaro

Med sin brostensbelægning og mange træer emmer Willemoesgade af pariserstemning, og i en høj hjørnekælder finder man den ærkefranske bistro Figaro. Huset har et bredt udvalg af især franske vine – til overkommelige priser – og på menuen er der klassiske bistrorætter og solide egnsretter. Det er dog i overkant af forlange 49 kroner for en lille skål med uinteressante oliven, et par skiver tør pølse og nogle cornichoner. På ægte fransk bistromanér ruller der sport over den ophængte tv-skærm.

Willemoesgade 31, Kbh Ø
Man: 16-24
Tirs-tors: 12-24
Fre-lør: 12-02

IMPONER DIN DATE PÅ VINBAR

RØDVIN OG HVIDVIN

Rødvin laves af blå vindruer og hvidvin af grønne, ikke sandt?

Nej, ikke helt. Det der giver en rødvins farve er druernes skaller – selve frugtkødet har ingen farve. Når vindruerne er fjernet fra stilkene, moses de til en grød der lægges til gæring – typisk i store tanke af rustfri stål. Skallerne flyder efterhånden ovenpå, men grøden røres jævligt rundt og får gradvist farve og styrke fra skallerne. Det bliver til en rødvins. Der skal være nogle blå druer imellem for at rødvinen kan få sin farve, men nogle rødvine er lavet på helt op

til 80 procent grønne druer.

Når man laver hvidvin, sorterer man skallerne fra frugtgrøden med det samme. Derfor tager vinen ikke farve i gæringsprocessen og forbliver "hvid".

Man kan altså lave en hvidvin af 100 procent blå druer.

Champagne er fx ofte lavet på den blå drue Pinot Noir der normalt bruges til rødvins. Og også den blå drue Zinfandel bruges både til at lave rødvins og hvidvin af. De fleste druetype anvendes dog kun til enten rødvins eller hvidvin.



Jens Christian Grøndahl i Magstræde. Huset i Magstræde holder litteraturfestival 15.-17. maj. Blandt andre Salman Rushdie kommer på besøg.



JENS CHRISTIAN GRØNDAHL

49 år. Forfatter og bor i Læderstræde med sin kone og to små piger.



DET ER LIGESÅ NATURLIGT FOR MIG AT IDENTIFICERE MIG MED EN KVINDE SOM EN MAND

Jeg er en flygtning fra forstæderne. Jeg er vokset op ude i Jægersborg i sådan nogle gule lejlighedskomplekser som Arne Jacobsen har tegnet. Det indre København var sådan et eventyrligt sted man tog S-toget ind til med sin mor i hånden. For eksempel kan jeg huske en gammel blind dame der sad i buekarmen ved Regensen overfor Rundetårn og tiggede med en blikskål i skødet. Hendes øjne var fuldstændig mælkede og lignede bunden af den blikskål hun sad med. Sådan et syn er forsvundet fra gaden, men er for mig en reminiscens af det gamle København jeg heldigvis fik oplevet.

Det var en selvfølge at jeg flyttede ind til byen da jeg flyttede hjemmefra. Jeg mener at byen er det sted man skal være når man er ung, for det er her man bliver til som menneske. Som voksen kan man så tage ud til forstæderne. Jeg er så en af dem der ikke kan se mig selv med et liv uden for byen. Nu har jeg fået børn for anden gang, og både mine tvillingedrenge, som nu er 24 år, og mine to små piger kommer til at vokse op i byen.

Dels er der ensomheden i mit job som forfatter der gør at jeg har brug for byen, og dels er der det byen tilbyder mig. Og det er den puls som alle taler om. En storforvirring og fremfor alt forskellighederne. Ude i forstæderne er alle ens. I vores gade kan du møde alle fra Dronning Margrethe til en to meter lang varevogn med en ortodoks chauffør med fuldskæg. Folk her er forskellige, og jeg er glad for at mine børn vokser op med den forskellighed, ligeså irriterende som den samtidig kan være.

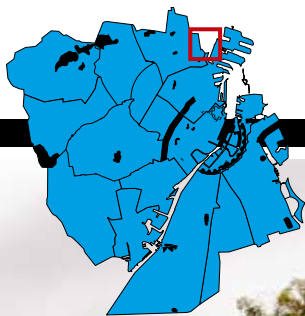
Pointen ved at bo i Indre By er at man skal indrette sig efter hinanden. Vi lever med nogle ting vi måske nok ville være foruden, men som bidrager til den mangfoldighed som i det lange løb er opdragende og berigende. Og netop mangfoldigheden bruger jeg meget i mit forfatterskab. For

eksempel er det ligeså naturligt for mig at identificere mig med en kvinde som en mand. Nogle døre, som jeg ikke vidste jeg havde, åbner sig når jeg skriver. Ved at bo i byens mangfoldighed lærer jeg nye sider af mig selv at kende. Identitet er for mig noget flydende og foranderligt.

