

UPDATE

Højt? Fy-føj!

- Balladen om højhusene

MIN MENING

Top + Flop

- Laura Drasbæk

UPDATE

Vejen over havnen

- Med båd, over bro, eller?

OLD SCHOOL

Nikolaj Plads & Kirke

- Fra fiskerkirke til kunsthø

» KBH NR 18 · FEBRUAR 2007

DEN STORE

UDE HELE ÅRET

På fortovscafé i minusgrader?
KBH trodser kulden.

FØDT I KBH

LARS MIKKELSEN

En blødtud bød
velkommen på Nørrebro.

DESIGN

TALK IS CHEAP

Mød de dansk/japanske
designbrødre: The Inoue Bros.

COPENHAGEN X | NYHEDSBREV

HOLDER DIG OPDATERET OM BYENS UDVIKLING

PROJEKTGALLERIET

Boliger, bydele og byrum.
Hver måned beskrives aktuelle
byggerier i tekst, lyd og levende
billeder.

AGENT X

Hvor bliver husbådene af og
hvorfor restaurerer man fac-
aderne så radikalt i København?
Agent X søger svar på dine
spørgsmål om byens udvikling.

DET SKER

Udvalgte udstillinger og arrange-
menter om by og byudvikling.
Blandt andet Copenhagen Xs
egne debataftener, guidede ture
og fremvisninger af ny arkitektur.

SET I BYEN

Billedserier og andre indtryk
fra en by i hastig udvikling.



TILMELDING PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

COPENHAGEN X



Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012)
skabt af partnerskabet Realdania, Frederiksberg Kommune og
Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center



DEN STORE **UDE HELE ÅRET 12**

For 25 år siden var udeliv i København en historie fra de varme lande. Nu summer gaderne i sommerhalvåret, og tendensen er klar: København vil også være udendørs om vinteren.

UPDATE **HØJHUSANGST 22**

Nu er også Norman Fosters tårn på Rådhuspladsen kommet i modvind. Kan der skabes et flertal, og hvad er vi egentlig så bange for med de højhuse?

FØDT I KBH **LARS MIKKELSEN 28**

Blev født på Østerbro og rykkede som lille til Nørrebro hvor han hurtigt lærte at snakke som en skraldespand. Skuespiller Lars Mikkelsen fortæller om livet på Nørrebro i 70erne.

DESIGN **TALK IS CHEAP 46**

To danske brødre med japansk baggrund har fingrene nede i hele designdåsen: Indretning, grafik, hår – og nu også med egen tøjkollektion og designbutik i London. Mød The Inoue Bros.



12

KBHNYT 04

DEBAT 08

STEDET 11

TING OG LIV 20

SKIGEAR 36

KØBENHAVNERE 38

SPØJS SPORT 40

TOP+FLOP 44

OLD SCHOOL 52




UPDATESJANUAR

10 CHRISTIANIA

22 HØJHUSE

34 OVER HAVNEN

RATS!

 KØBENHAVN

 GNAVERE

Der er flere rotter i byen. Det siger Miljøkontrollen der har oplevet en markant stigning i antallet af rotteanmeldelser. Problemerne er størst i brokvartererne, og det er især de private stikledninger der er forbundet med kloakkens hovedrør som er skyld i problemerne. De er nedslidte, og Miljøkontrollen opfordrer boligejerne til også at begynde at bruge penge under jorden. Der var ca. 3.500 rotteanmeldelser i 2006.

→ Er København på vej til at blive et nyt Calcutta? Bryder den sorte død ud igen? Rotten er over os!





LETTRANSPORT

 KØBENHAVN

 TRANSPORT

Alle kvaliteter uførtalt er det både besværligt, dyrt og langsomt at lave metro. Og rækkevidden af metronettet er begrænset. Det kan der imidlertid rådes bod på med en såkaldt letbane – en krydsning mellem tog og sporvogne. Med letbanen får man nemlig langt

flere stationer, kilometer bane og passagerer fragtet for de samme penge. Samtidig er rejsetiden dør-til-dør faktisk den samme som med metro. Gruppen Letbaner.DK har netop lavet et forslag til en trafikplan for Storkøbenhavn hvor letbaner supplerer metronettet og erstatter de mest belastede buslinier. Adskillige europæiske byer, fx Paris og Barcelona, har de seneste år åbnet letbaner som supplement til deres metro og til erstatning af busser.

 Eksisterende metro og metrocycling
 Foreslåede letbanelinier



BELLAPIZZA

 AMAGER

 MAD

Europas bedste pizzabager hedder ikke Luigi, men Tanja Tomic og kommer fra Sverige. Den 25.-28. februar kan du møde hende i Bella Center hvor hun vil demonstrere pizzahåndværket. Anledningen er TEMA07 – Skandinaviens største messe for madbranchen.



KRAFTKARLEN ASTRID

 UNDERGRUNDEN

 ROTERENDE KVINDER

En 500 ton tung tunnelboremaskine der arbejder sig gennem den københavnske undergrund nåede i begyndelsen af januar sit første stop i Adelgade på sin færd fra Amagerværket til Fredensgade ved Rigshospitalet. Dermed er kraftkarlen, der i øvrigt hedder Astrid, godt halvejs gennem arbejdet der skal munde ud i en fire km lang fjernvarmetunnel. Tunnellen vil spare København for over 200.000 ton CO₂ udslip om året og ventes klar i 2009.



HAVNEPROMENADE

 HAVNEN

 BYRUM

Vi har tidligere i magasinet omtalt promenade-planerne på Havnegade. Og nu sker der noget! Centerplan A/S har tilbudt at give ti mio. kr. til projektet, og med andre 15 mio. kr. fra kommunen er hele finansieringen på plads. Den 500 meter lange promenade bliver udstyret

med træer, cykelrute og områder til sport og caféliv og kan dermed blive en folkelig revanche af rang ovenpå de tidligere års fodgængerfordrivelse langs store dele af havnefronten. Promenaden forventes færdig i 2008.



>KBHkort



ARKITEKTURKANON



DANMARK



ARKITEKTUR

Hvem er arkitekten bag tankstationen ovenfor: Erik Jørgensen, Hans Jørgen Wegner eller Arne Jacobsen? Og hvilket arkitektfirma har tegnet Storebæltsbroen: Schmidt Hammer & Lassen, C.F. Møller eller Dissing+Weitling? Dansk Arkitektur Center quizzet i februar løs på Go-cards på byens caféer i anled-

ning af centrets nye Arksite Kanon – et nyt website fyldt med viden om arkitektur. Her kan du tage på en visuel rejse fra gravhøje til Storebæltsbro, skabe din egen kanon og teste din viden om arkitektur. Tjek quiz-svar og meget mere på: www.dac.dk/arksite



IPOD PÅ 23 ETAGER



DUBAI



ARKITEKTUR

iPod'en har længe været en himmelstormende succes, og nu bliver den det også sådan helt bogstaveligt. Arkitektfirmaet James Law Cybertecture står bag idé og design til den såkaldte 'iPod' der kommer til at ligne en lodretståen-

de iPod i kæmpeformat. Det særprægede bygningsværk skal opføres i Dubai og forventes indflytningsklar i 2009 med 200 lejligheder og kontorer fordelt på 23 etager.



KULTURPENGE



KØBENHAVN



KULTUR

Museerne er den klare vinder hvis man gransker VK-regeringens prioritering af kulturområderne siden den kom til magten i 2001. 111 mio. ekstra for at være helt præcis. Det viser en opgørelse som internetmagasinet Søndag Aften har lavet over bevillingerne til de enkelte kulturområder frem til Finansloven for 2006. Museumspengene er især gået til ordningen med fri adgang til statslige museer og en generelt øget formidlingsindsats. Også de statslige arkiver er blandt kulturens vindere, så det passer fint med regeringens programerklæring om at opprioritere kulturarven. Filmen og idrætten har mistet mest.

■ SVAR UDBEDES

Københavnere skal have mulighed for at få direkte svar fra politikerne i Borgerrepræsentationen. Det mener de borgerlige partier i BR der foreslår op til en times spørgetid før BR-møderne. Socialdemokraterne er positive.

■ ET FLYVENDE TÆPPE

Det er slut med at løbe spidsrod mellem uden- og indenrigsterminalerne i Københavns Lufthavn. Et rullende fortover giver fremover passagererne ekstra fart under fødsålerne mellem de to terminaler. Desuden åbner lufthavnen til sommer en ny sikkerhedskontrol som skal nedbringe ventetiden ved security, og fra oktober kører metron hele vejen til lufthavnen.

■ NYT RIGET

Hovedstadsregionen vil bygge en afløser for Rigshospitalet: Et nyt, topmoderne hospital som skal ligge i Ørestad.



■ PASSAGERER SØGES

Selv om prognoserne allerede er blevet nedjusteret flere gange, lever passagertallet i Metroen fortsat ikke op til forventningerne.

■ KØBENHAVN BRANDET

Ny rapport om storbyers brandingværdi sender København ind på en 20. plads langt foran fx Stockholm, Oslo, Beijing og Dublin. Lars Bernhard Jørgensen fra Wonderful Copenhagen vil dog have København helt op omkring Amsterdam der ligger nummer 11. Listen toppes af Sydney og London.



STORSKÆRM PÅ RÅDHUSPLADSEN



Industriens Hus på Rådhuspladsen skal udbygges og fornys. Den alt andet end folkekære bygning vil få sig to etager mere, og mod Tivoli vil facaden få sig et face-lift. Mod Rådhuspladsen skal bygningen beklædes med en ny, højteknologisk 'multimediefacade' der kan fungere som baggrund for dynamiske reklamer, live-transmissioner af sport og kultur, og billedserier der skal informere forbipasserende. Hvis kommunen vil, kan det hele stå færdigt i 2009.

nologisk 'multimediefacade' der kan fungere som baggrund for dynamiske reklamer, live-transmissioner af sport og kultur, og billedserier der skal informere forbipasserende. Hvis kommunen vil, kan det hele stå færdigt i 2009.



ØLMETRO?



Efter forgæves at have forsøgt at få Metroen til at lægge vejen forbi den kommende bydel på Carlsberg-grunden i Valby, tager øl-kompagniet nu sagen i egen hånd. I 11. time tilbyder Carlsberg sig som med-sponsor af en station, så Cityringen vil slå et sving omkring området. Forslaget har vakt interesse på Rådhuset, og Ritt Bjerregaard vil drøfte med transportminister Flemming Hansen om der skal iværksættes en undersøgelse af tilbudet.



LOKKEMAD



Først gjorde avisen Dagen det, nu afprøver Berlingske Tidende samme vinderstrategi: Lokker nye læsere med designisnkram. Helt præcist er det en Stelton-termokande der skal friste nye abonnenter til den nedbarberede avis der ellers har markeret sig ved at skære hårdt i format og medarbejderstab. Har du mere appetit på en transportabel dvd-afspiller, skal du derimod tegne abonnement på Børsen. Det er næsten bedre end gratisavisen.

KBH

KBH ApS
Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 94
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annøncer

Mediabørs Danmark
telefon 33 91 11 11
Information på www.kbhmagasin.dk



CHEFRÉDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Kasper Foged Rasmussen
kasper@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Jeppe Villadsen
jeppe@kbhmagasin.dk

AD Assistent
Janine Schmiedel

Redaktionspraktikant
Henrik Jensen

Skribenter
Morten Lykkegaard
Katrine Kehlet Nørskov

Fotografer
Ty Stange
Christian Grønne

Forside
Inoue Brothers, læs side 46
Foto: Ty Stange

Tryk
Franzen A/S

Oplag
30.000

Distribution
KBH er gratis og kan findes på 230 caféer, i butikker, bioografer m.v.
Kontakt Kasper Foged Rasmussen for spørgsmål.

Udgivelsen er støttet af
Realdania

Abonnement
12 blade: 400 kroner
6 blade: 200 kroner
KBH udkommer 11 gange årligt
Klik ind på www.kbhmagasin.dk eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

ISSN 1901-5038
Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

NORDISK FILM BIOGRAFER PRÆSENTERER

Opera

i biografen

I SAMARBEJDE MED
The Metropolitan
Opera

EKSTRA FORESTILLINGER

Vore operaforestillinger er blevet en overvældende succes. Derfor har vi udvidet programmet, så endnu flere får del i oplevelsen. Bestil din billet på www.operabio.dk eller tlf. 70 13 12 11

Nu har du en enestående chance for at opleve opera i verdensklasse fra en af verdens førende operascener, The Metropolitan Opera i New York.

Allerede ugen efter, at operaerne er opført i The Metropolitan Opera, kan du opleve dem på det store lærred i Imperial.

Bestil din billet til I Puritani, Den Første Kejser, Eugene Onegin, Barberen i Sevilla og Trittico på www.operabio.dk eller ring på tlf. 70 13 12 11.

IMPERIAL

Ved Vesterport • København

Om rygeforbud og helgengjorte tårne

Den ny-puritanske røgring er blæst til Danmark fra USA, hvor fast food dræber flere mennesker end tobak, og den 1. april får vi et stortilet rygeforbud på restauranter og caféer. Selv hvis DARY, Danmarks Rygerforening, skulle finde på at åbne en café, vil det være fy-fy til rygepinde hvis caféen er større end 40m², og det er de fleste som bekendt. Til gengæld er det stadig OK for kræft- og astmafremkaldende, dieselspruttende SUV'er og lastbiler at drøne rundt blandt sageløse københavnske lunger.

Det kan man mene om hvad man vil, men det omsigribende rygeforbud varsler nye tider for de københavnske caféer og restauranter, og det kan i andet led komme til at ændre bybilledet. På caféer i svenske og norske byer kan man observere et velvoksant antal udendørs "rygeteraser" der kan bestå af alt fra et par varmelamper til en slags permanent opvarmet udestue. England får også rygeforbud i år, og her er flere opfindsomme pubber allerede i gang med at bygge nye former for "rygetelte" og andre semi-udendørs områder hvor rygerne både kan holde sig varme og undgå at bryde den nye lov. Der er ingen tvivl om at det samme vil ske i København, og til næste vinter kan "fortorvscafé" være blevet et 365-dages begreb. Vi kigger på sagen i dette nummer.

Kan københavnske rygere i fremtiden få lov at dampe på en Prince i 100 meters højde? Ikke hvis de står til blandt andet SF og De Konservative der allerede nu har vendt tommelfingeren nedad til Norman Fosters hotel-tårn på Rådhuspladsen. Argumentationen er noget i retning af at "man skal værne om kulturarven" og "det skæmmer".

Hvis man ikke hører til dem der ønsker at indrette sig permanent i en af staldene på Frilandsmuseet, så kan debatten set udefra virke vanvittig. København har udviklet sig i hundreder af år, og nye tårne er kommet til hele tiden. Nikolaj Kirkes tårn med spir i 1611, Rundetårn i 1642, Vor Frelsers snoede tårn i 1750, Rådhusetårnet i 1905 og Christiansborg i 1928 – for nu bare at nævne nogle stykker.

Hvad er det der er sket anno 2007? Det er som om København nu er blevet hyperbillede af København – forstøet på den måde at billedet af byens skyline med tårnene nu er mejslet i sten, og at dette billede er blevet helgengjort og bestemmer at sådan skal skylinen altså se ud. Vi har bygget nye tårne i århundreder, men nu vil "nye tårne besudle de gamle", er der gud-hjælp-mig en hel del af neo-kustoderne der både tænker og udtaler.

Og vi skal værne om vores kulturarv! Javel, ja. Men der er da heller ingen der har foreslået at lægge ti ton trotyl under alle de gamle tårne og fyre dem ad helvede til. I al ydmyghed er der blot nogen der ønsker at den københavnske tårnfamilie skal have en lille ny eller to. De ældre generationer har altid haft godt af et skud ungdommelig energi!

Anders Ojgaard

FEBRUAR 2007

HR OG FRU FORSTAD MED VIP BUS

Det går godt i Danmark – det sagde Statsministeren i nytårstalen. Flere og flere lever som baroner, og resten er selv ude om det.

I København og omegn går det rigtig godt – eller kører rigtig godt! Så godt at hr. og fru forstads-dansker stadig ville tage sin automobil til byen hver dag selv om det var gratis at køre med det offentlige. Hvorfor? Fordi man selv i middelklassen er blevet velhavende nok til at ignore den besparelse der ville ligge i at sidde ved siden af dem der bor i et faldefærdigt højhus i umiddelbar nærhed af Jordbærvænget 1000. Skidt med at man skal sidde i kø i den stadig tættere smog – det lugter trods alt bedre end børn og vådt tøj, og jeg er alligevel død når Jorden går under. Hvordan kan man så lokke borgerne ud af bilerne?

