

MAGASINET

# KBH



NR 56 • SEPTEMBER 2010 • GRATIS

UPDATE

## Sommerlyst

Glem trygt dit barn i sandkassen

DESIGN

## Frihjul op ad bakke

Copenhagen Wheel

EKSPERT TOP+FLOP

## Cykelchefen

Gi'r dig byens bedste genvej

SHOPPING

## Sneaks

God stil til gadens m/k

**PÅLÆG  
PORNO  
OG POP** **+**

**88**

ANDRE GODE  
GRUNDE TIL AT  
GÅ I TEATRET

ARKITEKTUR

# GAMMELT SKIDT ELLER FUNKY SHIT?

BRUGT BY  
BLIVER NY BY

KØBENHAVNEREN

# BYENS NYE ÜBER- ARKITEKT

FORVENT FLERE  
SKÆVE PROJEKTER



PORTRÆT

# ANDERS LUND MADSEN

HAN HAR FAKTISK EN PLAN



# KE10 PÅ CARLSBERG

## Ansøgning 1. aug – 15. sept

Kunstnernes Efterårsudstilling har i år valgt det gamle Carlsberg midt i København som ramme for årets censurerede udstilling.

Dine værker vil blive vurderet af et veloplagt panel af nogle af Danmarks mest fremtrædende kunstnere og som noget helt nyt en kunstkritiker. De syv censorer er: John Kørner - Lilibeth Cuenca Rasmussen - Ivan Andersen - Anders Bonnesen - Tove Kurtzweil - FOS (Thomas Poulsen) - Trine Ross.

Du finder alle nødvendige informationer, hvad angår tidsfrister, krav til ansøgningsmateriale, deltagergebyrer mm på vores hjemmeside [www.ke10.dk](http://www.ke10.dk)

Velkommen til KE10 på Carlsberg.

[www.ke10.dk](http://www.ke10.dk)

### ANSØGNINGSFRIST

1. aug – 15. sept

### INDLEVERING AF VÆRKER

1. – 20. september

### FERNISERING

Lørdag d. 16. oktober  
kl. 13-17

### UDSTILLINGSPERIODE

17. okt – 14. nov  
tirs – fre kl. 12-18,  
lør – søn kl. 11-16

### UDSTILLINGSSTED

Carlsberg, Ny Tap,  
Pasteursvej, Indgang  
fra Vester Fælledvej,  
2500 Valby

KUNSTNERNES  
EFTERÅRSUDSTILLING  
[www.ke10.dk](http://www.ke10.dk)

# KE10



## ARKITEKTUR **LIV NUMMER TO 14**

Ikke helt billigt og ret så besværligt – alligevel gi'r vi pensionsmodne bygninger comeback som dansehaller, kulturhuse og eksklusive boliger. KBH går bag om det nye, gamle København.

## PORTRÆT **ANDERS LUND MADSEN 26**

Den sælsomme tv-vært har forsøgt sig med alt fra jordmordstudiet til jura og naturvidenskab inden han endelig fandt ro i de store ansigtstab.

## KØBENHAVNERE **STADSARKITEKTEN 40**

Tina Saaby får stadig lyst at svinge med håret når hun cykler forbi Rådhuspladsen. Nu vil hun gi' København flere skæve eksperimenter og (endnu) mere mellem liv mellem husene.

## GUIDE **TEATER EFTERÅR 2010 45**

Det regner, du er bleg, du skal i teatret. Denne sæson byder på alt fra porno, pop og pålæg til cirkuspoesi og carbaret. KBH viser vej til byens teatre.