Jeg har aldrig nogensinde valgt at blive forfatter, for jeg begyndte allerede at skrive for alvor da jeg var 13 år. Men en uddannelse skulle jeg jo have. Jeg læste filosofi og tog derefter ud at rejse. Da jeg vendte tilbage, var jeg fascineret af film og søgte derfor ind på Statens Filmskole som filminstruktør. Jeg havde været så prætentios at skrive et filmmanuskript baseret på Søren Kierkegaards bøger. Og det tog røven på dem. Især Jørgen Leth som sad i udvælgelseskomiteen, så jeg kom ind i første hug. Det var måske en fejlsatsning, for jeg har jo aldrig nogensinde lavet en film. Men jeg har taget mange af de visuelle virkemidler med i min skrivestil så som at klippe i en historie.

Det stærke ved at skrive, og det at blive læst, er den kontakt og kommunikation der er mellem mennesker der faktisk aldrig har mødtes. At gøre noget dybt personligt til noget der ikke længere er privat. Og er man dygtig nok, så får man skrevet nogle ord som andre nikker genkendende til.

Jeg har været heldig i mit liv. Jeg behøver ikke drømme så meget. Jeg har håber bare det vil vare ved. Med tiden vil jeg blive boende i København. Jeg har haft forestillinger om at bo i andre storbyer som Paris og New York, men med alderen har jeg fundet ud af at jeg er københavner og hører til her. Det ideelle for mig er at have base i byen med min familie, men at vi kan flytte os. Vi har et hus i Skagen hvor vi er meget, og så rejser vi. Hver gang jeg vender tilbage og kører ind over Kalvebod Brygge, så er det med den der lettelse at 'nu er jeg hjemme igen.'



Skal Københavns nyeste strand flankeres af moderne Kartoffelrækker?

SOCIALE KARTOFLER PÅ STRANDEN

Nyt projekt vil skabe en moderne udgave af Kartoffelrækkerne ved byens nye strand

Engang måtte der af hensyn til Københavns forsvar ikke bygges ved den indre bred af Sortedamssøen, og i stedet blev her dyrket kartofler. Da der sidst i 1800-tallet blev bygget en række snorlige rækkehuse på området, fik de det nærliggende navn 'Kartoffelrækkerne'. Og nu har det populære, intime kvarter dannet inspiration for en helt ny minibydel i strandkanten på Østerbro.

'Strandpromenaden' hedder projektet som skal skabe rammerne for socialt liv med udsigt til Øresund – inklusiv godt nyt til den ishungerende københavner. Carsten Rasmussen, udviklingsdirektør i Freja ejendomme, der står bag projektet, forklarer:

"Der er tale om rækkehusbebyggelse der integrerer et socialt fællesskab uden dog at det bliver helt kollektivt. Et moderne Kartoffelrækkerne – om man vil."

ISBAREN KOMMER

Området er i dag en ret død og utilgængelig lomme i byen. De tidligere beboere,

Verdenssundhedsorganisationen WHO, er for længst flyttet fra de villaer som ligger på stedet – villaer som det nye projekt ikke levner plads til. Helt nede ved vandet er Københavns Kommune så småt ved at skyde gang i anlæggelsen af den nye strand i Svanemøllebugten. Og tanken er da også at det nye projekt skal spille sammen med

netop stranden – blandt andet satses der på en iscafé og restaurant, så badedyrene ikke behøver at gå sultne hjem. Christian Cold fra Entasis fortæller:

"Vores afsæt har været de eksisterende og meget fine rækkehuse der allerede er i området. Vi har ikke ønsket at skabe traditionelle lejligheder. Jeg bor selv i et rækkehus, og min erfaring er at hoveddøren til det fri skaber et stærkt socialt liv."

Projektet har netop ramt den politiske virkelighed i form af medlemmerne af Teknik- og Miljøudvalget i Borgerrepræsentationen. Og her var der ikke uforbeholden begejstring at spore. Faktisk valgte et flertal at sende projektet tilbage til bygherren for at få bearbejdet forslaget yderligere. Venstres Lars Dueholm var særlig skeptisk:

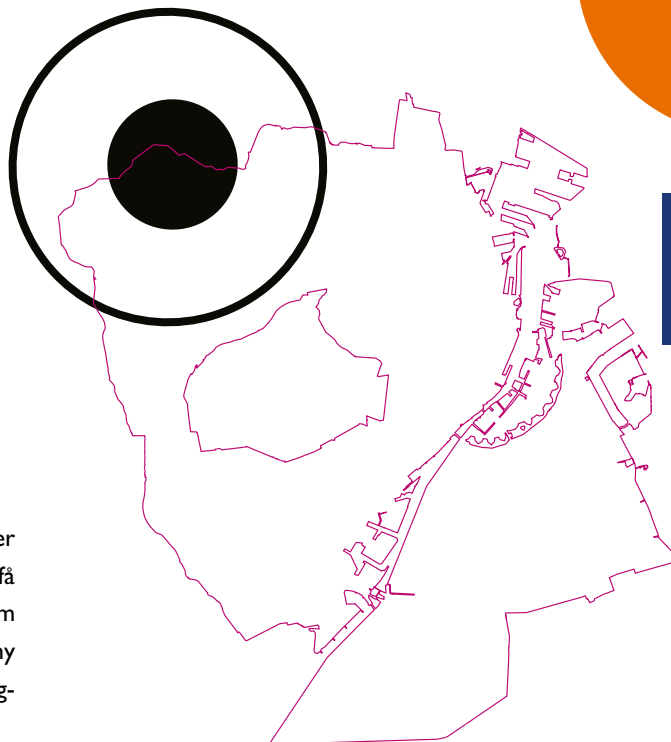
"Det er trods alt ikke på en flad mark at man bygger. Der ligger nogle eksisterende og interessante, ældre bygninger – eksempelvis en villa i Matador-stil. Der er utroligt flot derude som der er nu – og iscaféerne kan man anlægge ude på vejen." «