Man har klassedeling på fly, færger og tog – hvorfor ikke i bussen. Indsæt en ekstra VIP bus på hver rute, med færre sæder, forbudt for børn samt te, kaffe og aviser. Der er efterhånden ikke er plads nok til de mange SUV's i indre by. Jeg foreslår derfor at man maler VIP busserne matsorte, udstyrer dem med aluminiumfælg og placerer særlige stoppesteder ved byens prominente caféer.

God Tur

Kristian Balle Hansen



DEGENEREREDE SANDWICH

Nys hjemkommet fra Italien slog det mig lige hvor degenereret københavnsk sandwich-kultur er blevet. På italienske caféer får man en simpel, lækker sag med ganske få, men gode, ingredienser til 20 kroner. I København giver man snildt 75 kroner for en slags gryderet drysset med en halv busk pinjekerner hvor alle smage dræber hinanden. Jeg vil tilbage!

Pernille Lauritzen



MED TOG UNDER HAVNEN TIL OPERAEN

Drop broen og lav en metro-afstikker til Operaen i stedet.

Månedens idé af Mads Søgaard-Knudsen, Lyngby

Når man nu alligevel snart skal til at grave den nye station til Ringmetroen ved Marmorkirken, ja så kan det vel ikke koste alverden at gøre den blot fem meter dybere; jeg gætter selv på en 80 mio. kr. Og denne kælderetage skulle så efter min mening være endestation for en enkeltsporet mini-mini-metroforbindelse med Holmen som den anden endestation.

Den lille forbindelse skulle være uafhængig af det øvrige metrosystem. Jeg gætter på at anlægget på Holmen vil koste 140 mio. kr.

Nå ja, vi skal så lige have boret den 800 meter lange enkeltsporede tunnel ind til Marmorkirken – og det mener jeg kan gøres for 180 mio. kr. – tingene bliver langt billigere når man nu alligevel får leveret en tunnelboremaskine til Ringmetroen.

Selvfølgelig skal vi også have anlagt et P-hus til den del af operaens publikum som benytter bil – og det kunne man passende bruge 100 millioner kroner på ude ved den kommende Vibehus metrostation hvor omgivelserne i forvejen er hæslige. Således har vi fået brugt den halve milliard Realdania har tilbudt til bro og p-hus på en meget attraktiv forbindelse til Holmen hvor de festklædte operagæster ikke behøver at stride sig i regn og rusk over en 300 meter lang havnebro (gys). Publikum fra whiskybæltet kan blot køre ind i P-huset, gå ned i metroen og stige om til vores mini-mini-metro på Marmorkirkens station.

KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

Skt. Peders Stræde

Skandinaviens ældste kollegie og verdens mest berømte snegle i Pisserenden.

I 1392 blev Sankt Peders Stræde omtalt på latin som 'platea communis cimiterie sancti Petri' – det betyder 'Sankt Peders kirkegårds offentlige gade'. Strædet er altså opkaldt efter Sankt Petri Kirke som igen er opkaldt efter apostlen Peter (eller Peder). Kirken er nævnt allerede i 1304, og den ligger i dag som dengang på hjørnet af Sankt Peders Stræde og Nørregade.

I 1585 overdrog Frederik II Sankt Petri Kirke til sine tysktalende undersætter, og kirken blev derfor samlingspunkt for byens politiske, økonomiske, kulturelle og militære elite. De brugte nemlig – ligesom hoffet – først og fremmest tysk.

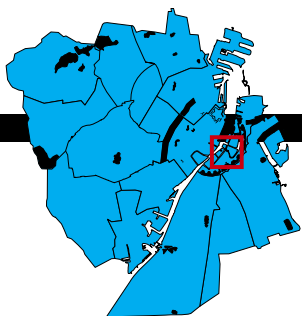
I Sankt Peders Stræde 14 lå der et gammelt kloster, som den driftige adelsmand Christoffer Valkendorf i 1588 købte. Her oprettede han Valkendorf Kollegium. Christoffer Valkendorf var fra 1579 Københavns statholder, og det er også ham, der har lagt navn til Valkendorfgade, som er en sidegade til Købmagergade.

Over for kollegiet, i nummer 29, åbnede oldermanden for byens bagersvende, Michel Mentz, i 1652 en bagerforretning. Bageriet brændte under bybranden i 1728 – og i den forbindelse mistede Mentz' søn forstanden og måtte på sindssygeanstalt – og igen under det engelske bombardement i 1807. Bygningen blev dog genopført og atter brugt som bageri.

Bombardementet i 1807 tog også hårdt på Sankt Petri Kirke, men også den blev repareret, så den igen kunne bruges af den tyske menighed. I 1812 blev en lille pige døbt Johanne Louise Pätges i kirken. Hendes forældre havde et værtshus ude på landet – Nørrebro! – men de stammede fra Tyskland og lod derfor datteren døbe i Sankt Petri Kirke. Hun blev senere, med efternavnet Heiberg, en stor skuespillerinde.

I dag er meget som det altid har været i Sankt Peders Stræde. Gadens navn har ikke ændret sig synderligt i mange århundreder, og Sankt Petri Kirke er stadig den tysksprogede menigheds kirke i København. Valkendorf Kollegium ligger stadig i nummer 14 og kan bryste sig af at være Skandinaviens ældste kollegium. Og Sankt Peders Bageri ligger stadigvæk i nummer 29 og er Københavns ældste af slagsen. Bageriet er i dag berømt for sine onsdagssnegle som der hver onsdag sælges hele 4.000 eksemplarer af til københavnere med søde tænder. *Katrine Kehlet Nørskov*





— Christiania vil måske få lov at leve som et eksperimenterende boliglaboratorium.



CHRISTIANIA SOM LABORATORIUM

TIDEN ER VED AT LØBE UD FOR FRISTADEN,
MEN NYT FORSLAG GIVER HÅB.

Fonden Realdania fremlagde i sidste måned en plan for at 'redde' Christiania og omdanne fristaden til et levende og eksperimenterede boliglaboratorium. Fonden ønsker at komme til at stå for cirka to tredjedele af det nye byggeri som skal opføres på Christiania inden for de kommende ti år – den sidste tredjedel skal fortsat sælges til byggeri af private ejerboliger eller andelsboliger.

“Jeg håber at Realdania kan være med til at udvikle og styrke Christiania som et enestående boliglaboratorium der kan inspirere både herhjemme og i udlandet. I fremtidens samfund skal der være plads til det krøllede, foranderlige og mangfoldige på lovlig grund,” sagde Realdanias adm. direktør, Flemming Borreskov da planen blev offentliggjort.

RØDE SOLS PLADS

Ifølge fristadens advokat, Knud Foldschack,

har christianitterne fået et tilbud de ikke kan sige nej til da alternativet kunne blive katastrofalt. Ifølge advokaten er dette det sidste

tilbud hvis ikke lovliggørelsen skal ende med en mere traditionel løsning.

Der vil dog utvivlsomt blive strid om den tredjedel Realdania ikke kommer til at røre, nemlig Røde Sols Plads. Det er hér jorden skal sælges med henblik på opførelse af ejer-/andelsboliger. Begrebet 'private ejerboliger' har alle dage virket som en rød klud på christianitterne, men med det nye forslag vil de omstridte ejerboliger komme til at ligge for sig selv i det ene hjørne af Christiania.

“Røde Sols Plads udgør en så lille del af Christiania – i forhold til den overordnede gode plan er det en lille ting,” siger Knud Foldschack.

Spørgsmålet om nedrivningen af 32 boliger på det fredede voldanlæg er endnu et omstridt element som staten fastholder, ligesom den betinger sig at den retssag christianitterne har anlagt mod staten frafaldes. Christianitterne har frem til 8. februar til at tænke over tilbuddet, og KBH følger sagen. <<



FORSLAGFAKTA

- Der skal bygges i alt mellem 17.000 og 24.000 m² nye boliger på Christiania.
- Realdania ønsker at bygge op til 12.000 m² af de nye boliger i den centrale del af Christiania.
- Realdania skal betale 60 mio. kr. for retten til at bygge de nye boliger og yderligere fem mio. kr. for at leje en grund til genhusningsbyggeri.



Badeanstalten Øbrohallen

Gunnar Nu
Hansens Plads 3
Kbh Ø

tel 35 25 70 60



STEDET

Vandets velsignelser

Af Henrik Jensen • foto: Ty Stange

Trænger du til at forkæle dig selv midt i den våde og blæsende danske vinter, er der rig mulighed for at gøre det på badeanstalten i Øbro-Hallen på Gunnar Nu Hansens Plads. Badeanstalten blev gennemrenoveret sidste år og har ændret sig fra et *hang-out* for ældre herrer til et lille velværeparadis for alle aldre og køn.

Her er vand i alle afskygninger – den ene bedre end den anden. Efter et par baner i det almindelige svømmebasin er det dumt at snyde sig selv for en afstressende stund i fælles-jacuzzi'en. Dette svært uimodståelige boblebad er for begge køn, og derfor er badetøj påkrævet.

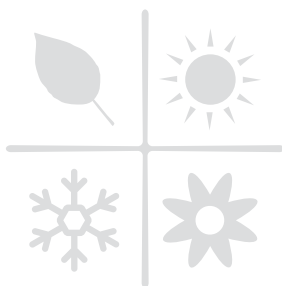
Det er nemt at føle sig dejligt afsondret fra hverdagen og verden udenfor i dette lille stykke himmerige. Og mens boblerne masserer kroppen, får man næsten ikke dårlig samvittighed over alt det man ikke nåede i løbet af dagen. Men selv om det kan være svært at få sig selv op af det dejlige varme vand igen, er

der alligevel et par ting mere du bør afse tid til:

Først må du tilbage i omklædningsrummet og ud af den anden udgang for enden – overse dampbadet til højre indtil videre. I den lille gang vælger du indgangen lige fremme og kommer ind i et nyt rum med en lille flydepool og en fælles sauna med rig mulighed for kolde afvaskninger i pauserne. Nu er der allerede godt gang i systemet, men du må tilbage til et afsluttende dampbad.

Oplevelsen bliver total hvis du bruger en flad tier på badesalt og olie som kan købes ude ved jacuzzi'en. Efter fem minutter i dampbadet smører du hele kroppen ind i denne ru blanding af salt, olie og vand, og bliv så ellers siddende i det varme dampbad lige så længe du kan holde det ud. Når grænsen er nået, afsluttes det hele med en iskold afskyldning under bruseren. Man er født på ny og klar til atter at få den danske vinter lige i hovedet.

UDE HELE ÅRET



Trods et elendigt klima opfører københavnerne sig i stadig højere grad som om de bor i Sydfrankrig. De seneste 30 år er København gået fra absolut intet gadeliv til en by hvor gaderne sommersommer, så det synger, og noget tyder på at gaderne de kommende år vil leve lige så meget når vinterens kulde har lagt sig over byens tårne.

Af Kasper Foged Rasmussen • foto: Ty Stange



Udendørs januarhygge på Nyhavns Færgetro.

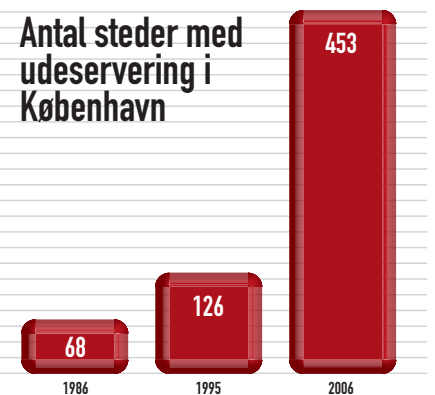
Der har aldrig været så meget liv i Københavns gader. Byens caféer søger i stor stil om tilladelse til udeservering – ikke kun i sommersæsonen, men også gennem de kolde vintermåneder.

Tivoli har de senere år støt udvidet åbningstiden og vil gerne holde åbent alle årets dage. Der er kommet udendørs skøjtebaner over hele byen, og de kommende Torvehaller på Israels Plads vil byde på både ude- og indeliv. Og så vil det kommende rygeforbud på caféer, værts-huse og restauranter efter al sandsynlighed også trække flere mennesker ud på gaden og pifte stemningen op.

INGEN UDEKULTUR

I 1960 skulle man se sig godt for når man gik op ad Strøget i København. Dengang var det bilerne der herskede, og man måtte kigge langt for at finde en beværtning med udeservering. Da Strøget skulle omdannes til gågade i 1962, lød der da også skrig og bange skral fra skeptikerne. »

Antal steder med udeservering i København





→ Snakken går en kold januardag på pladsen mellem Strøget og Magasin.

“Gågaden vil aldrig kunne fungere her” og “der er ingen tradition for udeliv i Skandinavien” hed det i debatten. Det var sandt at danskerne ikke have nogen tradition for at sidde ude, men tingene kan som bekendt ændre sig.

I 1986 var der 68 steder i København der tilbød udeservering. I 1995 var tallet steget til 126, og i 2006 kunne København bryste sig af hele 453 muligheder for at sidde ude og nyde en kold øl i solen. Tallet stiger år for år, og de færreste kan vel i dag forstille sig København uden stole og borde på pladser og fortove. Fra at være en kultur hvor det at være ude var en historie fra de varme lande, er fortovscaféer blevet den

naturligste ting i gadebilledet, og de sidste 25 år er antallet af mennesker der opholder sig på byens pladser og torve mere end tredoblet.

VI VIL HAVE DET VI IKKE HAR

Livsstilseksperter Christine Feldthaus peger på flere grunde til at den danske kultur har ændret sig.

“Vi har behov for mere af det vi har for lidt af. Vi bor i et koldt og mørkt land, og hver gang vi ser solen komme frem, søger vi ud. Men det er også fordi vi har fået en mere udadvendt og aktiv livsstil. Den danske kultur er i højere grad blevet en fællesskabskultur. Før mødtes man hjemme. Nu mødes man i langt højere grad ude på eksempelvis en café,” siger Christine Feldthaus.

“Det har grundlæggende noget med globaliseringen at gøre. Vi rejser så meget og oplever de lande hvor man altid har haft tradition for at gå meget mere ud end vi har været vant til i Danmark. Vi er i stor stil begyndt at adoptere udenlandske traditioner,” siger hun.

Jo mere populært det bliver at sidde på fortovscaféer, desto flere kommer der af dem, og det har på mange måder ændret København.

“Der er mange flere muligheder nu end før i tiden. Da jeg var ung, var det ikke nemt at finde en café. Nu ligger der restauranter og caféer på hvert et gadehjørne, og udbuddet hænger jo sammen med efterspørgslen. De seneste 10-15 år er københavnerkultur begyndt at ligne metropolkultur mere og mere,” siger Christine Feldthaus.

Men vi er også kommet til penge, og penge er jo det stof som cafédrift er gjort af. Derfor har vi råd til at gå ud som aldrig før, og det præger udviklingen.

“Vi har simpelthen aldrig haft så mange penge før, og vi bruger langt flere penge på at gå ud end tidligere. Danskerne bruger 20 mia. om året på at gå ud hvilket er dobbelt så meget som for ti år siden,” siger hun. ◀◀

De seneste 10-15 år er københavnerkultur begyndt at ligne metropolkultur mere og mere



→ Christine Feldthaus mener at vi er begyndt at adoptere flere udenlandske traditioner.

UDE I KULDEN

Flere og flere restaurører ønsker at lade borde og stole stå på fortorvet i vinterperioden, og alt tyder på at frost og kulde ikke længere afholder københavnere fra at nyde kaffe og kage udendørs.

→ Vinterkaffe ved pejsen i Café Zelestes gårdhave.



Der sidder en familie ved et bord på Højbro Plads foran Café Europa. De hygger sig, drikker kaffe og spiser kage. Og hvad er der så mærkeligt ved det? Ikke noget hvis det ikke lige havde været fordi kalenderen var slået op på en kold vintermåned. Der er nemlig sket noget med København de senere år. Ikke alene bliver stakken med ansøgninger fra caféer der gerne vil sætte borde og stole under åben himmel større og større. Nu vil de

Med det nye forslag vil der uden tvivl komme mere gang i byens caféliv

også servere varm te og kolde øl når termometeret sitrer omkring 0.