14

**KBHNYT 04**

**idéBANKEN 09**

**STEDET 10**

**TING OG LIV 22**

**DESIGN 34**

**SNEAKS I BYEN 38**

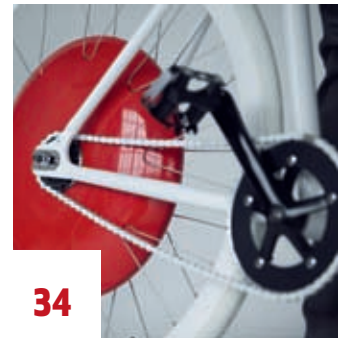
**5 FÆLE I FREDERIKSSTADEN 62**

**EKSPERT TOP+FLOP 68**

**MUSIK I KBH 72**

**FILM OG BØGER I KBH 73**

**KALENDER 74**



26

34



40

45

**UPDATES  
SEPTEMBER**

**12 DEN GRØNNE TREKANT**

**24 FLINTHOLM SPARK**

**36 HARESKOVEN**

**42 SUPERCYKELSTIER**

**66 SOMMERLYST**

Det er et hold bestående af Rambøll, Vilhelm Lauritzen Architects, Christensen & Co Arkitekter, GHB Landskabsarkitekter og Collin Gardon and Associates fra USA der har vundet kampen om at slå stregerne til Niels Bohr Science Park.



## HJEMSTED FOR NYE BOHR'ER

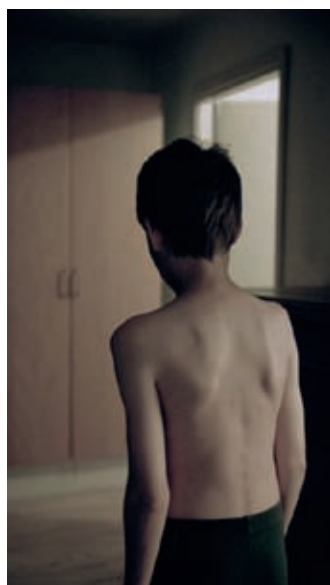
 NØRREBRO  
 ARKITEKTUR

Som KBH tidligere har skrevet, er der en helt ny vidensbydel undervejs på Nørrebro, og nu er et af de helt store byggerier blevet besluttet, nemlig Niels Bohr Science Park. Uddannelsesinstitutionen kommer til at sprede sig fra Universitetsparken over Jagtvej via en såkaldt *skywalk* der kommer til at svæve over den trafikerede vej. Huset, som skal udklække fremtidens matematikere, kemikere, fysikere og dataloger, ventes at åbne i 2015.

## KUNSTNER-DRØMME?

 CARLSBERG  
 KUNST

Siden det herrens år 1900 har spirende kunstnere indsendt deres værker i håb om at komme med på Kunstnerens Efterårsudstilling. Asger Jorn og Bjørn Nørgaard har debuteret på udstillingen, så der er god chance for at spotte et fremtidigt stjerneskind hvis du smutter forbi Ny Tap på Carlsberg til oktober. I mellemtiden opfordrer folkene bag såvel grafikere, arkitekter som performere til også at indsende deres bud på nutidens kunst, så udstillingen viser andet end de 'klassiske kunstformer'. Fristen er 15. september, der kan læses mere på [www.ke10.dk](http://www.ke10.dk), og bolden er hermed givet videre.



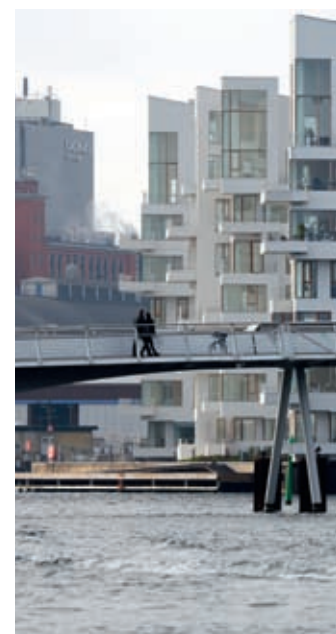
Fotografi af Line Hjort som sidste år vandt den nyindstiftede KE-pris.

## KØBENHAVN I VENEDIG

 VERDEN  
 ARKITEKTUR

Snart bliver København invaderet af toneangivende byplanlæggere fra hele verden. Eller næsten da. København er nemlig tema for den danske pavillon på arkitekturbiennalen i Venedig som er verdens største arkitekturudstilling. Her skal de københavnske arkitekter fra 29. august til 21. november blandt andet give deres bud på hvordan man skaber en af verdens bedste byer at bo i. Og mon ikke det kan lokke nogle folk til vores turisttrængende hovedstad?