PROMENADEFAKTA

- Det er Statens ejendomsudvikler, Freja ejendomme, der står bag byggeriet. Det er tegnet af arkitektvirksomheden Entasis. Projektet kan tidligst stå klar i 2012.
- Anlæggelsen af stranden i Svanemøllebugten er gået i stå da Naturklagenævnet ønsker rettelse i planerne. Københavns Kommune håber dog at kunne gå i gang igen til efteråret, så den nye strand kan være klar til badesæsonen 2010.

SÆT KRYDS I KALENDEREN



TORS DAG D. 28. MAJ

ÅBENT HUS PÅ KØBENHAVNS RÅDHUS

Kommuneplan 2009 giver svar på, hvordan København skaber plads til alle! Kom til åbent hus arrangement på Rådhuset og få mere at vide om, hvordan Kommuneplan 2009 tager hånd om byens udfordringer. Du får bl.a. mulighed for at afprøve en ny digital høringsportal, få mere at vide om de nye detailhandelsregler og se nærmere på et nyt bæredygtighedsværktøj mm.

TIRSDAG D. 2. JUNI

BORGERMØDE OM AT GI HAVNEN LIV

Kom og giv dit bidrag til, hvordan der kan skabes mere liv i havnen. I de senere år er der taget hul på at skabe liv i havnen bl.a. med investeringer i et nyt havnebad. Men der er plads til mere! På borgermødet får du mulighed for at komme med ideer til liv i havnen på alle tider af året. Du får inspiration fra en båd-tur i havnen, hvor det er muligt at tage havnens udvikling i øjesyn.

MANDAG D. 8. JUNI

DEBATMØDE OM KØBENHAVN SOM EKSPERIMENTARIUM FOR LAVENERGI

København går som verdens miljømetropol foran og sætter dagsordenen for udviklingen af nye lavenergiløsninger til Københavns byudviklingsområder. Udviklingen er allerede i gang! På debatmødet kan du få og give inspiration til, hvordan fremtidens energiforsyning til Københavns byudviklingsområder skal se ud. Hvordan skabes den miljømæssige og økonomisk mest fordelagtige løsning?

ONSDAG D. 10. JUNI

DEBAT OM HVORDAN FINANSKRISEN PÅVIRKER KØBENHAVNS BYUDVIKLING

Hvordan påvirker finanskrisen Københavns store byudviklingsprojekter? De store byudviklingsprojekter får et serviceeftersyn i lyset af finanskrisen. Københavns Kommune og Dansk Byggeri er gået sammen om at etablere et faktabaseret grundlag for debatten om Københavns byudviklingsprojekter i lyset af finanskrisen.

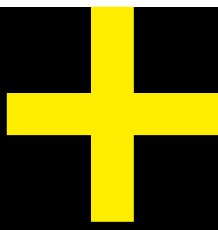
FREDAG D. 12. JUNI

UDVIKLINGSMØDE OM FREMTIDENS KØBENHAVNERBOLIG

København har brug for at nytænke byens bolig. En klassisk bolig til far, mor, børn er ikke nødvendigvis svaret for fremtidens københavnere. Men hvordan skal fremtidens bolig se ud? Hvordan sikres fleksibiliteten så vi kan imødekomme københavnernes forskellige boligdrømme? En ny undersøgelse af københavnske bylivsværdier fortæller, hvordan københavnere vil bo og leve i byen. På udviklingsmødet får du mulighed for at dykke ned i undersøgelsen og omsætte den til udvikling af fremtidens bolig.

NÆRMERE OPLYSNINGER OM DE FORSKELLIGE ARRANGEMENTER KAN SES PÅ
WWW.BLIVHOERT.KK.DK

TOP



VÆLG 6 STEDER ELLER FÆNOMENER I KØBENHAVN

3 der topper
3 der flopper

OPERAEN

Operaen på Holmen synes jeg er et dejligt sted. Jeg nyder meget at komme der. Arkitekten Henning Larsen har formået at skabe en utrolig smuk bygning som er spændende indvendigt som udvendigt. Og så er beliggenheden fantastisk med udsigt udover kanalen og indre København. Jeg har haft adskillige vidunderlige oplevelser i Operaen, og jeg glæder mig til mange flere.