“Det er blevet et stigende ønske for mange at have udeservering hele året frem for i den normale sæson fra 1. marts til 1. oktober. Pt. har vi givet cirka 35 tilladelser til udeservering udenfor sæsonen. Noget tyder på at folk har vænnet sig så meget til at sidde ude at de ønsker at gøre det hele året. Så drikker man bare te eller gløgg på kolde dage i stedet for fadøl,” fortæller Herdis Szymanski der sidder med udeserveringsansøgningerne i Københavns Kommune.

Samtidig har Ritt Bjerregaard og Klaus Bondam lagt op til at de afgifter caféjerne betaler for at have udeservering skal sættes kraftigt ned. Der kommer nye regler i år, og der er fra politisk side ønske om at bylivet skal have en opkvikkende indsprøjtning.

Ikke alene ser det ud til at prisen for udeservering sættes ned med omkring 30 procent. Der arbejdes også for at de mindste steder helt skal slippe for at betale.

“Et af målene er at den første række borde skal være gratis, så det kan betale sig for selv den mindste café at sætte borde udenfor og skabe stemning i byen,” siger Szymanski.

ENDNU MERE GANG I BYEN

Ikke overraskende er brancheforeningen Horesta begejstret på sine medlemmers vegne »



ved udsigten til at det bliver billigere at sætte borde og stole udenfor. Og Lone Njør Hulth fra Horesta er ikke i tvivl om at forslaget vil få en positiv indflydelse på livet i byen.

“Med det nye forslag vil der uden tvivl komme mere gang i byens caféliv og mere gang i byen i det hele taget. Det høje afgiftsniveau har betydet at restauratørene ikke har tjent på udeserveringen, og at de meget små steder ikke har haft råd. Det vil de få hvis den første række stole langs husmuren bliver gratis,” siger hun.

Café Sebastopol på Sankt Hans Torv på Nørrebro er en af de caféer i byen der har flest borde udenfor. De har gennem en årrække haft udeservering hele året, og det er ifølge indehaver Tommy Jepsen naturligt for en café af den størrelse.

“Med mindre det er meget koldt, vil gæsterne gerne sidde ude, og med det kommende rygeforbud bliver den lyst jo nok ikke mindre,” siger han med henvisning til de nye rygeregler der træder i kraft 1. april i år.

Der kan dog ikke herske tvivl om at København er inde i en rivende udvikling hvad udeservering angår, og inden for en nær fremtid vil nye områder åbne sig når Pilestræde-kvarteret, og engang i fremtiden måske også Pisserenden, bliver omdannet til sive- eller gågader. <<



→ Sandwich og avis under varmelampe på Carlton på Halmtorvet.

→ Frokost foran Café Europa på Amagertorv.





Strædet til næste vinter?

SIDEWALK SMOKING

I Irland har pubberne haft stor succes med at indrette udefaciliteter til rygerne. I England forbereder pubberne sig til 1. juli, og til næste vinter er det for alvor de danske beværtningers tur til at sprede gadeliv på frostklare dage.

Illustration Lais Christensen

I Dublin går en mand rundt og griner i skægget. Manden er Ted O'Sullivan der siden rygeforbudet på den grønne ø ikke alene har øget sin omsætning med 50 procent, men også fået irerne til at sidde ude i en by hvor vejret er endnu dårligere end i København. Ted O'Sullivan ejer Maguires Bar i Dublin. Han har lokaler ud til en stor baggård hvor han har bygget halvtage og opsat varmelamper. Resultat: tørstige, tobakshungrende irere strømmer til.

Den 1. juli træder et storstilet rygeforbud i kraft i England, og pubberne har taget de irske erfaringer til sig. Burton-on-Trent's Union Pub Company ejer 1.760 pubber over hele England, og selskabet hilser rygeforbudet velkommen. Men de har nu alligevel tænkt sig at gøre meget for at holde på de rygende kunder. Den »



Uldne tæpper og venindehygge på Café Zirup i Strødet.

store pub-kæde har netop søsat seks pilotprojekter der skal gøre det muligt for rygerne at sidde trygt og varmt udenfor og nyde deres øl. I løbet af foråret skal forskellige løsninger, der inkluderer små lysthuse, markiser, store opvarmede parasoller og pagoder, afprøves før der tages endelig stilling til hvilken løsning pubberne skal tilbyde rygerne.

I Sverige og Norge har værtshuse og caféer ligeledes udvidet deres territorium udendørs siden landene indførte rygeforbud på restauranter og værtshuse. Der er al mulig grund til at tro at københavnske caféer og værtshuse også vil gøre noget for rygerne når det danske rygeforbud træder i kraft, og det vil ændre udelivet i vinterhalvåret markant.

KØBENHAVNSKE RYGETILBUD

Fra første april i år er det slut med at trække vejret gennem en cigaret på spillesteder, caféer og værtshuse i København med mindre der er installeret rygerum, eller stedet ikke er større end 40 m².

“Jeg regner med at det vil betyde at der dumper flere ansøgninger ind fra restauratører der gerne vil have udeservering hele året til næste vinter,” siger Herdis Szymanski fra Københavns Kommune. Men hvor meget caféerne får lov til at fylde er uvist. Der er naturlige grænser for hvad Københavns fortove får lov til at stå model til.

“Der skal være plads til at eksempelvis ældre og handikappede nemt kan komme forbi, og til at kommunen kan rengøre. Jeg har

svært ved at forestille mig at der vil blive givet tilladelse til at opstille pavilloner, men alle ansøgninger bliver behandlet individuelt,” siger Herdis Szymanski.

Tommy Jepsen, som ejer Café Sebastopol, ser frem til rygeforbudet med ro i sindet. “Den 1. april og mange måneder frem er der jo varmt

nok til at det ikke bliver et problem for rygerne.”

Tommy Jepsen har allerede tilladelse til at stille borde og stole på Sankt Hans Torv hele året, men venter og ser hvad behovet er, og om der skal gøres noget ekstra ud af forholdene når kulden sætter ind på ny til efteråret.

På Brewpub i Vestergade arbejdes der dog allerede nu på at være klar til rygeforbudet. Den hyggelige, indre gård bruges allerede til udeservering om sommeren, men til næste vinter vil den være ligeså levende som på en varm sommerdag.

“Vi planlægger at sætte varmelamper op og købe nogle tæpper. Derudover er vi ved at overveje en eller anden form for overdækning, men huset er fredet, så vi skal finde ud af hvilke muligheder vi har,” siger medindehaver Jens Mortensen. ◀◀

Den 1. april og mange måneder frem er der jo varmt nok til at det ikke bliver noget problem for rygerne

Vinter udetips

CAFÉ EUROPA, Amagertorv 1, Kbh K

Se byen glide forbi ved en lille samling borde med varmelamper og tæpper som er i læ omkring hjørnet i Amagertorv.

CAFÉ SEBASTOPOL, Sankt Hans Torv 32, Kbh N

Sand Nørrebro-stemning i varmelampernes skær på Sankt Hans Torv

CAFÉ ZIRUP, Læderstræde 32, Kbh K

Strødet er det perfekte sted at sidde i læ for vinden. Under markisen er der varmekastere og med de lune tæpper kan du sidde uden at blive forfrosset.

ZELESTE, Store Strandstræde 6, Kbh K

Ild i pejsen, varmelamper og tæpper i byens hyggeligste baggård.

Vi anbefaler at bestille bord i god tid.



Nyt: Køb et lyddæmpet bord til din lejlighed

Lige nu kører vi ægte, franske Bonzini-borde ud til byens bedste cafeer, som lejer bordene gratis og selv tjener hver anden femmer. Bed din yndlingscafe eller uddannelsessted om at ringe til os i dag.

Her kan du spille på Bonzini-borde:

Vesterbro: Vester Vov-Vov - Straßen - Flisen - **Indre by:** Kong Christian - Café Retro - Le Chat Noir - Niels Juel - **Nørrebro:** Rust - Saxons - Cafe Fatamorgana - Tjili Pop - Café Barcelona

fodboldborde.dk

telefon 70 278 238



Ekspress espresso

Espressomaskiner er in, og intet samtalekøkken uden dette århundredes svar på den gode gamle spruttende mormor-kaffemaskine. Funktionalitet og æstetik går op i en højere enhed med denne nyeste af slagsen fra Siemens, Surpresso S75. Takket være en meget kort opvarmningstid lader den nemlig sin ejer lave sin espresso eller cappuccino på et øjeblik, så nu er det ikke længere helt forkert at sige ekspresso i stedet for espresso.

Pris: kr. 9.999,-
Flere steder i byen



Telefon revolution?

"Et revolutionært og magisk produkt der helt bogstaveligt er fem år foran enhver anden mobiltelefon". Sådan præsenterede Apple deres nye iPhone i januar, og den lille sag byder da også på en del nyt under mobilsolen: Det store 3,5" display kan ikke blot bruges til at se film og TV-shows på, men bliver også til et touch-screen tastatur når man har brug for det. Og hvis man går på nettet og drejer telefonen 90°, så drejer indholdet på skærmen automatisk med. Der er også adgang til Google Maps, og talebeskeder kan man vælge fra en liste. Og så er den selvfølgelig også en iPod og alt muligt andet. Amerikanerne får den til sommer, Europæerne først sidst på året.

Pris i USA fra ca. kr. 2.900,-



Noget godt til øjnene

Ja, ja, det er stadig kun februar, men alligevel: Foråret står for døren, og de lysere dage giver os, blandt mange andre velsignelser, atter retten til at bære solbriller uden at ligne fortrukne filmstjerner. Det er stadig de store solbriller der holder, men i år er farverne nedtonet og i høj grad forbeholdt brillestængerne i forårs- og sommerkollektionen fra Profil Optik.

Profil Optik
Torvegade 56, Nørrebrogade 18 m.fl.



Den ny pige i Bredgade

Ejendomsselskaberne og advokatkontorerne i Bredgade har fået en ny nabo der skiller sig lidt ud fra mængden i det pæne kvarter. Vi tænker selvfølgelig på de bunker af linge mærker som Huit, Gossard og Dolce & Gabbana man finder i Katja K's nye butik, Katja K Studio, i

Bredgade 4. Og selvfølgelig ikke at forglemme Katja K's egne mærker, Black Label og Belle Boobs. Mænd er meget velkomne, lyder det fra indehaveren.

Katja K Studio, Bredgade 4, Kbh K.



Sjove sofaer

Hvis du var en sofa, var du så gul med tre rygge? Hvis ikke, så måske en af de andre sjove skabninger der udgør den spritnye sofaserie fra Istyle. Der burde i hvert fald være gode chancer for at

finde sofaen i dit liv eller måske bare for det næste års tid, afhængig af temperament og pengepung.

Find nærmeste forhandler på www.inno.dk



Sølv-DAB

Den engelske DAB-ekspert Pure har sendt en lille sølv-sag på markedet. Den kommer med stereohøjtaler og 16 kanaler – otte FM og otte DAB. Radioen giver mulighed for løbende at downloade nye features via USB-porten.

**Pris: kr. 700,-
www.pure.com**



Lugt til osten

Trøfler, håndværksoste, skinker, olivenolier og foie gras. Det er hvad man blandt andet kan blive fristet af hos GRAND fromage på Frederiksberg, byens nyeste delikatessebutik. Her finder man udelukkende håndplukkede produkter fra forskellige egne af Europa og ikke mindst lækkerier lavet efter butikens egne

opskrifter. Godt at delikatessebølgens ruller og ikke alt bliver til indkøbscentre med burgermenu.

**GRAND fromage, Peter Bangs Vej 89,
Frederiksberg**

Panton for børn

Da nu afdøde Verner Panton hørte at landets små poder gik og byggede huler ved hjælp af hans populære Panton Chair, gik han straks i gang med at tegne en miniudgave specielt beregnet til børn. Idéen er blevet til Panton Junior, og den lille stol fås i de samme kvaliteter og farver som voksenudgaven, dog er der tilføjet tre børnefarver: lys blå, lys grøn og pink.



**Pris: kr. 1.200,-
Paustian, Kbh Ø**

Rundt i manegen

Der er håb forude: Noget at det hotteste dette forår bliver kløvne og cirkusprinsesser! Sådan er det i hvert fald med den nye kollektion fra IZAAK der byder på et livligt miks af strutskørter, uniformer, bindebånd, ankelstrømper, gamacher og ridebukse-effekter. Og så lyder det desuden fra producenten at også dette forår bliver de høje taljers tid. Ak ja.

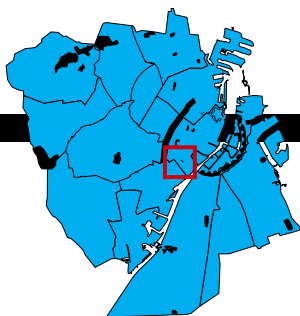
**Forårskollektionen fra IZAAK,
nærmeste forhandler: 33 23 89 69**

Skål!

Poul Kjærholm tegnede i 1963 denne såkaldte PK-Bowl som netop er blevet produceret i et begrænset oplag på 200 eksemplarer for at hædre den kendte møbeldesigners tidløse former. Skålen er gjort af fin granit og måler 15 x 15 cm, men findes også i en større udgave.

**Pris: kr. 1.449,- hos Artium og Illums
Botighus samt på www.architectmade.com**





- Er Københavns skyline blevet hellig, eller må den få nye medlemmer?



FANGET I FORTIDEN

DEN BRITISKE ARKITEKT NORMAN FOSTERS BUD PÅ TIVOLI HOTEL VED RÅDHUSPLADSEN HAR ENDNU ENGANG FÅET KRITIKERNE PÅ BANEN, OG DET SER UD TIL AT PLANERNE ER VED AT SMULDRE ALLEREDE INDEN DET ENDELIGE FORSLAG ER LAGT PÅ BORDET.

Tivolis ønske om at bygge et hotel tegnet af den britiske arkitekt Norman Foster er kommet i stærk modvind allerede inden det endelige projekt er blevet overdraget til byens politikere. Konservative, SF og Enhedslisten siger allerede nej. Venstre gør sandsynligvis det samme, mens kun De Radikale og Socialdemokraterne er positive. Dermed tegner der sig et politisk flertal imod og i bedste fald et snævert flertal for. Tivoli afleverer imidlertid først det samlede projekt

i starten af foråret. Men alt tyder altså på at Københavns Rådhus ikke får konkurrence fra det foreslåede hotel.

“Det største problem er at hotellet vil komme til at ligge alt for tæt på Rådhuset og kaste lange skygger på Rådhuspladsen,” mener Peter Schlüter fra de konservative.

Ifølge Schlüter vil Tivoli Hotel dog ikke kun skæmme Rådhuset, men også pladsens andre tårne.

“Som politikere har vi en pligt til at værne

om kulturarven, og de andre tårne omkring Rådhuspladsen har historisk værdi,” siger han. I SF-lejeren støder man ind i de samme argumenter.

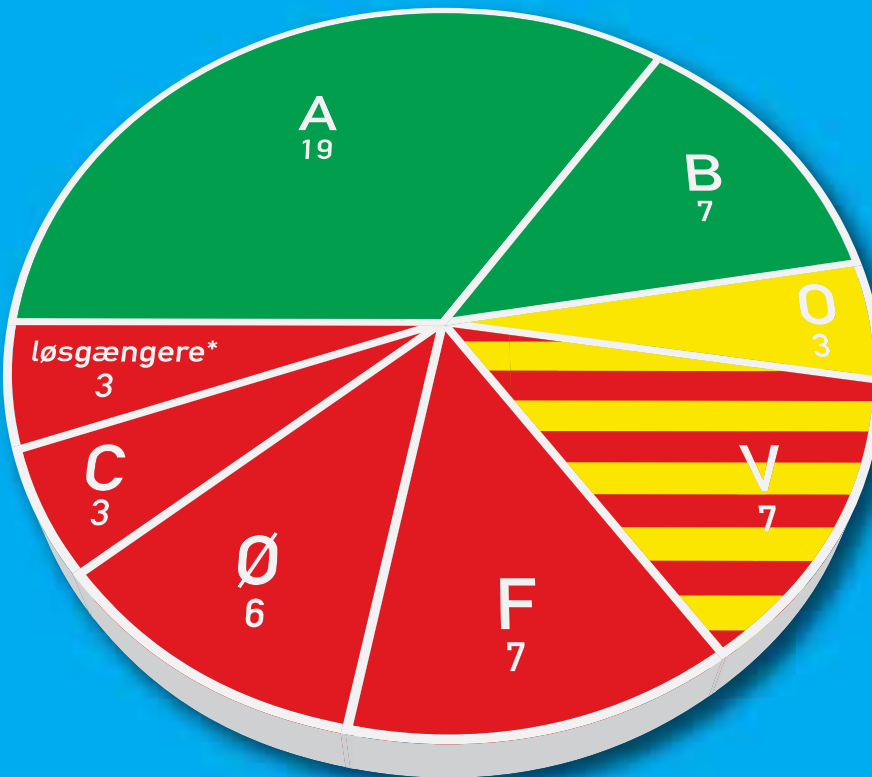
“Projektet er alt for stort og kommer til at fylde alt for meget,” siger SF’s Lotte Thim Bertelsen som ligesom Peter Schlüter mener at Tivoli Hotel vil skæmme pladsens udtryk og tage fokus væk fra Rådhusetnets stærke identitet.