• På arkitekturbiennalen skal København bl.a. vise hvordan man tilpasser gamle havneområder nye bylivsformer.



## STENGÅDE UDEN 30

 NØRREBRO  
 BYLIV

Er du mere til undergrund end *mainstream*, bør du sætte et fedt kryds i kalenderen 18. september. Her genåbner Stengade 30 nemlig som spillested for nichemusik og spirende talenter som har svært ved at få foden inden for på byens øvrige spillesteder. Huset,

som måtte lukke i 2009 på grund af økonomiske problemer, bliver fremover brugerstyret og drevet af frivillige kræfter. Og så tager spillestedet med åbningen navneforandring til Stengade slet og ret.



## KBHkort

- **Godt slidt er det ellers**  
gennemrenoverede Frederik 8.s palæ blevet efter knap en halv million besøgende har lagt vejen ind forbi Kronprinsparrets kommende bolig. Så nu skal palæet atter renoveres inden de kongelige kan rykke ind.
- **Med oplægget** Hvilket København vil du gerne bo i? sætter byens politikere frem til 18. oktober byens fremtid til debat. Du kan give dit besyv med på [blivhoert.kk.dk](http://blivhoert.kk.dk).
- **1. september får København ny stadsarkitekt.** Det bliver for første gang en kvinde, nemlig Tina Saaby der har været partner his Witraz Arkitekter, der får det overordnede arkitektoniske ansvar for København.
- **København har et mål** om at 50 procent af byens borgere skal cykle i det daglige, men hvis det mål skal nås, må der også gang i småbenene. Blandt andet derfor har Københavns Kommune nu afsat 50 millioner kr. til at sikre byens skoleveje.



Foto: Peter Sørensen

## NY Ø I ØRESTAD



**Bjørn Nørgaard syntes at der manglede en ø i Ørestad**, så nu har han lavet *Kærlighedsøen* der ligger i krydset mellem Vejlands Allé og Ørestad Boulevard. Kunstværket, der består af fire store pavilloner og en søjle med 12 kvinder, er tænkt som et frirum hvor man kan

være i ro for byens larm. *Kærlighedsøen* er sidste del af Ørestads-kunsttrilogi der med Per Kirkegaards *Muren* og Hein Heinesens *Den store udveksler* fungerer som pejlemærker i Ørestad placeret ved bydelens start, midte og slutning.



## NYT MAGASIN FOR MADØRER



Med succeser som *Scarpetta* og *Restaurant Cofoco* samt nytillkommeren *Public House*, har *Cofoco*-drengene bevist at de kan lave mad som bysbørnene vil ha' det. 1. september udvides imperiet med madmagasinet *Copenhagen Food* hvor du blandt andet får storbyguider, madnyt og inspiration til hjemlige køkkeneventyr. Du får dog ikke 'test af stavblendere. Lange, besværlige opskrifter. Fed mad. Opbagning. Eller vildtragout', som det lyder fra *Cofoco*-klanen. Okay så.



## GØR DET SELV

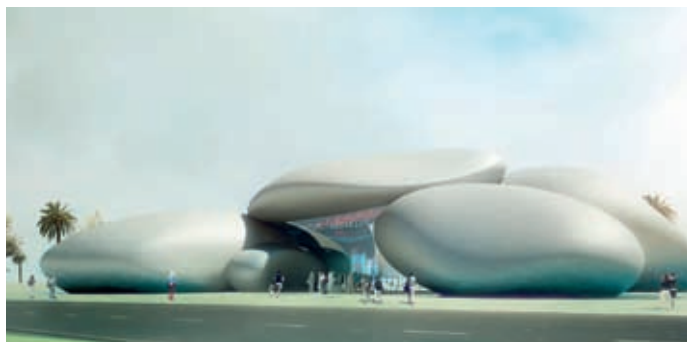


**Selv om Gammel Kongevej ikke just emmer af undergrund**, er området ved Tullingsgade-hjørnet ved at udvikle sig til et lille spot for street-kultur med pladeselskabet *Fake Diamond*, en tato-biks og nu også galleriet *Telefon Til Chefen*. Galleriet excellerer i zines; en art hjemmeproducerede kunstbøger hvor

kunstnere hurtigt og umiddelbart kan få deres ting publiceret i bogform til en billig penge. *Telefon Til Chefen* har tidligere haft galleri på Vesterbro og starter med flytningen til Frederiksberg også op for egen produktion af zines på forlaget *TTC Books*.