NØRREBRO TEATER

Jeg er meget glad for at komme på Nørrebro Teater. Jeg har set tre forestillinger der. Biblen, Kvindernes Hævn og for nylig 2200 Carmen. Alle tre var meget underholdende. Kitte Wagner og Jonatan Spang som står for teatret gør det rigtig godt. De formår at sætte sjove og lidt skæve stykker op som er meget rammende for nutidens samfundsproblematikker. Jeg bliver provokeret, men på en god måde.



Foto: Tina Leegaard Dyrning

SØERNE OG KASTELLET

De første 10 år af mit liv boede jeg på Østerbro, og jeg har derfor i dag et helt særligt forhold til denne del af byen. Specielt området omkring søerne og ved Kastellet holder jeg meget af. Da jeg var barn gik jeg ofte med min mor ned til søerne og fodrede ænder, så at komme der i dag vækker nogle nostalgiske minder i mig. Hver dag på vej hjem fra Christiansborg nyder jeg, ofte på cykel, at køre forbi Gerherd Hennings "Liggende Pige" som er en smuk skulptur der ligger med udsigt til Kastellet.



Foto: Ty Sørup

Kastellet

FLOP



Foto: Peter Høllinghøj

UNGDOMSHUSET

Både det nye og det gamle ungdomshus synes jeg er ganske forargelige. Det gamle på Jagtvej 69 er nu en grim og forfalden grund, og så mener jeg at det er en fejltagelse at der er blevet opført et nyt ungdomshus på Dortheavej. Det er spild af ressourcer.



LUKNING AF NØRREBROGADE

Jeg synes det er meget ærgerligt at Klaus Bondam har lukket for trafikken på Nørrebrogade. Engang var Nørrebrogade et handelscenter, en pulserende livsnerve i byen. Det er der blevet lukket ned for nu hvor vejen er spærret af for trafik. Butikker er lukningstruede, fordi de handlende ikke længere kan komme til i bil. Jeg synes det er grotesk.



Foto: Ty Sørensen

RÅDHUSPLADSEN

Egentlig kan jeg godt lide Rådhuspladsen som på mange måder er byens centrum. Men der er efterhånden dukket alt for meget skrald og skrammel op på pladsen. Jeg har ikke noget imod caféerne og pølsevognen, men det er alle de andre tiltag. Terminalen for eksempel. Den er utrolig grim. Derudover fyldes pladsen af diverse opstillinger og events, og det er synd, synes jeg. Rådhuspladsen skal være ren og overskuelig.



Af Pia Kjærsgaard 62 år

Politiker. Stifter og partiformand for Dansk Folkeparti

KEND KBH 21

foto Ty Stange • tekst Lise Carstensen

MAGTENS KØBENHAVN

På den lille ø Slotsholmen i hjertet af København ligger det mægtige Christiansborg Slot som hele Danmarks grå eminence. Mens Christiansborg er kendt som landets magtcenter, byder København på en lang række magtkatedraler der ikke nødvendigvis rimer på paragraffer og politik.



AUTORITET OG STRAM SYMMETRI

Københavns Politigård, Otto Mønstedts Gade 4, Kbh V

Københavns Politigård er indbegrebet af magt og autoritet. På facaden troner politikniplens forfader – den brutale morgenstjerne – der er blevet bygningens vartegn. For at opretholde Politigårdens strenge symmetri åbnes vinduerne indad, så facaden ikke brydes. Arme PH, der var en stor kritiker af Politigårdens arkitektur, ville græmme sig hvis han vidste at hans klyngelamper pryder gårdens Parolesal.

Se mere på www.mik.dk

» MAGTENS HØJBORG

Christiansborg, Kbh K

Christiansborg er meget mere end blot et folketing. Mens der på de øvre etager udspiller sig et højspændt drama af magt og spin, hersker der anderledes ro i de nedre gemakker. Her nede, i de lyssky kældre, hviler ruinerne af det gamle Københavns Slot hvorfra blandt andre Christian 4. regerede. Meget symbolsk er det gamle system nu blevet presset i jorden af det moderne. Siden 1924 har offentligheden haft adgang til ruinerne i magtens underetage.

Åbningstid: 10-16 Entré: 40 kr. (børn 20 kr.)



MAGTENS LOGE

Odd Fellow Palæet, Bredgade 28, Kbh K

Bredgade er de monumentale bygnings mekka. Især adressen Bredgade 28 er bemærkelsesværdig. Her finder man det smukke Odd Fellow Palæ hvor Odd Fellow Ordenen hersker med den mægtige Stor Sire i spidsen for Stor Logen. Medlemmerne af logen ynder i det hele taget at smykke sig med titler af *Stor*, men som nabo til de kongelige har de også i bogstaveligste forstand magtbevidstheden tæt inde på livet. Palæet, der blev opført i 1751-1755, blev kraftigt skadet ved en brand i 1992, men er siden blevet genopbygget.



MAGTENS MUSIK

Operaen, Ekvipagemestervej 10, Kbh K

Siden den første opera forførte 1600-tallets Firenze, har den dekadente og dramatiske kunstart været et af borgerskabets foretrukne fornøjelser. Af samme grund har magt og opera altid været nært forbundet. Det kan derfor næppe overraske at det netop var et operahus, den magtfulde Mærsk Mc-Kinney Møller valgte at forære det danske folk.