Kritikerne på Rådhuset bakkes op af byens



STEMNINGSBAROMETER FOR TIVOLI HOTEL

Borgerrepræsentationens 55 mandater fordelt på partier
Holdninger indhentet pr. telefon ultimo januar



A Socialdemokratiet

Umiddelbart ja, men afventer Tivolis udspil

B Det Radikale Venstre

Umiddelbart ja, men partiet er endnu ikke enige

O Dansk Folkeparti

Ved ikke, Afventer udspil og høring

V Venstre

Umiddelbart nej, men afventer Tivolis udspil

F Socialistisk Folkeparti

Nej

Ø Enhedslisten

Nej

C Konservative

Nej

Løsgængere

Finn Rudaizky og Winnie Berndtson: Nej. Wallait Khans nej har ikke kunne bekræftes.

tidligere stadsarkitekt Otto Käszner. Han har meldt sig ind i interessegruppen Tivolis Venner som hele tiden har været modstandere af projektet.

“Politikerne bør gøre sig klart at højhuse ikke alene betinger om en by er international og dynamisk,” siger han.

ALT FOR FORSIGTIG

Byens nuværende stadsarkitekt Jan Christiansen er meget uenig med kritikerne af Tivoli Hotel og direkte begejstret for projektet.

“Det er så slankt og elegant proportioneret, og faktisk er det jo ikke som sådan et højhus, men en base og et tårn som med sine runde former passer godt ind på pladsen. Hvis det tårn bliver bygget, får stedet betydning hvilket vil gavne Rådhuspladsen og være til glæde for hele byen. Med sin lethed er det også helt ‘tivolisk’ og passer godt til haven,” siger han.

Jan Christiansen påpeger at han ikke partout er for højhuse, men mener at byen skal slå til når der er mulighed for at få unikke projekter opført.

“Grunden til at jeg er positiv over for Fosters tårn på Rådhuspladsen er at her har byen muligheden for at få et fantastisk byggeri. Der vil ikke blive plads til mange høje huse i byen, så dem der bliver bygget, skal vi sørge for er af høj kvalitet. På en måde forstår jeg min forgænger Otto Käszners skepsis, men jeg mener stadigvæk at han er alt for forsigtig.”

DET HANDLER OM KULTURARV

Det kan være svært at blive klog på hvad det egentlig handler om, men følelser spiller tilsyneladende en stor rolle hos kritikerne. De andre tårne på Rådhuspladsen er ikke bygget samtidig, og man kunne stille spørgsmålet om hvorvidt Rådhusstårnet ville været blevet så højt hvis den kritiske repræsentant fra de

konservative, Peter Schlüter, havde bestemt dengang.

“Rådhusstårnet er et smukt tårn som er blevet et symbol i byen. Og skønhedsværdien er stor. Det er mere end man kan sige om Tivoli Hotel,” siger han uden rigtig at svare på spørgsmålet, og der ville vel være mulighed for at Tivoli Hotel på tilsvarende måde kunne blive et symbol?

“Efter min personlige mening er Tivoli Hotel kedeligt og minder om et stort nedløbsrør. Det er ikke fordi jeg har noget imod tårnet, men hvis det skal bygges burde man placere det i det modsatte hjørne ved banegården. Som politikere har vi altså forpligtigelse til at varetage vores kulturarv,” siger Schlüter.

SKRÆKEKSEMPEL HOLLAND

Morten Holm fra tegnestuen SHL mener at vi er nødt til at komme videre hvis København skal udvikle sig i positiv retning. >>

“Der er jo ligesom to skarpe fronter i debatten. På den ene side af slagmarken står dem der vil have et Manhattan, og på den anden side står eksempelvis Foreningen mod fejlplacerede højhuse og Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse. Det handler meget om følelser, og om hvor højt og hvor. Men i stedet for kunne det være spændende med en værdidiskussion,” siger Morten Holm.

Morten Holms skrækeksempel er ikke en by med høje tårne, men derimod Holland som er plastret til med huse og små flade byer. Den udvikling kan vi undgå hvis vi tænker os om.

“København skal være en grøn og bæredygtig hovedstad, hvor man ikke skal bruge enorme mængder energi på at køre i biler. Byen kan ikke udvikle sig uden at den bliver fortættet. Fingrene i Fingerplanen er efterhånden nået til Fyn, og det kunne være interessant at diskutere om det er bedre at bygge 100 lejligheder i én bygning end 100 parcelhuse. Hvis vi ikke vil ende som Holland, er det vigtigt at vi tænker os om i stedet for kun at læne os op af fortiden. Vi skal ikke plastre hele det åbne landskab til med huse, men i stedet fortætte byerne,” siger han og glæder sig over at de københavnske politikere med Metropolplanen har lagt op til en kvalificeret brugerdebat – noget det har skortet på indtil nu.

“Det er vigtigt at diskutere hvordan byen skal udvikle sig. Hvad er København for en størrelse, og hvor skal den være i fremtiden. Hvis du tager på bymuseum i Kina, fokuseres



TIDSLINIE

■ 2007

Når Tivoli indleverer det samlede projekt, skal embedsmænd vurdere evt. juridiske spørgsmål da projektet kræver en ny lokalplan. Derefter får offentligheden lov

til at give sit besyv med i ca. to måneder i en såkaldt 'høring'. Når den er slut, ryger projektet tilbage til efterbehandling hos embedsmændene. Sidste skridt er at BR skal stemme Ja eller nej.

■ 2008

Hvis BR siger ja, vil der gå et års tid med planlægning af projektet.

■ 2009-10

Byggeriet vil tage ca. to år.

der på hvordan byen ser ud om 20-30 år. I København fokuseres der kun på fortiden. Hvis man vil have diversitet, som efter min opfattelse er en af Københavns store styrker, er vi nødt til at blande det nye og det gamle. Vi er nødt til at åbne op hvis byens kvaliteter ikke skal forsvinde,” siger han.

Men det er på den anden side naivt at tro at alle kan blive enige

“Hvis alle skulle være enige, ville alle huse sikkert være brune eller lysegrå. Hvis man tager Krøyers Plads, startede det med et spændende projekt, men de efterfølgende projekter er blevet ringere og ringere. Det er svært at forhandle sig frem til god arkitektur, og god arkitektur tilfredsstiller sjældent alle,” siger Morten Holm.

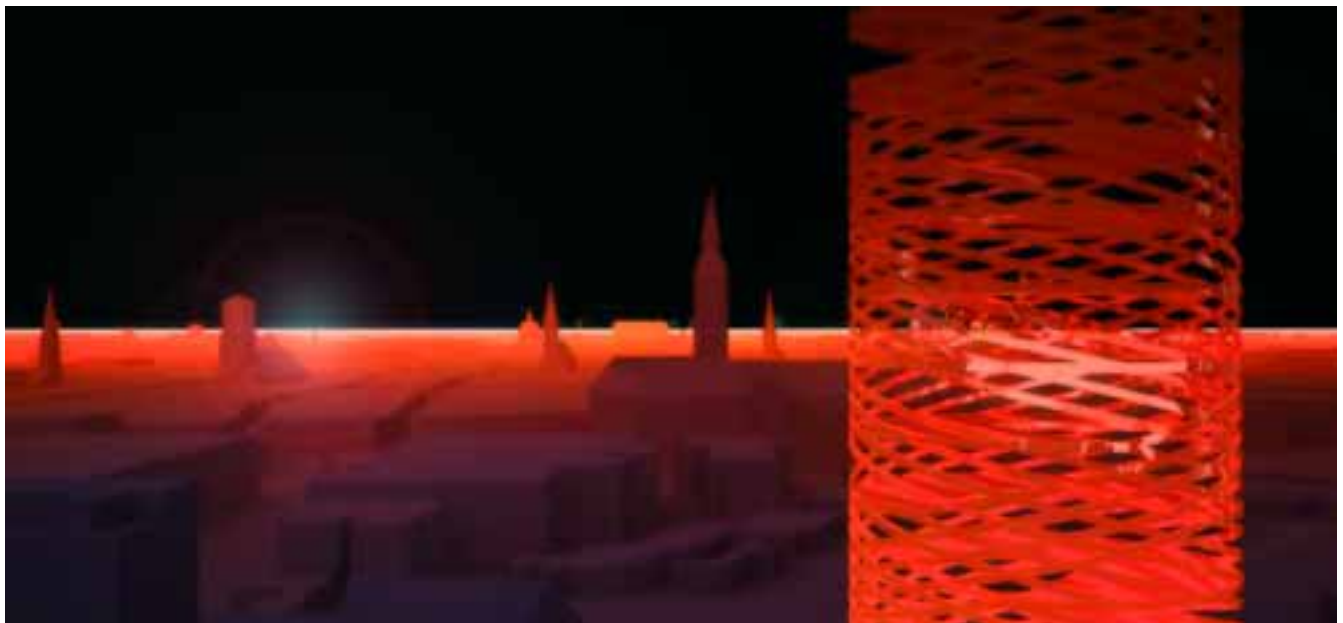
NUTIDIG RÅDHUSPLADS

Arkitekturkritiker Karsten Ifversen fra Dagbladet Politiken lægger også vægt på at byens stolte historie ikke nødvendigvis vil blive blæst omkuld bare fordi nye vinde får

lov at blæse. Det nye er derimod vigtigt hvis ikke byen skal blive for ensartet.

“Der skal være forskel på Københavns bydele. Det skal være mærkbart om man er det ene eller det andet sted i byen. Rådhuspladsen er ikke Kgs. Nytorvs illusion om et parisertorv fra 1800-tallet. Den er storbyens nutidige centrum og her må pladsens store skala gerne afspejles i den omkransende arkitektur som det forbillidigt gøres i Nyrops Rådhus og Rosens Palace-hotel. De fleste andre huse er enten middelmådige eller temmelig tarvelige. Fosters Tivolihotel vil både være med til at skærme lidt for den alt for åbne plads og løfte den ind i samtiden med et tilsyneladende usædvanlig smukt facade-system. Det kan blive noget af et smykke i byen.”

Om Tivoli Hotel vil ende som en lykkelig historie afhænger af hvilken lejr i debatten man tilhører. Indtil videre tegner det dog til at Fosters tårn kommer til at ende på den københavnske kirkegård over forliste projekter. ◀



→ Tegnestuen Schmidt, Hammer & Lassen arbejder for tiden med idéer til, og visualiseringer af, hvordan man kan bygge i højden.



Få KBH ind af døren.
Så er du sikker på at blive
opdateret om hvad der
sker med - og i -
København

12 blade: kr. 400,-
KBH udkommer 11 gange årligt

» **KBH**

TEGN ABONNEMENT PÅ WWW.KBHMAGASIN.DK
ELLER RING 38 16 80 39 (kl. 9 -13)





■ **DETALJENS KØBENHAVN**

NYT MELLEML GAMMELT

fotoserie af Peter Andreas Heiberg
peter.andreas.heiberg@gmail.com

01	02	08	09
	03		
04	05	10	11
06	07	12	

- 01 B.T., Kr. Bernikowsgade
- 02 Ved søerne
- 03 St. Kongensgade
- 04 Åbenrå
- 05 Søgade
- 06 Guldborgsgade
- 07 Nansensgade
- 08 Toldbodgade
- 09 Nørrevoldgade
- 10 Sidegade, St. Kongensgade
- 11 Rådhusstræde
- 12 Holmens Kanal

HAR DU...

...taget en serie fotos af en detalje i København, eller har du lyst til det? Og har du lyst til at vise billederne til tusinder af andre københavnere? Så send en mail, med eller uden billeder, til anders@kbhmagasin.dk



Røverhistorier

fra
Nørrebro

Opvokset på **Nørebrogade**
og bosiddende på
Vesterbro. Skuespiller Lars
Mikkelsen er hugget af
stenbro, og han fortsætter
KBHs serie om de ægte
indfødte.



SERIE_ FØDT I KBH

NAVN_ LARS MIKKELSEN

KØN_ MAND

ALDER_ 42

PROFESSION_ SKUESPILLER

OPVOKSET_ ØSTERBRO & NØRREBRO

NUVÆRENDE BOPÆL_ VESTERBRO

” I BYEN
FAR DU
ET IND-
TRYK AF
FORSKEL-
LIGE
MENNES-
KER, OG
DET ER
SUNDT

Der er sket meget siden lille Lars Mikkelsen fræsede rundt og legede daseskjul eller spillede fodbold i baggården på Nørrebro i starten af 1970erne.

For nylig blev han i Politiken udråbt til sin generations bedste skuespiller. Det var i forbindelse med hans rolle i DR's drama-serie Forbrydelsen hvor han spiller en københavnsk kommunalpolitiker der går efter overborgmesterposten.

Da jeg møder ham på Café Sebastopol på Sankt Hans Torv, er han netop vågnet op efter en aften hvor filmholdet fejrede at de første ti afsnit var i hus. Lars Mikkelsen er intet mindre end tømmersmandsramt da han træder ind i de lyse cafélokaler. Han bestiller en brunch, kaster den indenbords på mindre end fem minutter og bundler sin appelsinjuice.

“Så er jeg klar,” siger han og lyser op i et smil.

Lars Mikkelsen skal vise mig Nørrebro. Vi går ud i regnen, og han begynder at fortælle om det brokvarter der udgjorde hans verden som barn. Empire Bio eksisterede ikke dengang. Alle de små butikker var der ikke. Spillestedet Rust var naturligvis heller ikke en del af bybilledet. Elmegade, som i dag er tætpakket med den ene sushibar og smarte tøjbutikker efter den anden, husker Lars Mikkelsen som totalt død.

“Lampeforretningen lå der vist dengang, men ellers var alt dødt, specielt om søndagen,” fortæller han.

Da Lars Mikkelsen voksede op, var Nørrebro et arbejderkvarter med mørke værtshuse og enkelte små købmandsbutikker, men langsomt begyndte det fremmede at snige sig ind.

“Jeg kan tydelig huske da der åbnede en kinagrill på Fælledvej hvor man kunne købe fremmed mad i en tid hvor Nørrebro stadig havde shawarmabarene til gode. Kinagrillen var et sikkert es for Mads og jeg,” fortæller Lars Mikkelsen og henviser til sin lillebror. Der er kun halvandet års forskel på de to brødre som var uadskillelige gennem hele barndommen.

Vi går tilbage til Nørrebrogade hvor den

italienske restaurant Romania stadig ligger i nummer 51. Det var den første italienske restaurant i kvarteret, og der hvor familien Mikkelsen smagte den eksotiske specialitet spaghetti for første gang.

Teatret Kaleidoskop var for mange år siden en biograf hvor man kunne købe billet til dobbeltforestillinger, og Lars og Mads dyrkede som de fleste andre små drenge i 70erne og 80erne Bruce Lee film som de åd råt.

Længere oppe mod Assistens Kirkegården, hvor de legede og luftede hunden Sofus, ligger Solitudevej. Her blev de to knægte klippet af en frisør der naturligvis for længst er lukket.

“Vores frisør var dybt alkoholiseret og stank virkelig heftigt af sprut. Vi lignede altid noget der var løgn når vi kom hjem, men det kostede kun 25 kroner, og jeg tror faktisk at min mor hyggede sig helt vildt med alle damebladene,” siger han og griner.

EN PÅ SNOTTEN

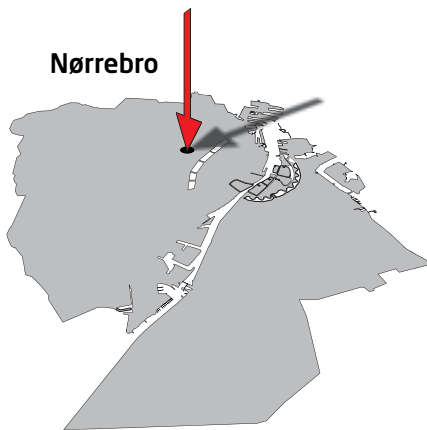
Lars Mikkelsens far var bankmand og arbejdede i Danske Bank som lå i stueetagen i barndomshuset på Nørrebrogade 58. Moderen var sygehjælper og faktisk boede familien først på Østerbro, men udsigten til en større lejlighed med træk og slip fik Mikkelsens til at flytte. Lars var seks år og Mads næsten fem.