DEN FJERDE STATSMAGT

Radiohuset, Rosenørns Allé 22, Frb C

I midten af 1920'erne bølgede et helt nyt medie ind over danskerne og sendte levende stemmer ind i folks stuer. Der blev tunet ind og skruet op for Danmarks Radio over hele landet. Radiohuset på Rosenørns Allé var det første der blev brugt udelukkende til radiospredning. Foran indgangen troner Mogens Bøggilds radiofon-skulptur af irret bronze. Statuen er stadig et symbol på mediernes magt.

GLÆD DIG TIL SNIGPREMIEREN · SØNDAG DEN 7. JUNI KL. 9.45

Se eller gense den rørende film i en ny kopi inden repremieren.

Vi byder på kaffe og croissant inden filmen. I samarbejde med AOK.



VERDENS MEST VIDUNDERLIGE FILM

 **OSCAR® VINDER**
BEDSTE UDENLANDSKE FILM

 **GOLDEN GLOBE VINDER**
AWARDS BEDSTE UDENLANDSKE FILM

Mine aftener i PARADIS



En film af
**GIUSEPPE
TORNATORE**

Med PHILIPPE NOIRET som Alfredo
og SALVATORE CASCIO som Toto

DAGMAR



Dagmar Teatret · Jernbanegade 2 · 1608 København V
www.kino.dk · tlf. 70 13 12 11



Plads til alt undtagen kompromiser

Med fokus på designet og fremstillingen af håndlavede køkkener og badeværelser, og ved hjælp af de allerbedste organiske og teknisk avancerede materialer, har CPH Square skabt en portefølje af produkter der efterlever deres værdisæt om design der

både er harmonisk og har holdninger og personlighed. Plads til alt, undtagen kompromiser.

Cph Square Space
Carl Jacobsensvej 16 indg. 5, Valby
33 22 33 60, info@cphsquare.dk



Avenue – Broadway 7 gear '09

Denne elegante dansk designede letvægtscykel er et design i verdensklasse. Cyklen er ikke kun en cykel til hverdagsbrug, men kan også bruges til motion. Cyklen er nem at vedligeholde – et vigtigt aspekt! Avenue er helt igennem

kvalitet, helt ned til den mindste detalje. Med 7 gear og rullebremser.

Pris: 6.499,-
Loke Cykler, Nørrebrogade 12 og
Griffenfeldsgade 37, Kbh N
www.lokecykler.dk



Modebriller med styrke

IE-glasses laver også solbriller med styrke. Midt i maj får de 10 nye solbrille modeller med styrkeglas. Du kan naturligvis også få deres solbriller helt uden styrke. Kollektionen er eget design, og brillerne er af høj kvalitet. Alle solbrillemodeller koster 765 kroner.

De findes i styrkerne: -1,5 -1,0 +1,0 +1,5 +2,0 +2,5 +3,0

Pris: solbriller med standard styrke 765,-
alm. briller med standard styrke 545,-
IE-glasses, Møntergade 5, Kbh K,
33 11 66 76, www.ie-glasses.com



Foto: Tom Hines

GRIZZLY BEAR Veckatimest



Nogle gange dukker et album op der efter et par gennemlytninger viser sig at fremstå enestående helstøbt og gennemført helt ned i detaljen. Et album så veldoseret på alle fronter, så fokuseret og harmonisk fra ende til anden. Sådan et album er dette tredje fra Brooklyn-kvartetten Grizzly Bear, et af de mest interessante topskud fra den spirende amerikanske indie-rockscene. Her kombineres en outsiderbetonet følsomhed som hos Rufus Wainwright med vokalharmonier og en summende lethed som hos Fleet Foxes. Grizzly Bears bølgende, drømmeagtige korarrangementer har været et varemærke fra begyndelsen, men denne gang tilføjes de i højere grad imødekommende og iørefaldende melodier. Melodier hvis særkende er den hyppige brug af Wurlitzer-piano og basklarinet ved siden

af mere gængse rockinstrumenter, alt sammen smukt vekslede og passende smygende sig om de personlige og uforglemmelige tekster. Resultatet er et mesterværk der også bærer mindelser om The Beatles' bedste pop-psykedeliske bidrag, passende opkaldt efter en øde ø ud for New Englands kyst.

Henrik Nilsson

Warp/VME
Udkommer 25. maj



DOVES Kingdom Of Rust



Det her er muligvis et af de bedste album der er kommet ud af England de seneste år. Rocktrioen Doves har været længe undervejs, men med dette fjerde album når de et foreløbigt højdepunkt. Dette er deres bud på den i disse år så berømmede 'northern rock' a la den Manchester-bysbørnene i bandet Elbow har vundet priser for; et fascinerende møde mellem sjælfuld inderlighed og rå, udadvendt, eventyrlysten spilleglæde. Detaljergiddommen er svimlende, ofte med elektrisk pulserende rytmer og dybe basgange under de klangfulde guitarer. Et robust, fyldigt og bredt favnende rockalbum af bedste engelske slags.

Henrik Nilsson

Heavenly/EMI Music
Er udkommet



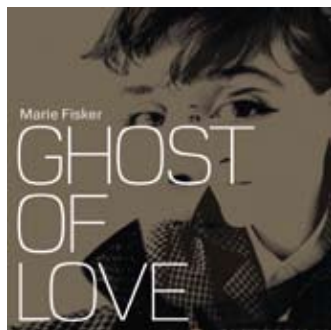
MARIE FISKER Ghost of Love



Hvis bare det var originalt! Marie Fiskers debutalbum *Ghost Of Love* er en intens kombination af kvindelig råstyrke og countryens støvede ensomhed. Men coolness gør ærgerligt nok ikke et unikt album alene. Nummeret 'My Love My Honey' lyder kedeligt meget som rock-gudinden PJ Harvey, og det gælder både instrumenteringen og fraseringerne. Og selv om både Steen Jørgensen (Sort Sol) og en lækker mundharmonika stikker hovedet frem i enkelte numre, så er inspirationskilden gennemgående for tydelig. Jakob Hoyer fra The Raveonettes og Fisker selv har produceret flot, men jeg har hørt det før.

Therese Bindsløv

Maryvine Records/Playground Music
Udkommer 5. maj



BOB DYLAN Together Through Life



Det er den særlige evne til at skabe hygge og gode vibrationer, samtidig med at sentimentaliteten får frit løb, der står tilbage som det stærkeste indtryk på denne opfølger til den noget mere komplekse *Modern Times* fra 2006. På *Together Through Life* oprulles og udpensles en række af livets bittersøde minder i den typiske Dylan-stil der langt fra altid er i et én til én-forhold med titlens sukkersøde klang. Harmonika, trumpet og mandolin giver albummet et tilbagelænet og varmt præg det er svært at modstå, og selv om Dylan i vid udstrækning synger den samme sang igen, er det her nu en rar plade.

Henrik Nilsson

Columbia/Sony Music
Er udkommet



Nyt i maj

OUTLANDISH Sound of a Rebel



Rap, pop og verdensmusik i stor-laden indpakning. Radiohits der lyder af sommer på Islands Brygge. Men til trods for albummets titel er der nu intet rebelsk på spil. HKN

MANIC STREET PREACHERS Journal for Plague Lovers



Den mest punkede, stramme og rå plade i umindelige tider fra de produktive walisere. Og det er godt, selv om den har sine udfald. HN

TROELS ABRAHAMSEN WHT



Veto-Troels på egen hånd er ikke dårligt, men der går ofte lidt for meget stiløvelse og ensformig trummerum i den. HN

JOHN ME I am John



Denne svensker lyder vokalmæssigt lidt som Teitur, men musikalsk står den på (lidt for) velproduceret pop. Enkelte steder rives man dog med. HN

ALT GODT
KOMMER IGEN



igen og igen og...

Bare stil dig op ved stoppestedet. A-bussen kommer lige om lidt igen og igen. Lige så sikkert som sol efter regn, forår efter vinter eller den blomstrende følfod, der får jorden til at slå revner.

Alt godt kommer igen. For A-bussen drejer det sig om minutter.



THE WRESTLER

Instr.: Darren Aronofsky



Mickey Rourke som afdanket wrestler og Marisa Tomei som ditto stripper. *What's not to like?* Tja, *not much*. Man finder næppe en mere menneskelig film i biograferne dette forår, næppe nogen film der genererer mere sympati for karaktererne i deres zigzagroute gennem USAs skyggeside. Karakterer på evig jagt efter trøst og en smule mening på kanten af et liv de knapt har kunnet opretholde. Et liv hvor tilbedelsen af ungdom og *appearance* nu er skiftet ud med dyb afhængighed af diverse stimuli, lurvede stripkubber og backroomwrestling for at betale huslejen i trailerparken. Mickey Rourkes Randy 'The Ram' er et blonderet og stønnende stykke ødelagt kød, og Marisa Tomeis Cassidy sårbarheden selv og nøjagtig lige så ødelagt. Gennem dette indsigtfulde og ømme portræt af taberne i et latterligt og ulige udskilningsløb i en håbløst maskulin verden, formår Aronofsky at skabe en kulisse af total



genkendelighed og troværdighed. De er *fuck ups* der nu er i fuld gang med at betale prisen – og der er ingen der venter på dem. Venter de på hinanden? Vidunderlig film!

Lars Bjerregaard

CinemaxX, Grand, Dagmar
Premiere 29. maj

STAR TREK

Instr.: J.J. Abrams



Fra kult til cool. Genstarten af popkulturens mest omfangsrige sci-fi-univers banker loyalt til det støvede ry med stil og tempo. De moralske dilemmaer er nedtonet på stjernekyrseren U.S.S. Enterprises jomfrurejse, og som dedikeret *prequel* begiver *Star Trek* sig måske ikke modigt hen, hvor ingen mand før har været. Men den leverer på både humor, action og spænding, bundet sammen af et tæt på perfekt re-cast og visuel trolldom der får dig til at måbe kæben af led. Trofaste *trekkies* og nysgerrige nykommere kan trygt tage hinanden i hånden til det mest gennemførte rum-eventyr længe set.