“Da vi lige var flyttet hertil, fik vi lov til at gå ned i gården og lege en af de første aftener. Allan, der senere blev vores ven, kom hen til os, og Mads sagde: ‘Jeg er den stærkeste der hvor jeg kommer fra!’ Der gik ganske få sekunder, så havde Allan givet ham sådan en på snotten uden at sige noget.”

Mads løb skrigende op til forældrene, og drengene havde fået en fornemmelse af forskellen på Østerbro og Nørrebro.

“Det tager ingen tid at falde til når man er barn. Faktisk talte vi meget affekteret da

»



LARS GIK MED NØRREBRO-AVISEN PÅ NØRREBROGADE. HAN LAGDE SIG SYG HVER ONSDAG OG FIK MIG TIL AT TAGE TUREN FOR HAM FOR HALVDELEN AF PENGENE. DET VAR FØRSTE EFTER LANG TID AT DET GIK OP FOR MIG AT HVIS JEG FIK MIN EGEN RUTE VILLE JEG FA ALLE PENGENE. STOREBROR SNYDER LILLEBROR, SÅDAN VAR DET.

DA VI GIK I GYMNASIET SAMMEN PÅ METROPOLITAN-SKOLEN VAR LARS DEN DER LYTTEDE TIL PIGERNE, LYTTEDE I TIMERNE OG FIK GODE KARAKTERER. HAN VAR DET STIK MODSATTE AF MIG DER IKKE KUNNE KONCENTRERE SIG OM NOGET. PROBLEMET VAR AT PIGERNE SYNTES AT HAN VAR VILDT MODEN OG SPÆNDENDE. HAN VAR TIL MIN STORE IRRITATION VILDT GOD TIL AT SCORE. FØR VAR DET JO MIG DER SCOREDE, MEN DET SKAL JEG LOVE FOR AT HAN OVERTOG.

MADS MIKKELSEN AFSLØRER STOREBROR

vi flyttede hertil, men i løbet af fjorten dage lød vi begge som en skraldespand.”

Der var mange børn i den store baggård, og da vi står foran den store port med en brusen-de Nørrebrogade i ryggen, går det op for Lars at det er rigtig mange år siden han var her sidst. Døren er heldigvis ikke låst, og den tunge port gemmer på en verden hvor minderne har kilet sig fast i alle sprækker. Farverne er de samme. De grå mure og de to grønne døre som blev brugt som mål når Lars og Mads spillede fodbold.

“Min morfar plejede at sige at vi ikke var frit opdraget. Vi var fri for opdragelse,” fortæller Lars Mikkelsen.

De sloges meget med de andre børn, men havde det også sjovt sammen. Drengene kunne dog også være særdeles udspekulerede.

“Der var en lyshåret fyr i vores gård som vi kaldte ‘albinoen’. En dag spurgte han ungerne i gården om vi ville hjælpe ham med at bære nogle kasser. Da vi var færdige fik vi en femmer hver. Alle undtagen Mads løb over og købte en softice. Albinoen kom forbi og spurgte Mads hvorfor han ikke også skulle have en is? ‘Jeg er ved at spare op til en cykel,’ sagde han. Albinoen nikkede anerkendende og stak den sparsommelige knægt en ekstra tier. Da Albinoen var gået, stak Mads tieren i lommen og løb over til os og købte en is. Svindler!” fortæller Lars Mikkelsen med et højt grin.

ALADDIN PÅ SPOLEBÅND

Der var ikke umiddelbart lagt op til at Lars og Mads skulle ende som skuespillere. Men inden for hjemmets vægge blev fantasien konstant pirret.

“Mads og jeg delte værelse meget længe, og vi hørte meget bånd. Min far havde indtalt

Aladdin på spolebånd – vi ville høre den igen og igen, og han kunne jo ikke læse hele bogen hver aften. Så stod båndoptageren midt i værelset, og vi lå i hver vores seng. Han optog også radioteatret, og vi hørte Mordets Melodi så mange gange at båndet til sidst var helt slidt op. Min far fortalte også røverhistorier om Kaptajn Flagspætte som han havde mødt nede i havnen. Røverhistorier var virkelig noget vi voksede op med,” fortæller Lars Mikkelsen.

På sine gamle dage er faderen faktisk blevet statist på alle mulige teaterforestillinger. Og selvom det ikke er noget han taler om, tror Lars Mikkelsen at faderen gerne selv ville have været skuespiller.

“Den tid han voksede op i var ikke en tid hvor man blev skuespiller. Der var én mulighed, og det var Det Kongelige Teater. Den mulighed havde han ikke i sit liv.”

SKUESPILLERSØNNER

Anderledes gik det med sønnerne. I dag er de to af landets mest efterspurgte skuespillere. Men faktisk var det ret sent Lars Mikkelsen indså at det var en vej han kunne gå.

“Da vi var børn gik vi mest til sport, og på et tidspunkt var Mads faktisk københavnermester i gymnastik. Jeg gik længe rundt og troede at jeg skulle være arkitekt,” fortæller Lars Mikkelsen.

“Når jeg pjækkede fra skole, tog jeg ned til min morfar som havde en lampeforretning i Nordre Frihavnsgade. Vi sad og snakkede i baglokalet, men der var også tid nok, for han solgte aldrig noget. Han var en meget inspirerende mand og fik mig på en eller anden måde sporet mig ind på det med arkitekt. Jeg gik rundt og kiggede på huse og kom i praktik på en tegnestue, men det var dødssygt,” fortæller



◀ Lillebror Mads i den nyeste James Bond film, Casino Royale.



LARS MIKKELSEN_ FAKTA

FØDT 1964_ NETOP NU AKTUEL I TV-SERIEN FORBRYDELSEN. SNART AKTUEL I DEN STORT ANLAGTE EFFEKTFILM DE FORTABTE SJÆLES Ø. FIK SIT FOLKELIGE GENNEMBRUD I TV-SERIEN EDDERKOPPEN OG HAR NETOP KUNNET OPLEVES I ROLLEN SOM JENS OTTO KRAG I KRØNIKEN. HAR SPILLET ET VÆLD AF TEATER-ROLLER OG KAN I ÅR SES I ROLLEN SOM ERASMUS MONTANUS PÅ GRØNNEGÅRDSTEATRET.

han. Siden skiftede han spor, men der skete først for alvor noget da lillebror Mads efter gymnasiet begyndte at danse.

“Det var sådan noget moderne dans, og hans baggrund som gymnast gjorde at han hurtigt blev god til det. På et tidspunkt gik han til dans sammen med Lars Kaalund som også var danser dengang. De skulle opføre en forestilling på Boulevard Teatret på Sønder Boulevard, og hele familien var der for se ham optræde for første gang. Min morfar kom i sidste øjeblik med sin hund som han naturligvis ikke kunne tage med. Men han hadede også dans, så han sad under hele showet og stønede. Efter 20 minutter kunne han ikke mere og gik ud i foyen og fik sig en bajer. Sådan er det nok meget i min familie. Det er ikke mennesker der er lette at imponere, og de siger altid deres mening. Efter forestillingen fortalte han da også Mads at det sgu ikke lige var ham,” fortæller han og griner.

DR. DANTES LÆKRE PIGER

På et tidspunkt blev Mads involveret i Dr. Dante i Allerød hvor Lars Kaalund også var med.

“Det var virkelig et vendepunkt for mig da Mads fandt sammen med slængt omkring Dr. Dante. Jeg blev mere og mere lun på miljøet og det fællesskab de havde. Når man sådan stod udenfor og kiggede ind på det. De havde det sjovt, og der var nogle lækre piger med. Nej, frem for alt var de modige i deres udtryk. Jeg blev meget fascineret af det, men på det tidspunkt troede jeg slet ikke at jeg havde det i mig,” fortæller han.

I stedet for at følge sin mavefølelse var han et smut forbi militæret og blev bagefter optaget på Biologi på universitetet, men den indre skuespiller var ligeglad med fotosyntesens mysterier.

“På et tidspunkt sprak det ligesom for mig. Jeg troede at jeg kunne gå en anden vej, men »

NEJ
MADS,
PRØV NU
AT HØRE
HER!
'HVAD,
HVAD'?



■ Lars Mikkelsen med et velfortjent glas vand på Props Kaffeebar efter en lang nattefest med filmholdet fra 'Forbrydelsen'. Det tog dog lang tid før han fattede at han skulle være skuespiller, og i flere år rodede han rundt først som arkitekt in spe og siden som biologistuderende ved Københavns Universitet.

det var jo skuespiller jeg ville være. Jeg droppede ud af universitetet og begyndte at optræde som gøgler. Det gjorde jeg i fem-seks år mens jeg søgte ind på skuespillerskolen."

Lars Mikkelsen startede på Statens Teaterskole, og det fik naturligvis også Mads op ad stolen. Allerede året efter kom Mads ind i Århus, men året op til lillebrors optagelsesprøve forsøgte Lars at fungere som vejleder og lærer – det gik bare ikke så godt.

"Jeg var en rigtig arrogant førsteårselev. Hver gang han lavede noget så sad jeg og sagde 'nej Mads, prøv nu at høre her!' Hver gang røg han helt op på barrikaderne og råbte: 'Hvad? Hvad?' Det endte med at Dejan Cukic - en af vores gode venner som gik årgangen over mig, overtog undervisningen. De kunne meget bedre snakke sammen, men de er jo heller ikke brødre vel!" fortæller Lars Mikkelsen med et smil.

BYEN ER GOD FOR BØRN

I dag bor Lars Mikkelsen på Vesterbro sammen med skuespillerinden Anette Støvelbæk og

deres to drenge på fem og elleve år. Mange mennesker flytter fra byen når de får børn, men Lars Mikkelsen har valgt at blive på stenoen af flere grunde.

"Man skal ikke overbeskytte sine børn. Du kan ikke beskytte dem fra at se en brandert engang imellem. I dag må folk ikke indånde røg, man skal passe på når man går over vejen osv. Det er noget pjat. Byen er glimrende sted for børn at vokse op. De får en bred social flade og et kendskab til andre etniske nationaliteter. Mange flytter væk fra det, men det gavner ikke ligefrem integrationen at vi danner vores egne ghettoer. I byen får du et indtryk af forskellige mennesker, og det er sundt," siger han, men økonomien spiller også ind.

"Jeg kan da godt forstå at folk gerne vil have en have. Det vil jeg sådan set også, men jeg vil ikke være slave af bankerne. Hvis jeg låner millioner til et hus, vil jeg være tvunget til at medvirke i eksempelvis reklamer. Det kan jeg ikke leve med. Jeg kan godt lide at jeg selv kan vælge, og vælge at jeg ikke vil medvirke i reklamer."

IKKE TIL UDLANDET

Lars Mikkelsens kalender er proppet med opgaverne til langt ind i 2008, men modsat sin lillebror har han ikke de store ambitioner om at medvirke i udenlandske produktioner.

"Jeg gør ikke noget for at få roller i udenlandske film. Jeg har masser af arbejde i Danmark og har også brug for sproget," fortæller han. Men når hans lillebror pludselig medvirker i den nye James Bond. Bliver storebror så ikke misundelig?

"Nej, for de ting vi vil er meget forskellige, og vi har begge to alt det arbejde vi kan overkomme. Jeg bliver simpelthen så glad når Mads klarer sig godt. Det er jo det han gerne vil, og at det lykkes på den måde er jo helt vildt og eventyragtigt. Det er jo bare min lillebror, og jeg er simpelthen så stolt af ham," fortæller Lars Mikkelsen. De to brødre ses ikke så ofte som de gjorde dengang de delte værelse på Nørrebrogade 58, men de har lige aftalt at få sig et spil billard inden længe. Om det bliver på Nørrebro er dog nok tvivlsomt. «

COPENHAGEN X | PÅ STEDET

Forårets PÅ STEDET arrangementer, hvor du kommer tæt på hovedstadens nyeste arkitektur. Mød op PÅ STEDET – bliv vist rundt af arkitekt og bygherre og hør om tankerne bag byggeriet. Læs mere om byggerierne og PÅ STEDET: www.copenhagenx.dk

KVARTERHUSET + IDRÆTS- OG KULTURHUSET I HOLMBLADSGADE

Dato: Torsdag, den 1. februar 2007

Tidspunkt: 17-19

BISPEBJERG BAKKE

Dato: Torsdag, den 1. marts 2007

Tidspunkt: 17-19

SJAKKET

Dato: Torsdag, den 12. april 2007

Tidspunkt: 17-18:30

ØRESTAD GYMNASIUM

Dato: Torsdag, den 10. maj 2007

Tidspunkt: 17-19

KANALBYEN SLUSEHOLMEN

Dato: Torsdag, den 7. juni 2007

Tidspunkt: 17-19

Pris: Kr. 55,-
+ gebyr

Hold øje med arrangementerne på www.copenhagenx.dk



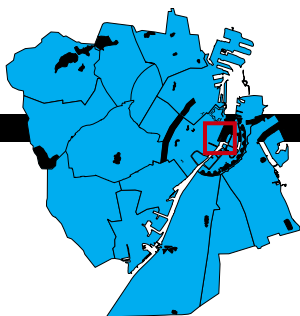
Fotos: Klaus Bang, 3xNielsen, B/G, Torben Eskerød og Copenhagen X

COPENHAGEN X



Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet Realdania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center

Billetter købes via Billetnet



BÅD, BRO, TUNNEL, SVÆVEBANE, ELLER HVAD?

→ Idéen om en fodgænger-tunnel under havnen er indtil videre opgivet.



NYT FORSLAG OM EN SVÆVEBANE FULDENDER PALETTEN AF TRANSPORTVEJE TIL OPERAEN. NU VENTER VI BARE PÅ POLITIKERNE.

Der er mange måder at komme tørskoet i Operaen på. Med bil eller vandbus som i dag. Gennem den fodgænger-tunnel som først blev vedtaget af Borgerrepræsentationen, men så opgivet blandt andet fordi den var for dyr.

Eller på den bro som flere gange har været på tapetet – senest da det kom frem at Realdania-fonden, og før det Bikuben-fonden, havde tilbudt kommunen en bro i gave, men var blevet afvist af Klaus Bondam og Ritt Bjerregaard.

Og nu har en grafisk tegnestue udfyldt ventetiden med at give deres bud på en anderledes og oplevelsesrig løsning af transportproblemet: En svævebane der skal løbe i pendulfart mellem Skuespilhuset og Operaen. Svævebanen, der er inspireret af den i Barcelona, løser desuden udfordringen med at få lystsejlere og andre skibe til at kunne passere sejltrenden fordi banen går højest over vandet der hvor sejltrenden løber, påpeger Yavanna Grafica der står bag forslaget.

En restaurant på toppen af tårnet midtvejs

med panoramavue ud over byen skal være prikken over i'et.

DET SVÆRE DEMOKRATI

En sjov løsning, men nok ikke det mest realistiske eftersom der allerede er tvekamp mellem havnebusserne, der er vedtaget som kommunens officielle vandkrydsningsstrategi, og Operabroen som ligner et tilbud der er svært at afslå.

Hvad angår sidstnævnte har der efter efterårets store mediebrag været tavst om

→ Fra sidelinien har tegnestuen Yavanna Grafica nu kastet et helt nyt forslag på bordet: en svævebane.



→ En elegant klapbro der mest minder om en boomerang – det var den franske brospecialist Marc Mimrams vinderforslag i den konkurrence København Kommune udskrev i 2004.



sagen i flere måneder. Fra kommunen forlyder det at bolden er spillet tilbage til Realdania der er blevet bedt om at bearbejde deres bro-



→ Midt i bro-diskussionen har Juul/Frost Arkitekter vundet et såkaldt parallelopdrag for Kvæsthusmolen der betyder at tegnestuen bliver kommunens rådgiver i den videre udvikling af molen. Juul/Frosts forslag byder på blomsterudstilling, strandpark, juletræssalg og eksperimenterende kunst alt efter årstiden. I molens spids et under-søisk udstillingsrum for samtidskunst.

tilbud hvilket de forventes at være færdige med og klar til at præsentere for Teknik- og Miljøudvalget i begyndelsen af denne måned.

“De skal finde ud af hvad det i virkeligheden er de tilbyder. Hvis det er en bro, hvad er det så for en bro, hvordan ser den ud, og hvad er betingelserne. Og hvordan ser ombygningen af Kvæsthusmolen ud. Og hvis de også vil have parkeringspladser, hvor skal de så ligge, og hvor mange er der tale om, så kommunen får noget mere præcist at forholde sig til,” siger direktør i Vej & Park, Ole Bach.

“Derefter kan det påbegynde en intern sagsbehandling hvor de politiske udvalg skal vurdere det nærmere og sammenligne det med det foreliggende vedtagne alternativ, nemlig at sejle. Politikerne skal efterfølgende have det op til endelig beslutning hvilket sikkert sker et par måneder senere,” siger Ole Bach.

Nej, det er ikke nemt med det demokrati. Men uanset om det ender med bro, både eller

svævebane, kan resultatet vise sig at blive mere tilfredsstillende end en opera der kom flyvende fra oven helt uden om den demokratiske proces. «



FORBINDELSEFAKTA

- I forbindelse med Folketingets beslutning om at modtage Operaen som gave besluttede et flertal i Borgerrepræsentationen at publikum skulle sikres nem adgang og forbindelse mellem Skuespil- og Operahuset.
- En bro vil dog ikke alene komme operagæsterne til gode. 10-15.000 gående og cyklister vil dagligt krydse vandet via broen, anslår kommunen.





Fri stil er god stil

Er man på bedste King of the World-maner kommet rigtig godt i gang med 2007 og føler at ingenting kan gå galt, er det vel på tide at kaste sig ud i en god gang freestyle på ski. Ja, det er det dér OL-halløj med en rampe og en masse saltomortaler, men mindre kan også gøre det. Under alle omstændigheder får du brug for et par gode freeride-støvler og et par af de specielle twintip-ski til lejligheden.

Støvlen 'SPK' fra Salomon: kr. 2.200,- i Frostgun, Klosterstræde 8, Kbh K / Twintip-ski 'Public Enemy' fra K2: kr. 4.400,- hos Pist'ase, Nørrebrogade 8



Canadisk kram

Tøjproducenten Orage fra den altid snesikre canadiske vildmark har landet sin nye Gallery kollektion til dem der ikke bare vil ud, men også gerne vil se godt ud imens. Der er i hvert fald mere hip hop end skihop over dette tjekkede sæt i naturens egne farver.

Orage York Jacket: kr. 4.300,- Pants: kr. 2.300,- Frostgun, Klosterstræde 8, Kbh K



Fodformet

Man skal være god ved sine fødder, også på bjerget. Her kommer denne ThermicSole fra therm-ic som sendt fra himlen. De opvarmede såler former sig efter fødderne, og deres temperatur kan reguleres fra en separat fjernbetjening. Mageligheden længe leve!

Pris: kr. 300,- pr sæt (batteri kr. 400,-) Nærmeste forhandler på www.skizma.dk

Varmelegeme

Der er næsten ikke noget værre end kolde og våde støvler. Og da slet ikke på en skiferie. Men bare rolig, hjælpen er nær. Med et par af disse Bootwarmers fra therm-ic skulle skiferien være reddet. De små dimser puttes simpelthen ned i støvlerne og tørrer og varmer dem på nogle få timer. Klarer desuden et par våde handsker i et snuptag.

Pris: kr. 249,- Nærmeste forhandler på www.skizma.dk



ALPIN SKI

Skifolket frygtede at global opvarmning havde udryddet alpint skiløb for altid. Men der *faldt* sne i Alperne, og februar og marts er højsæson for ture ned ad hvide bjergskrånninger.

Skal du have lidt nyt udstyr med, guider KBH her igennem et udvalg.



Slangeslalom

Her er løsningen til alle skiglade kvinder der som vinterslanger smyer sig ned ad de stejle pister. Denne spritnye skihjelm fra Carrera hedder naturligvis Reptile og sender bogstaveligt talt slangeskindslooket ud i kulden. Hjelmene kan suppleres med en kæbebeskytter.

Pris: kr. 2.800,- Nærmeste forhandler oplyses på 8020 3875



Pak med omtanke

Se, det er jo virkelig smart at pakke til skiferien på følgende måde: Én afdeling med de spraglede slips (og evt. andet til after skiing) og en anden med alle de lækre sager du har brug for at iføre dig på pisterne. Her er Dakine's rullende taske Splitroller idéel. Den har to store separate rum; et til skiing og et til after.

Nå ja, man kan selvfølgelig også vælge at blande det hele, men det ville da være dumt.

Pris: kr. 1.100,- for 120 liters-modellen
www.surfogski.dk



Go Vest

Skal man holde varmen og samtidig have fri bevægelighed i armene, er det en rigtig god idé med en vest af den varme og polstrede slags. Denne Dunali Dun Vest fra Peak Performance fås tilmed med aftagelig hætte og i flere farver, blandt andet rød, sort og intet mindre end alaskablå.

Pris: kr. 1.699,- alle Surf & Ski-butikker
www.surfogski.dk



Brilleblær

Oakley's ski- og snowboard-briller fås i forskellige farver og varianter, men alle har de én ting til fælles: De får dig til at se bedre ud med ski på hvis bjerget er hyllet ind i uvejr, og øjnene kræver andet end de nyindkøbte Palermo-sol-

briller. Og så er der ikke flere gode undskyldninger for ikke at trykke den godt og grundigt af i det hvide element.

Kr. 1.150,-
Frostgun, Klosterstræde 8, Kbh K

Indianer-ski

Fra producenten K2 kommer denne Apache XTR der er ikke så lidt af en all-round-frækkert. Den er en såkaldt all-mountainski som er tidens helt store ski-hit. Apachen her klarer såvel almindelig piste som semi off piste og opkørt sne og ser ovenikøbet hamrende godt ud. Flabet som bare fanden!

Pris: kr 3.900,- med bindinger
Alle Surf & Ski-butikker



Farveorgie

Det gælder om at holde sig oprejst med et par af disse brædder fra Armada på fødderne, for den heftige grafik skal nok sørge for at man bliver genkendt på pisterne. Og så er det jo ikke så fedt hvis man konstant ligger med hovedet nede i sneen. Med andre ord et godt valg for viderekomne.

Pris: kr. 5.100,-
Frostgun, Klosterstræde 8, Kbh K



Ricco Harder Sørensen

34 år, født i Roskilde og opvokset i Jylland. Har boet i København siden 20-års alderen. Åbnede Riccos Kaffebar i Istedgade for syv år siden og en filial i indre by for tre år siden. I april sidste år åbnede han sammen med en kollega baren Apparaten på Nørrebrogade.

De ting jeg har lavet er jo ikke mine egne opfindelser. Jeg har jo ikke opfundet den dybe tallerken. Nogen kalder det inspiration, men jeg stjæler med arme og ben og laver bare mine egne versioner. Jeg tager på studierejser hvert år til New York, Berlin og London. Før jul var jeg i New York med en liste på 64 forskellige barer, caféer og butikker jeg skulle nå at se. Det handler om indretning og koncepter og nye måder at gøre tingene på. I øvrigt har jeg lige hørt at Moskva er på vej. Derovre åbner for tiden en masse spændende steder i betonforstæderne, så det må jeg snart over og tjekke ud.

Der er for mange som åbner kaffebarer fordi det er en trend og tænker at man så lige kan tjene lidt penge på det. Det er en absurd tankegang: Når noget bliver en succes, åbner man noget magen til ved siden af. Men de steder der bliver en succes er dem hvor folk har gjort tingene på deres egen måde uden at gå på kompromis. Fri mig for flere af den slags sættevogns-caféer, som jeg plejer at kalde dem, der ligner noget der bliver banket op på en uges tid, og vupti, så har man endnu en café magen til alle de andre. De steder bliver jo købt og solgt hele tiden – det bliver aldrig rigtig godt.

Der er da mange fede steder i byen. Dem der tager tingene seriøst og gør det fuldt ud. Og det kan være i en hvilken som helst retning. Jeg bryder mig ikke om technomusik, men der findes fx et par teknoklubber i byen som er 100 procent gennemførte og som er fantastiske steder. Det samme med enkelte tøjbutikker. Det har jeg den største respekt for. Det handler om at gøre det helhjertet, så er det næsten altid godt.

Jeg savner at København får taget sig sammen til at åbne sig op i forhold til at være en storby. Det er det byen giver sig ud for at være, men hvorfor har vi så forbud mod udeservering efter kl. 24? Tag en tur til Frankfurt – der er områder med leben til langt ud på natten. Og hvorfor er der ingen livekoncerter på plad-

serne som der fx var i Enghaveparken i 70erne? Der står en scene dernede, men hvorfor er der ingen der bruger den? Fordi man ved hvor meget ballade der bliver med naboerne.

Så jeg savner en stærk borgerrepræsentation der tør sige: 'Nu må I holde jeres kæft, ellers må I flytte ud af byen.' Byen er en larmzone, basta. Det samme gælder med højhusene. Også her er der nogen der bør tage sig sammen og overrule alle ligusterfascisterne der hører hjemme i et villakvarter i Vejle.

Idéen med Apparaten var at lave et sted for dem der kan lide rockmusik og øl og cocktails. Det er det vi tilbyder, og så er vi ligeglade med at der er mange vi ikke rammer. Dem der kan lide det vi har kommer, dem der ikke kan bliver væk. Det er sådan det skal være. Samtidig forsøger vi at gøre den lille scene vi har nede i kælderens til et vindue for en masse små orkestre. Af og til er der også overraskelser i form af etablerede bands der spiller og dermed bakker op om idéen.

Apparaten er heldigvis en stor succes, og det bekræfter at københavnernes gerne vil flytte sig for oplevelser, for den ligger jo et godt stykke ude ad Nørrebrogade. Iværksættere har en tendens til at gruppere sig når man skal åbne et nyt sted. 'Der er en succes på Istedgade, så vi åbner noget ved siden af.' Men det er den halvhjertede måde at gøre det på, for københavnernes vil gerne rykke sig.

Jeg vil gerne lave noget endnu længere ude. I Nordvest. Jeg tror på Nordvest. Det er det eneste område i København som stadig har de der lave, tætte værkstedsbygninger. Derude kan man sandsynligvis få lov at larme og lave noget ballade. Jeg drømmer om at lave en hotdog-bar derude! Men folk kan bare ringe til mig og få nogle af mine ideer. Jeg vil gladeligt dele ud af dem hvis bare der er nogen der gider åbne nogle ordentlige steder, for de der sættevogns-caféer er jeg virkelig træt af!

Hen over vinteren tager **Morten Lykkegaard** på rundtur og besøger nogle af byens mere kuriøse sportklubber. På den sidste tur laver han halvskruer på **trampolinen** og afslører et overset talent for **minigolf**.



Foto: Poffino

Omkring mig spinder den ene supersmidige rolling efter den anden rundt i adskillige meters højde

spøjs sport 3/3

trampolin

Boing, boing!! Op og ned som en fjeder...

Da jeg en onsdag aften træder ind i Hal E i Grøndal Centret, bliver jeg straks modtaget med åbne arme af Alberte på 14 og Kasper på 12 fra Nørrebros Elite Trampolinhold. De er meget oppe at køre over udsigten til nye folk på deres hold efter at John Zoffmann fra Roomservice trænede med dem i tre måneder som forberedelse til TV2s Cirkus! Cirkus!

Jeg kigger mig omkring og konstaterer forskrækket at jeg bortset fra træneren Uffe er ubetinget alderspræsident. Alle andre er mellem 10 og 20. Alberte springer op på trampolinen foran mig og kaster sig straks ud i nogle halsbrækkende manøvrer. Hun er netop blevet Danmarksmester i synkron trampolin. Hun virker totalt frygtløs.

Jeg er stadig temmelig kvæstet efter fægtningen for noget tid siden (se sidste måneds KBH), men der er ingen nåde.

“Du skal da også prøve!” siger Uffe bestemt.

En trampolin er typisk 4 x 6 m. Der springes individuelt, synkront eller i hold.

Nørrebro Elite Trampolinhold blev stiftet i 1977 og træner dagligt i Grøndal Centret, Hvidkildevej 64, fra kl. 16-21, www.nt77.dk

For en prøvetime kontakt Annie Truelsen på atr@dgf.dk

Jeg prøver at afværge med en ironisk kommentar, men Uffe er tydeligvis ikke typen, man spøger med. Der er ingen vej udenom. Mens jeg kravler op på trampolinen, når Alberte lige at nævne at en tidligere dansk mester engang brækkede hånden, så to af knoglerne stak ud, og Kasper supplerer venligt med historien om den tidligere danske verdensmester der røg ud over trampolinen, brækkede halsen og blev lam fra hovedet og ned. Uffe stirrer uanfægtet på mig med armene over kors.

Omkring mig spinder den ene supersmidige rolling efter den anden rundt i adskillige meters højde. Jeg tager forsigtigt afsæt, men

allerede efter et par spring er jeg ved at vælte bagover.

“Du skal læne dig mere forover,” indskyder Alberte. Og så bliver jeg ellers pisket igennem de mest elementære rutiner – en sambøjet, en siddelanding, et hoftebøjet benspring, en split, en halvskrue – og så, som kronen på værket, en halvskrue-siddelanding. Hold da kæft.

Da timen er slut, spørger Kasper om jeg ikke kommer igen. Og hvis jeg skal være helt ærlig, så har jeg lyst til det. Men i længden ville det nok se lidt for spøjst ud med en 33-årig lykkeligt spjættende og sprællende i luften mellem en flok glade unge. «

Der er ikke noget pis med de knægte, ingen utålelige stjernenykker

En sport for fremtidens unge

“Storkøbenhavn er også København, Storkøbenhavn er også København!” bander og svovler jeg for mig selv mens jeg pruster ud ad Frederiksborgvej på min cykel og arbejder mig igennem først Søborg, så Buddinge og endelig Bagsværd.

Jeg har sat Gert Andreasen – medlem af Dansk Minigolf Union gennem en menneskealder – stævne hos Gladsaxe Minigolf Klub, som ligger lige ved Bagsværd Station.

Det første syn jeg møder da jeg stiller cyklen fra mig, er en idyllisk nedlagt jernbanestation, men den er desværre forbeholdt Gladsaxe Pensionistforening og den lokale skakklub.

I baggården ligger en udendørs-minigolfbane øde hen i den kølige og regnfulde vinteraften, og ved siden af står et lille aflangt klubhus. Jeg træder ind og forventer at møde en hærskere af muntre pensionister der står og småhygger omkring de forskellige baner. Men i stedet møder jeg synet af to knægte med hængerøv og hættetrøjer. De hilser høfligt, og jeg sætter mig lettere chokeret ned og betragter dem.

Der er ikke noget pis med de knægte, ingen utålelige stjernenykker. De skiftes roligt om den ene 12 meter lange bane som det snævre lokale med slikkiosk i enden og lysstofrør i loftet har plads til.

Jonas er 17, og er netop blevet junior-Danmarks mester, og Kristoffer er 12. De er begge seriøse minigolf-spillere. Om sommeren spiller de på de udendørs eternitbaner der går under eksotiske navne som ‘Svensk Bakke’, ‘Gentleman’, ‘Røret’ og ‘Trekanten’. Men når efterårs mørket falder på, fortrækker de sig til dette lille lokale hvor de hver uge intenst øver på de i alt 13 forskellige forhindringer som banen kan mønstre.

Jonas demonstrerer slagteknikken for mig – hvordan jeg skal fordele vægten på den ene »

fod, slappe af i armene – og han adværer mig mod det træk der er i banen. For at opveje trækket skal jeg sigte lidt til højre for hullet. Jeg trækker køllen bagud, og ved et usandsynligt held får jeg knaldet bolden i en lige linje op igennem den grønne filtbane og durk ind i hullet.

Jonas kigger anerkendende på mig og siger jeg har talent. Jeg protesterer ikke.

“Hele forskellen ligger i bolden,” fortæller Jonas mig. Vægt og springhøjde er udslagsgivende. Selv har han 75 forskellige bolde, Kristoffer har 25, og professionelle minigolfspillere kan have helt op til 200 bolde.

“Hvis dét kan gøre det,” lyder det tørt fra veteranen Gert som nu er dukket op.

Gert er en ildsjæl. Han har spillet minigolf i 35 år og elsker at drage land og rige rundt for at promovere sporten. Én bane, ét hul, én spiller i konkurrence med sig selv eller i tæt rivalisering med en modspiller. Det er en eminent enkel og ren sport.