Noe Habermann

Imperial, CinemaxX
Premiere 8. maj



MAMMUT

Instr.: Lukas Moodysson



Lukas Moodysson tager livtag med det internationale mainstreamformat og lader Gael Garcia Bernal og Michelle Williams spille et ungt og velhavende new yorker-par der må indse, at de måske ikke lever det liv de ønsker. Eller burde! Resultatet er seværdigt, men ikke ubetinget vellykket. For Moodysson er meget samvittighedsfuld, og han sparer ikke på de melodramatiske klichéer når han vil vise Vestens tragiske rolle i en globaliseret verden. Det får *Mammut* til at lide under en tydelig konstruktion, men filmen går ind alligevel. Man forlader biografen med en kulsort samvittighed.

Henrik Kruse Neumann

Dagmar, Grand
Premiere 7. maj



Foto: Henrik's film/Per Anders Jørgensen

Nyt i maj

FANBOYS

Instr. Kyle Newman



Denne lille godmodighed om en flok filmnørder der vil bryde ind hos George Lucas, er roadmovie-komedi helt by-the-numbers, blot spækket med Star Wars-referencer og cameos – så virkelighedens fanboys vil tilgive forudsigeligheden. *NDE*

CITRONLUNDEN

Instr.: Eran Riklis



En palæstinensisk enke tager kampen op da Israels forsvarsminister flytter ind på nabogrunden og truer med at fælde hendes citrontræer. Det er David mod Goliat, men selvom kampen er sej og ulige, kryber filmen aldrig for alvor ind under huden. *HKN*

DUPLICITY

Instr.: Tony Gilroy



Veloplagt agentkomedi med vittig dialog, intelligente twists og brillant cast. Julia Roberts og Clive Owen leverer forførende samspil og dobbeltspil. Paul Giamatti og Tom Wilkinson er uovertrufne som skrupelløst konkurrerende kosmetikmoguler. *HKN*



BO TAO MICHAËLIS (RED.)

COPENHAGEN NOIR



I antologien *Copenhagen Noir* skildres de mørke kroge i København og de dunkle skæbner der udfolder sig her. Bo Tao Michaëlis har samlet og redigeret, 14 skandinaviske forfattere har

hver bidraget med en noir-inspireret novelle der folder hovedstadens kringelkroge ud. I sin helhed giver bogen et dystert fragmenteret portræt af Københavns underside, og når bidragyderne tæller navne som Klaus Ribbjerg, Naja Marie Aidt og Jonas T. Bengtson, står de korte historier stærke hver for sig. Det er underholdende og spændende læsning – glimrende perspektiveret af en indledende tekst om noir fra redaktørens hånd.

Jonathan Kobylecki

People's Press
Er udkommet

PIA JUUL

Mordet på Halland



Pia Juuls nye roman er en krimi der ikke ved den er en krimi. Så da hovedpersonen Bess' mand bliver skudt, ved hun heller ikke at hun er detektiv. Eller gør hun? Bess er nem-

lig en upålidelig fortæller, og hendes lave selvindsigt bliver omdrejningspunktet for romanens leg med krimigenren. Hun er usentimentalt poetisk og ualmindelig morsomt skildret – og hendes krumspring for at undgå at se sine egne og Hallands hemmeligheder i øjnene, er beskrevet med imponerende psykologisk dybde og troværdighed. Sjældent lærer man en litterær karakter at kende så godt. *Mordet på Halland* er et pletsjud.

Henrik Kruse Neumann

Tidne Skifter
Er udkommet

JOB

Freelance- skribent

Interesserer du dig rigtig meget for arkitektur og udviklingen i København? Og kan du skrive?

Så er du måske vores nye freelancer med netop arkitektur og byens udvikling som fast område. Det er vigtigt at du selv holder dig orienteret og følger med – selve skrivningen vil vi gerne hjælpe med at gøre bedre.

Måske byens bedste studiejob?

Send ansøgning med skriveeksempler til anders@kbhmagasin.dk hurtigst muligt

MAGASINET
KBH »

JOB

Redaktionschef/ medredaktør

KBHs lille redaktion på fire mennesker (redaktionschefen inklusive) har brug for en blæksprutte der hver måned kan samle alle trådene, så de bliver til månedens udgivelse af KBH.

OM JOBBET

Du vil skulle have mange bolde i luften på en gang, og der er både kreative og praktiske opgaver at se til:

- Idéudvikle og planlægge indhold på redaktionsmøderne.
- Skrive artikler.
- Kommunikere med freelancere og få alt materiale hjem til tiden.
- Redigere indkomne artikler.
- Coache freelancere.

Du vil i det daglige arbejde tæt sammen med vores ADer om udformning af artiklerne, og du vil arbejde sammen med vores fuldtidspraktikant der skriver flere af teksterne.

OM DIG

Du har en relevant uddannelse, men om den er fra universitetet eller Journalisthøjskolen er ikke vigtigt. Du kan holde styr på mange tråde uden at tabe overblikket, og du kan forfatte en rigtig god tekst og gøre andres tekster gode. Du har et tæt forhold til København, og du har rigtig meget lyst til lige netop det her job.

Læs mere på www.kbhmagasin.dk

Send ansøgning med CV og artikeleksempler til Anders på anders@kbhmagasin.dk hurtigst muligt

MAGASINET
KBH »

MAGASINET

KBH »

Har du været forbi KBHs side på Facebook?

Kig forbi 'Magasinet KBH' og skriv ris og ros, kom med forslag til artikler og læs nyt fra redaktionen ...

Og bliv meget gerne fan.

facebook®

KALENDERMAJ



7. maj

CUBANSKE TONER

Muligvis husker du Wim Wenders' filmportræt af orkestret *Buena Vista Social Club* der fik folk til at genopdage 40ernes cubanske musik. Det er efterhånden 10 år siden, men mange af de gamle drenge er stadig med i orkestret, og de gæster nu for anden gang med cremen af alt fra den traditionelle Cubanske Son til Mambo.

Vega, Enghavevej 40, Kbh V



21. maj

KREATIVE UNGE HJERNER

Øksnehallen slår dørene op for festivalen *Clash '09*. En en-dags-kunst- og kultur-festival der giver elever fra de kreative skoler mulighed for at fremvise og promovere deres kunst. Formålet er at sprede kendskabet til hvad de kreative unge sidder og roder med.

Øksnehallen, bygning 55, Kbh V
KL. 14-02



15.-17. maj

LITTERATUR-FESTIVAL

Litteratur er ikke kun noget du læser i en støvet bog. Festivalen *CPH:LITT* hylder den gode skønlitteratur i alle dens udtryk inden for film, billeder, drama, musik og dans. For andet år i træk afholdes festivalen med kendte danske og internationale forfattere der vil underholde med oplæsninger og samtaler indbyrdes.

Huset i Magstræde, Kbh K



24. maj

MARATON-MANI

Uanset om du skal stå på side-linjen og heppe, eller har kridtet løbeskoene, så er Copenhagen Marathon en event der sætter byen på den anden ende. Alt tyder på et rekordstort antal i år med over 10.000 løbeglade sjæle. Startskuddet på de seje 42,195 kilometer lyder på Vester Voldgade kl. 9.30, og løbet slutter ved Christians Brygge.

Hele København



15.-30. maj

LEGO-LEG I BØRNEHØJDE

Tag på Dansk Arkitektur Center og byg dit bud på fremtidens højhuse – i LEGO klodser. Med inspiration fra BIGs højhus-projekter i den aktuelle udstilling, *Yes Is More*, forvandles DAC til en LEGO-legeplads hvor børn og barnlige sjæle kan prøve kræfter med hvad en tæt og høj by betyder for udviklingen af den bæredygtige storby.

DAC, Strandgade 27 B, Kbh K



29. maj - 4. oktober

BÆREDYGTIGT BYGGERI

Udstillingen *The Future Has Arrived* stikker pipetten ned i nogle af tidens arkitektoniske fremtidslaboratorier som giver helt nye bud på bæredygtige byggerier. Projekter der kan ændre vores verden.

Louisiana



15.-30. maj

I ANOREKSIENS KLØR

Spiseforstyrrelser er et voksende problem, men mange hverken tør eller kan forstå sygdommens logik. *Flæskesøndag* er et skuespil som handler om at se ind i hovedet på piger og kvinder der udvikler anoreksi. Forestillingen tør vise det komiske og absurde ved den ekstreme sygdom uden at undervurdere tilstandens alvorlighed.

FÅR302, Toldebodgade 6-8, Kbh K



30. maj - 30. juni

SKILTE-SJØV

Kom og få dig et godt grin når udstillingen *The Signspotting Project* indtager Nytorv med 100 finurlige vej- og informationsskilte fra hele verden. Teksterne stammer fra skilte der er fremstillet i ikke-engelsksprogede lande som velmente, men noget mislykkede, forsøg på at informere udenlandske turister.

Nytorv, Kbh K

Nordatlantens Brygge



Hansina Iversen: Sol (detalje), 2009

Færøsk samtidskunst

Kurateret af Zacharias Heinesen

30. april - 23. august

Andrias Andreassen / Anker Mortensen
Brandur Patursson / Hanni Bjartalíð
Hansina Iversen / Marius Olsen
Tummas Jákup Thomsen

Strandgade 91 • Christianshavn • 1401 København K 32833700 • www.bryggen.dk • bryggen@bryggen.dk

Hvor mange køer forurener en mail, mor?

EN UDSTILLING OM
KOMMUNIKATION & KLIMA
3. april 2009 til 3. januar 2010



Foto: Ulrik Jantzen / Das Büro

Post & Tele Museum

Købmagergade 37 • 1150 København K • www.ptt-museum.dk

Åbningstider: Tirsdag-lørdag 10-17 • Søndag 12-16 • Onsdag 10-20 • Mandag lukket





CHIARELLO

carhartt store copenhagen / elmegade 13 / +45 3536 5370 / carhartt-store.dk

WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM

carhartt®

Work In Progress Textilhandels GmbH - authorized distributor for europe © Carhartt inc. U.S.A. © carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.