Gert trækker en taske frem med bolde i forskellige farver, sirligt beskyttet af skumplast. Det er de kendte 'Ball of Fame' hvor hver enkelt bold er designet og signeret af en mere eller mindre prominent minigolfspiller. Faktisk kan alle bestille sådan en bold med egen signatur, men det er som regel kun sportens store navne der har held med at få bolden masseproduceret. Gert har ikke selv fået frem-

stillet en bold i eget navn. Det betyder ikke så meget for ham. Han vil hellere bruge sin tid på at vække ilden hos de mange unge der i hans øjne kunne få stor glæde af sporten. Han elsker at være on the road med drengene, også

selvom turneringerne ikke længere altid lever plads til en garvet gut som ham selv.

“Det er fint nok. Det er ungerne, vi skal leve af i fremtiden. De har brug for træningen,” konstaterer han usentimentalt. «

prøv også...

Keglespil

En slags old-school bowling som både ægypterne og romerne hyggede sig med når de ikke byggede pyramider eller så på slaver der dræbte hinanden. Den danske version udspringer af det sofistikerede germanske spil hvor man kastede sten mod opretstående knogler. Dyrkes nu uden brug af kadavere i Nørrebrohallen, Grøndalscenteret og i Dragør.

● *Tjek Dansk Kegle Forbund*
www.kegler.dk



Bueskydning

Vil du knalde pile i skiver, så er det den noble bueskydning du skal i gang med. Med en 5.000 årig historie er der her virkelig tale om en ursport. Den forsvandt fra det olympiske program i 1920, men kom tilbage i det gode selskab i 1972. Københavns Bueskyttelaug skyder i vinterhalvåret pile i Grøndalscenteret og åbner ny bane i Valby til foråret.

● *Københavns Bueskyttelaug*
www.kbh-bueskydning.dk



Parkour

Ser du nogen springe ned fra en mur, lave rullefald og sætte af på et træ for komme over et rækværk, så er du formodentlig blevet udsat for parkour (udtales par-cur). Målet er at kroppen i glidende bevægelser skal overvinde enhver fysisk forhindring foran den. På den måde trænes kroppen, samtidig med at man mentalt træner sig i at "overvinde forhindringer".

● *Tjek det danske parkour community*
www.le-parkour.dk



Lacrosse

Lacrosse er en gammel indianer-sport der er ved at få en renæssance i Nordamerika, og den er også kommet til København. Kort fortalt går *The fastest game on two feet* ud på at få smidt bolden ind i modstandernes mål ved hjælp af nogle særlige stave med net på. Slagene står i Valby Idrætspark, og her i vinterhalvåret trænes der på grusbaner.

● *Tjek Copenhagen Lacrosse*
www.copenhagenlacrosse.dk

minigolf

Minigolf er en afart af golf og blev første gang praktiseret i USA i starten af det 20. århundrede under termen 'dværggolf' (midget golf).

Boldene er mellem 37-43 mm – eller reelt 37,2-42,8 mm fordi de risikerer at skrumpne i kulde og udvide sig i varmen. Banerne følger strengt de internationale standarder til punkt og prikke. En betonbane er 12 m, en filtbane 7-18 m, en eternitbane 6,25 m.

Minigolf i Danmark

Gladsaxe Minigolf Klub, Til Jernbanen 20B, 2880 Bagsværd

Klubben har knap 100 medlemmer, heraf ca. 30 ungdomsspillere. I vintersæsonen træner de tirsdag kl. 18-20. På landsbasis er der 20 klubber og ca. 1.400 minigolfspillere. Minigolf får tipsmidler og er underlagt de internationale dopingbestemmelser.

Dansk Mini Golf Union
www.minigolf.dk



THE DECEMBERISTS The Crane Wife



Efter en times tid i selskab med det nye album fra amerikanske The Decemberists føler man sig ikke bare som efter en tur i en tidsmaskine med destination et sted i 1800-tallet, men tillige godt og grundigt underholdt og forkælet. For *The Crane Wife* er intet mindre end et rock-epos af format, en opvisning i kunsten at få tekst og musik til at smelte sammen i et lykkeligt ægteskab.

Albummet er bygget op om en japansk myte om 'tranekonen', en myte frontfigur Colin Meloy og de fire andre originaler fra Portland, Oregon på forunderlig vis har omsat til et både søgende og sammenhængende album. Der trækkes på solide amerikanske pop-, folk- og rocktraditioner som Fairport Convention og 80er R.E.M., men The Decemberists er først og fremmest indierock, en genre de i dag må siges at være en af USA's mest spændende repræsentanter for.

The Crane Wife er med sin spilletid på en time uhørt lang, men der er ikke et sekund for meget. Faktisk er den som en god bog man ikke ønsker at vende den sidste side i. En fortælling der bliver ved med at runge i ens ører længe efter.

Henrik Jensen

Er udkommet
EMI Records



THE KISSAWAY TRAIL The Kissaway Trail



Det selvbetitlede debutalbum fra danske The Kissaway Trail læner sig langt hen ad vejen op ad musikalske slægtninge som fx Mew og Mercury Rev, men heldigvis finder man også en god portion originalitet og samtidig masser af talent. I modsætning til de nævnte slægtninge er The Kissaway Trail knap så prætentiose og en anelse mere ligefremme i deres udtryk. Og de er faktisk bedst på de sange hvor de tør være lidt mere kantede og fjollede, som i den fremragende og smittende *La La Song* og hittet *Smother + Evil = Hurt*. Desværre drukner albummet undervejs i det lidt for pæne, i noget man har hørt før.

Henrik Jensen

Er udkommet
Playground Music



NORAH JONES Not too late



Det er aldrig for sent. Heller ikke for Norah Jones der på sit tredje album har taget et lille, men dog afgørende skridt væk fra de stearinoplyste middagsborde hvor især debutpladen gjorde fyldest med sin velspillede *feelgood* americana. På *Not too late* skulper hun videre i samme farvand af soul-country-jazz. Og det er stadig pænt, pænt, pænt, men heldigvis ikke længere helt så fersk og lillepigagtigt. En klædelig alvor har sneget sig ind, og der er øjeblikke af skønhed. Rigtig interessant bliver det dog kun stedvis. Jones' sødmefulde sovekammerstemme er stadig bedst til en kop kamille under et varmt tæppe.

Jeppe Villadsen

Er udkommet
Blue Note



RICHMOND FONTAINE Thirteen Cities



Richmond Fontaine besynger de fortabte sjæles og farende svendes skæbner. Sådan har det været siden debutalbummet fra 1996, og sådan er det i den grad på americana-kongernes syvende udspil, *Thirteen Cities*. Og de gør det stadig lige overbevisende, denne gang med et element af ørkenstøv og vindblæste spøgelsesbyer. Albummet er indspillet i Arizonas ørken og tager lytteren med på dragende musikalsk slendrian gennem 13 byer i det vilde vest. 2005-albummet *The Fitzgerald* var elsket af de danske anmeldere, og er der bare en smule retfærdighed til, bliver det her bandets endelige DK-gennembrud.

Henrik Jensen

Udkommer 5. februar
Kick Music



VOLBEAT Rock The Rebel/Metal The Devil



Da Volbeat introducerede begrebet Elvis-Metal i 2005 på debuten *The Strength/The Sound/The Songs* affødte det priser som 'Årets bedste debut' til Danish Metal Awards og 'Årets håb' ved Steppeulven-prisen. Forventningerne til opfølgeren har derfor været enorme, men frygt ikke. Blandingen af 60er rock'n'roll og tung metal bruser denne gang endnu mere over af musikalsk overskud. De gode melodier står tæt som siv og leveres i blytung indpakning af supersanger Michael Poulsen der sender venlige hilser til både Elvis og Johnny Cash når han crooner sig gennem flænsende metalriffs.

Kasper Foged Rasmussen

Udkommer 19. februar
Mascot Records/Target





VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN
3 der topper
3 der flopper

Af Laura Drasbæk, 32 år

Aktuel med monologen *Om Natten Før Skoven* på Kaleidoskop K1. Senere på året kan hun blandt andet opleves i filmen *Daisy Diamond*.

TOP



ASSISTENS KIRKEGÅRD

Fordi den osrer af charme, historier og liv på trods af at den ligger der for at huse de døde. Den vilde æstetiske bevoksning i den gamle afdeling er helt utrolig. Den måde muren gennem haven får lov at forfalde, og hele haven samtidig bliver holdt. De gamle grave. Og de ny. Og fordi et menneske meget tæt på mig er begravet der.



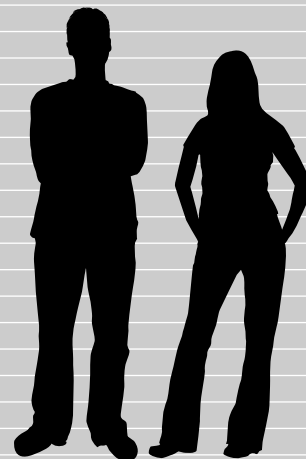
APPARATET

Sted på Nørrebrogade der serverer de bedste drinks, spiller god musik, og hvor jeg har haft nogle rigtig gode nætter.



GRAND

De kan bare finde ud af at vælge film. Hver gang der er en film jeg vil se, så går den altid i Grand. Og så har den en charme som jeg synes nogle af de andre biografer er ved at miste. De bliver for lækre og renskurede.



FLOP



Foto: Sigt Nygaard

FISKETORVET

Kan i virkeligheden være ligeglad. Det er jo nemt at undgå. Men tænk at de steder kan eksistere. Ligesom Fields. Hvem gider gå rundt derinde?

STRØGET

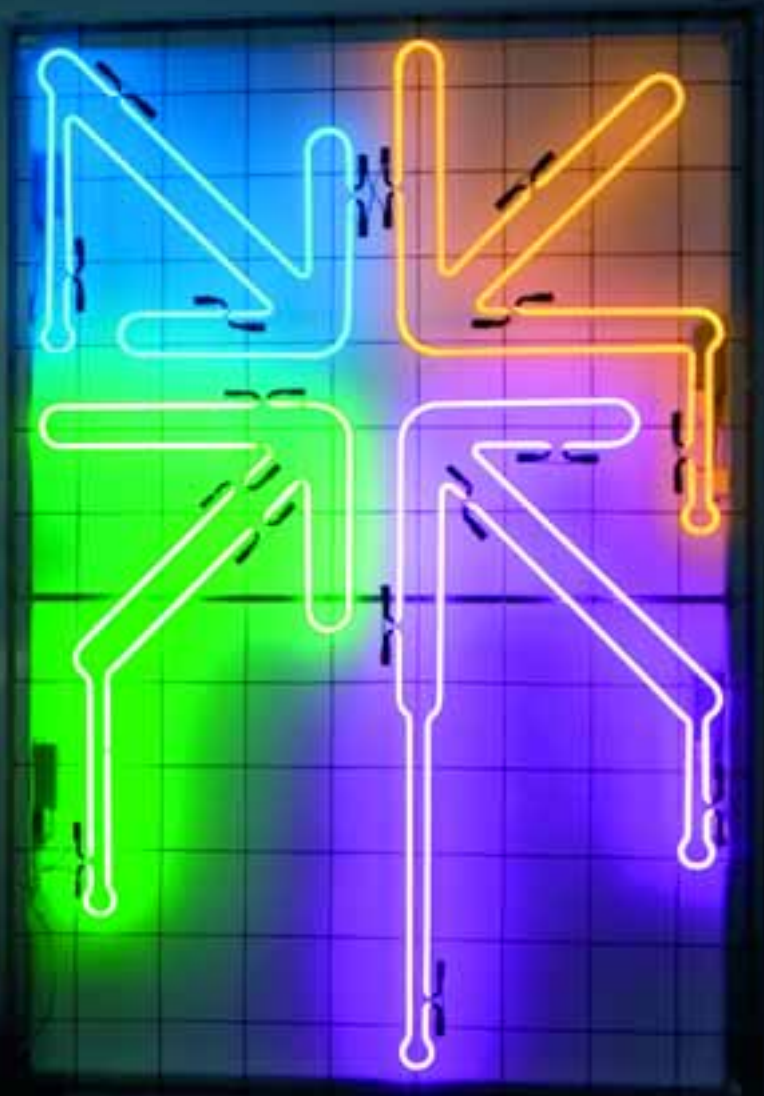
Hvordan skete det? Pludselig er der stort set ikke andet end billige forretninger og turister tilbage. Meget ucharmerende. Men man krydser den jo når man skal ned i de sidegader hvor den gode del af byen er flyttet hen.



OFFENTLIG TRANSPORT

Jeg bryder mig ikke rigtig om noget der har med bustransport at gøre, og DSB er mig til tider uundgåelig. Jeg synes ikke om at støtte dem eller være afhængig af dem. Og den der Harry figur er jeg sgu også rimelig mæt på.





Af Kasper Foged Rasmussen • foto Ty Stange

Talk is
Cheap



De to dansk-japanske brødre Satoru og Kiyoshi gør kun det de selv synes er fedt og har indtil videre gjort det med stor succes. 26-årige Kiyoshi Inoue har gennem en årrække været en af de mest talentfulde frisører i London, og var kørt i stilling som kronprins hos verdensstjernen Vidal Sassoon. På samme tid havde storebror Satoru Inoue etableret sig som en af de mest anerkendte grafiske designere i København hvor han skabte nye grafiske løsninger for kunder som Nordisk Film, Georg Jensen og Egmont. Det hele kørte med andre ord på skinner for de to Inoue-brødre, men der manglede alligevel noget.

“Vi stod i hver vores ende – jeg i København og Kiyoshi i London, og selv om vi havde fede jobs, så gik vi rundt med en drøm om at lave det vi begge i bund og grund hele tiden havde drømt om,” siger 28-årige Satoru Inoue.

Drømmen var at designe tøj, og for tre år sagde Satoru farvel til partnerne i designfirmaet 'UNIT' og begyndte at gå målrettet efter sin egen og lillebrorens drøm. I London havde Kiyoshi brug for lidt længere tid til at løsrive sig fra Vidal Sassoons frisørparadis før han endelig sagde op sidste år.

BUTIKKEN I LONDON

Vi møder de to Inoue-brødre på Islands Brygge. Her har Satoru sit kontor hvorfra han stadig laver designopgaver for kunder som MTV. Kontoret ligger i de lokaler der engang husede musikstedet Eigens Ballroom i Sturlasgade. Stedet er råt, og på den ene endevæg hænger et stort neonskilt som Satoru lavede til MTV i forbindelse med Roskilde Festival sidste sommer i samarbejde med hans partner in crime Hz.

Kiyoshi bor stadig i London og styrer til dag-

lig deres nyåbnede butik. Butikken Environment er blevet deres fælles base. Den er designet i samarbejde med den københavnske designduo Kilo Design (Læs KBH #16) og slog dørene op i oktober i det eksklusive område ved Oxford Street. Den er indrettet i en gammel 1800-tals bygning og skiller sig ud ved at rumme både en eksklusiv frisørsalon, modetøj og design. Til næste år vil de åbne en tilsvarende i København.

“Mange fine butikker er designet, så man næsten ikke tør gå ind. Der står en vagt. Der er tonede vinduer. Det personlige rum bliver brudt, og man skal nærmest være beæret over at man har fået lov til at komme ind. Det er der nogle mennesker der forbinder med eksklusi-

The Inoue Brothers har hver for sig nået toppen af poppen som henholdsvis frisør og grafisk designer. Sammen har de arrangeret kunststillinger og er ved at slå deres navn fast som tøjdesignere. I oktober åbnede de frisør-design-mode-livsstilsbutikken 'Environment' i London. Næste år planlægger de to multitalenter åbne en butik i København, og derefter er det Tokyo der står for skud.



BUTIK

Butikken Environment i London er designet i samarbejde med københavnske Kilo Design. Den rummer både en eksklusiv frisørsalon samt modetøj og design. The Inoue Brothers planlægger at åbne en tilsvarende butik i København til næste år.





Foto: TV 2/Starline

» Lillebror Kiyoshi var kørt i stilling som superfrisør mens storebror Satoru i baggrunden egentlig er grafisk designer.



vitet. For os består det eksklusive i at tilbyde noget ingen andre kan. Til trods for at du kan finde næsten alt i London, er vores butik noget helt unikt, og konceptet vil også passe perfekt til København,” siger Satoru.

FREDERIKSBERG KIDS

Det hele startede på Frederiksberg for cirka 30 år siden. De to brødres forældre immigrerede til København i slutningen af 1970'erne. Deres far var glaspuster, og på det tidspunkt var Danmark det ypperligste land i verden hvis man havde ambitioner som glaskunstner. Faderen arbejdede hos blandt andet Holmegaard, og det japanske par slog sig ned på Frederiksberg. Efter nogle år kom først Satoru og senere Kiyoshi til verden.

“Vi er sådan nogle Frederiksberg kids og har ikke flyttet en eneste gang i løbet af vores barndom. Men måske med mere relation til Nørrebro-drengene på den anden side af Åboulevarden,” siger Satoru og smiler.

Det var en barndom som var fyldt med

kunstnere der kom i hjemmet hele tiden og boede i flere dage. Det var lidt hippieagtigt, fortæller Kiyoshi og fortsætter.

“Vi lærte meget om menneskelighed. Der var ingen barriere eller fordomme i vores hjem – det var fedt.”

DÅRLIG TEGNER OG DROP OUT

Det lå ikke umiddelbart lige for at de to brødre skulle ende som hippe igangsættere og tøjdesignere. Satoru droppede ud af Designskolen og arbejdede et lille årstid på et reklamebureau i Budapest.

“Dengang var der næsten ingen der kunne finde ud af Photoshop og de andre programmer alle kan finde ud af nu. Bare du kunne lidt, så var der masser af arbejde. Jeg havde faktisk personligt aflagt ed på at jeg aldrig ville bruge computer på grund af vores boheme-baggrund. Jeg syntes at det var en mærkelig ting »

KOLLEKTION

Den seneste kollektion fra The Inoue Brothers består blandt andet af tøj med print designet i samarbejde med kunstgruppen Can. Striktrøjerne er fremstillet i alpaca-uld.

MTV

Den dansk-japanske duo stod for det grafiske udtryk da MTV holdt deres Music Award-show i København sidste år.



og kunne slet ikke fatte det,” fortæller Satoru og griner velvidende at han aldrig ville kunne undvære computeren i dag.

At Kiyoshi endte som frisør var en direkte konsekvens af dårlige tegneevner.

”Jeg havde faktisk en drøm om at blive tøjdesigner, men det gik ret skidt. Jeg er rigtig dårlig til at tegne, men på det tidspunkt klippede jeg tit mine venner, og min mor nævnte at jeg så kunne prøve at blive frisør. Familien havde en god ven der boede i London som anbefalede Vidal Sassoon, og så gik det ligesom sin gang,” fortæller han. Frisørforbindelserne trækker han dog stadig på i deres butik hvor frisørverdensstjernen Tim Hartley er tilknyttet som kreativ inspirator i salonen.

VERDEN SKAL EROBRES MED ALPACA-ULD

The Inoue Brothers har de sidste par år sendt to tøjkollektioner på gaden om året som kan købes i blandt andet Can og WoodWood i København. For tiden er det helt store for de dansk-japanske brødre det sydamerikanske materiale alpaca uld. Det er uld fra lamaer og

kan kun skaffes i den rette kvalitet fra enten Bolivia eller Peru.

”Vi har taget et materiale som mest er kendt af hippier og ført det ind i en anden kontekst. Det er en af de måder vi har fået opmærksomhed på. Alpaca Uld er et materiale der har været der hele tiden, men er blevet glemt fordi det ikke kan produceres billigt i Kina og så bliver det valgt fra af de store producenter,” fortæller Satoru.

Udover tøjets grafiske udtryk er det vigtigste for de to designere at tøjet er produceret af de bedste materialer og er håndlavet og bæredygtigt. Og der passer alpaca uld perfekt ind.

”Men det skal også være behageligt, og man skal blive i godt humør af at have det på,” siger Satoru.

Det er jo nemt nok at have en masse bløde og humanistiske værdier, men slutbrugerne skal ifølge de to brødre kunne mærke dem.

”Vores fars motto er at kunst hurtigt kan blive et tomrum – talk is cheap! Man bliver nødt til at lægge handling bag sine ord. Så skal tingene nok kunne stå af sig selv,” siger Kiyoshi «

CHRISTIANIA BOKS

I 2003 arrangerede Inoue Brothers en Christiania-udstilling i Tokyo i samarbejde med Japans mest berømte designforretning, Beams. Projektet bestod af en træboks på 3x3 meter med et mini Christiania hvor Blue Foundation havde lavet et lydunivers af naturlige lyde. Udstillingen blev en stor succes og endte med at turnere i hele Japan.



Vi er gode til at sælge boliger - men vi har også Danmarks største boligavis

Og det er endda bare to af grundene til, at vi står for salget af hver 4. bolig i Danmark. Af andre grunde er vores store lokalkendskab, og en service som hjælper dig gennem alle salgets faser. Kontakt os for en gratis salgsvurdering – og få din bolig i Danmarks største boligavis.

Læs mere på home.dk

home
det gør ikke noget man er foran

ca. 1500 Nikolaj som katolsk kirke
– før den fik sig et tårn.



1764 Nikolaj Kirke med tårn og barokspir.



1825 Efter branden står kun tårnet tilbage, og pladsen er blevet en rodebunke af træskure.



OLD SCHOOL KBH

NIKOLAJ KIRKE & PLADS

**FRA FISKERKIRKE
TIL KUNSTHAL**

1200-tallet

Der hersker usikkerhed omkring hvornår Nikolaj Kirke bliver opført, men det mest sandsynlige er at det sker engang i begyndelsen af 1200-tallet. Kirken bliver bygget tæt ved strandbredden som kirke for fiskerne og sømændene der færdes i stort tal i denne del af den stadig meget unge by.

1517

Nikolaj Kirke står færdig i en ny, treskibet udgave, og den bliver centrum for Danmarks overgang fra katolicisme til protestantisme. Allerede i 1520, 16 år før reformationen, prædiker den første protestant her. Han hedder dog Reinhardt og er tysk, så de færreste forstår et pluk.

1591

Nikolaj Kirke får sig et ordentligt tårn – det som vi kender i dag – og i 1611 kommer et nyt gotisk spir til. Spiret styrter dog ned under en orkanagtig storm i 1628, og tårnet står uden spir frem til 1669 hvor det får sig et festligt barokspir svarende til dem på Kronborg og Frederiksborg.

1795

København brænder, og det meste af Nikolaj Kirke brænder med. Ruinen får lov at stå til 1814 hvor man river den ned, men lader det nogenlunde ubeskadigede tårn stå. Rundt om tårnet, på den gamle kirkegård, opstår en plads med skure og boder som myndighederne efterhånden bliver ret trætte af.

1822

Københavns første brandstation får plads i kirketårnet. Herfra er der en fantastisk udsigt over hele byen, og mistænkelig røg kan nemt spottes. Brandfolkene holder til i tårnet indtil 1882. Her bygges byens nye brandstation hvor der før var en voldgrav – bag vore dages rådhus der står færdigt i 1905.

I samarbejde med

BYMUSEET

Vesterbrogade 59
København V



Tekst: Henrik Jensen

1845

Nikolaj Plads får øgenavnet 'Maven' efter afslutningen af et stort projekt: Skurene jævnes med jorden, og på hele pladsen, i en U-form omkring det gamle tårn, bygger man slagterboder i støbejern som er det nyeste hotte i byggefaget. Byen har omsider fået et velordnet kødtorv – med et passende navn!

1909

Brygger Jakobsen er træt af kommunal passivitet og betaler selv for genopførelsen af tårnets spir. Det står færdig i 1909. Og efter 119 års venten går man i 1914 i gang med at opføre en ny kirke til det ensomme kirketårn. Slagterboderne fjernes, og Nikolaj Kirke og Plads får det udtryk vi kender i dag.

1917

Den nye 'kirke' står færdig, og mens Europa er i skyttegravene i Frankrig, er Danmark neutral og rykker i ro og mag Københavns Hovedbibliotek ind i den nye kirke. Her bliver bøgerne frem til 1957 hvor de rykker til Kulturvet. I 1980 bliver kirken til kunsthalleri – *Kunsthallen Nikolaj* hedder det i dag.

2007

Nikolaj Kirke er i dag stadig kendt for sine kunstudstillinger og de lejlighedsvis koncerter, foredrag og forestillinger. Dermed er den en af de meget få af Københavns over 100 kirker der bliver brugt til andet end gudstjenester. Men da den nuværende kirke aldrig er blevet brugt som kirke, kan man jo spørge sig selv om det nu også er en kirke?

Uden for kirken er Nikolaj Plads et behageligt åndehul med legeplads, udendørs café og hyggelige butikker i de omkransende gader. Og selv om Strøglets summen kan høres i baggrunden, oser stedet stadig af gamle dage og hestevognsidyl takket være de brostensbelagte sidegader .

www.bymuseum.dk

Aktuel særudstilling

man, tor-søn: 10-16
ons: 10-21
tir: lukket

Liv og Død
Goddag og farvel i et
flerkulturelt København
Fra 9. februar

Slagterboder omkranser det
ensomme tårn på tre sider.

ca. 1895



Slagterboderne rives ned, og tårnet får nu en
ny kirke, der dog aldrig bliver brugt som kirke.

1917



Tårnet, og det nye spir fra 1909,
knejser over middelalderbyen.

2005



LYKKEGAARDS



NAVLE

AF MORTEN LYKKEGAARD • ILLUSTRATION: SØREN MOSDAL



PARADISE LOST

Den anden dag blev jeg snigløbet af endnu et dekadent trin på udviklingskalaen. I en kælderbutik i en lille sidegade ved Nørrebro Station stod jeg omringet af mænd i bedstefar-alderen der adstadigt gik rundt og udplukkede pornografiske perler fra filmhylderne på væggene. Ikke et ondt ord om porno, men det her var ikke meningen. Hvordan var jeg endt der?

Jeg har altid været bidt af en gal samler. Og lige meget hvad jeg har kastet mig over, har min neurotiske samlernatur snart taget overhånd. Da jeg var ti, kylede min ven Anders rundt med sine Star Wars-figurer og flåede lystigt arme og ben af Han Solo og Luke Skywalker i et buldrende ragnarok, mens jeg forsigtigt opstillede mine figurer i kunstfærdige tableauer. Gik bølgerne højt, kunne jeg da godt lade et lyssværd eller to snitte hinanden, men det skulle for alt i verden foregå under så ordnede forhold at figurerne stadig var i helt perfekt stand når de blev lagt tilbage i deres oprindelige æsker. Dér lå de så som balsamerede lig i transparente plastickister indtil de næste gang nysseligt blev hentet ud af dødsriget.

Anders og jeg var også vilde med tegneserier, og hver uge løb vi om kap ned til den lokale bladbiks hvor det altid lykkedes ham at snuppe lige netop dét hæfte jeg havde drømt om. Så sad jeg bagefter med blødende hjerte og betragtede ham kværne siderne igennem sit glubske fordøjelsesmaskineri for bagefter at efterlade dem spredt ud over hele gulvet. Mine hæfter blev opbevaret i særlige, syrefri plastic-lommer. Jeg turde næsten ikke læse i dem. Alt for tit fik jeg øje på et nyt hjerteskerende knæk på ryggen når jeg tog det sarte hæfte ud af sin plastic-lomme. Og hver gang følte det som om jeg fik en mindre hjerneblødning.

En dag fik jeg nok. Jeg droppede tegneserierne og begyndte i stedet at købe "rigtige" bøger. Nu skulle det *kun* være for fornøjelsens skyld. Bøger var til for at blive læst, messede jeg flere gange for mig selv som et mekanisk mantra. Det var via mine ugentlige bogjagter at jeg lærte de forskellige kvarterer i København at kende – og de mange excentriske antikvarboghandlere der befolkede byen. Som den berygtede Nørballe på Gl. Kongevej der engang brugte flere minutter på at spytte og svovle på sønderjysk og med rullende r'er råbe og skrigte, at "det er for rrrringe!!!" fordi jeg ikke i samme sekund jeg trådte ind ad døren nævnte forfatter, titel og udgivelsesår på den bog jeg søgte. Men jeg var heldig – andre kunder var blevet slået i gulvet for mindre.

Men igen begyndte min indre samler at stikke sit djævelske hoved frem. Almindelige paperbacks blev skiftet ud med eksklusive førsteudgaver, og snart turde jeg næsten ikke åbne en bog af angst for at knække ryggen. Det var en uholdbar situation.

Gennem årene har jeg kæmpet for at holde lidelsen i ave, men fra tid til anden toner billedet af en skummel bladbiks jeg var forbi for ti år siden atter frem på nethinden, og jeg overvældes af en trang til at styrte ud ad døren og gøre et godt bogkup. Det var dét der skete den anden dag. Pludselig vidste jeg at jeg bare *måtte* forbi den lille støvede kælderbutik på det ydre Nørrebro hvor et slaraffenland af sjældne tegneserier og bøger sikkert bare lå og ventede på mig. Men som sagt var det et lidt andet scenarie der mødte mig da jeg trådte ned i undergrunden.

Sådan er tendensen. I byens billige bladbikse må bøger og tegneserier fra en svunden tid vige for hylder proppet med pik og patter. I det mindste fik min gamle ven Anders da ædt sig mæt i tegneserierne mens tid var.

KALENDER FEBRUAR



SHAKESPEARE MED RAP

Med *Købmanden* fortsætter Betty Nansen Teatret arbejdet med at forene skuespil, rap og comedy. Jonatan Spang, Nicolas Bro, Laura Bro, Omar Marzouk, Blæs Bukki og Natasja går på scenen med deres personlige og anarkistiske version af verdens bedste historie om hævn, kærlighed og penge.

19. februar - 31. marts
Betty Nansen

STORE ILDKUGLER

Manden bag *Great Balls of Fire*, Jerry Lee Lewis, har netop fejret sit 50 års jubilæum for debutsinglen 'Crazy Arms'. Nu kommer rock'n'roll-legenden og klaverboksen fra Louisiana til Danmark.

28. februar
Forum



AMERICANA-AFTEN

Deres spritnye album *Thirteen Cities* er andetsteds i dette nummer anmeldt til fem stjerner. Alene dét burde være grund nok til at lægge vejen forbi Enghavevej, når Richmond Fontaine spiller lækker americana for de søgende sjæle og sikkert også fortæller en enkelt røverhistorie.

28. februar
Little Vega

METERVAREN

Udstillingen *Arranging Piece Goods* af Carina Randløv består af en række collager, tegninger og skulpturer der med afsæt i byrummets arkitektur danner nye sammenhænge mellem masseproduktion, vestlig og arabisk kultur.

Til 24. februar
Helene Nyborg Contemporary



RUNDT OG RUNDT

Så er det blevet tid til det legendariske 6-dagesløb som igen i år er henlagt til Ballerup Super Arena. Oplev det klassiske par nummer syv og en masse andre cyklister der kører rundt og rundt.

1. - 6. februar
Ballerup Super Arena

TEATER-EKSPERIMENT

Først satte de regler for filmen, nu sætter teatret regler for dem. Fire af Danmarks bedste filminstruktører Kristian Levring, Tómas Gislason, Birgitte Stærmose og Ole Christian Madsen skriver og instruerer hver deres énakter over emnet: Kærlighed. Fire stykker på samme aften - fire bud på kærlighed lige nu.

24. februar - 21. april
Aveny-T



ISCENESAT FOTOGRAFI

Hos Cindy Sherman afspejler hvert billede en ny identitet som er hentet fra massemediernes stereotype opfattelse af kvinder. Udstillingen *Cindy Sherman - 30 års iscenesat fotografi* viser hvordan hendes udtryk varierer fra det sjove, humoristiske over det skingre til det brutale.

16. februar - 20. maj
Louisiana

KUNSTMESSE

Find det nye kunstværk til dit hjem på Copenhagen Art Fair hvor hele 150 kunstnere og gallerier præsenterer aktuelle værker. Der burde med andre ord være noget for både folk med hang til det etablerede og tilhængerne af det unge hotte inden for maleri, skulptur og kunsthåndværk.

16. - 18. februar
Falkonercentret Radisson SAS



HØJHUSE I KØBENHAVN

Kom til debat- og workshop-
møde om højhuse i København.

Lørdag d. 10. marts kl. 12–17.30 i
Festsalen på Københavns Rådhus



Vil du sætte dit
præg på højhusde-
batten i København?

Klik ind på
www.kk.dk/hojhuse
og tilmeld dig
arrangementet.

Her finder du også
kommunens debat-
oplæg om højhuse
i København.

Debatten om høj-
huse skydes i gang
d. 14. februar og
fortsætter frem til
d. 20. april.

I den periode kan
du sende dine
kommentarer og
synspunkter til
hojhuse@okf.kk.dk