## SOUND OF VOL. 5 COPENHAGEN

- **For femte gang koger de to københavnske dj's** *Le Gammeltoft* og *Kjeld Tolstrup* lyden af København lige nu ind til en enkelt skive. Der er både gammelkendinge som *Kasper Winding* og nye navne som *Han Kat* og *Neo Geo* på *track*-listen.



## STEN PÅ STEN



VERDEN



ARKITEKTUR

Livet under havoverfladen bliver hevet helt op på jorden når Henning Larsen Architects' akvariebyggeri bliver til virkelighed. Den københavnske tegnestue vandt konkurrencen om at bygge Georgiens nye akvairium der

også skal fungere som bemærkelsesværdigt vartegn i kystbyen Batumi. Det ikoniske byggeri er lavet som en kæmpe stor stenformation der er inspireret af Batumi-strandenes karakteristiske rullesten.



Foto: Sofia Bæk

## GLORIA GENÅBNET



INDRE BY



FILM

Københavns kunstbiograf, Gloria, kan nemt drukne bag taxier og turistbusser med sin placering i en høj kælder på Rådhuspladsen. Men nu er der blevet endnu mere grund til at finde vej til den lille biograf der især gør sig i prisvindende film fra de store europæiske filmfestivaler. Biografen er nemlig blevet renoveret med en nytænkt café, ny grafisk profil, større og buet lærred samt bedre lydantæg.



## HIPSTER-SPID



KØBENHAVN



SPAS

Synes du at byens kreative kan blive lidt for selvhøjtidelige, vil du uden tvivl synes om [www.copenhipster.dk](http://www.copenhipster.dk). Her spidder en ukendt m/k Københavns kreative klasse med lårklaskende parodier og tykke lag af selvironi under sloganet 'En guide til byens farverige flokdyr'. Seneste forslag er et nyt parti der ønsker Scala-bygningen revet ned til fordel for verdens største chill-out område med fri chai, yoga og hvedegræs-shots. KBH afventer udviklingen.

**Magasinet KBH**  
Kronprinsessegade 24  
1306 København K

telefon 33 32 88 95  
mail [info@magasinetkbh.dk](mailto:info@magasinetkbh.dk)  
web [magasinetkbh.dk](http://magasinetkbh.dk)

### Annoncer

Vermø Medier  
telefon 70 25 73 25  
mail [info@vermoe-medier.dk](mailto:info@vermoe-medier.dk)  
web [vermoe-medier.dk](http://vermoe-medier.dk)

### Abonnement

telefon 70 25 55 14  
Eller bestil på [magasinetkbh.dk](http://magasinetkbh.dk)  
Pris pr. nummer 36,67 kr.

### REDAKTION



**CHEFREDAKTØR (ANSV.)  
ADM. DIREKTØR**

Anders Ojgaard  
[anders@magasinetkbh.dk](mailto:anders@magasinetkbh.dk)



**REDAKTIONSCHEF  
REDAKTØR**

Pernille Formsgaard  
[pernille@magasinetkbh.dk](mailto:pernille@magasinetkbh.dk)



**REDAKTØR  
MUSIK, FILM  
OG BØGER**

Henrik Nilsson  
[henrik@magasinetkbh.dk](mailto:henrik@magasinetkbh.dk)



**ART DIRECTOR**

Betina Sørensen  
[betina@magasinetkbh.dk](mailto:betina@magasinetkbh.dk)

### Skribenter

Tim K. Christensen, Malene Eliassen, Sara Ferreira, Noe Habermann, Rasmus Graakjær, Jonathan Heldorf, Mette Jakobsen, Amalie Birgitte Linde, Martin Fehr Therkildsen

### Foto

Bjørn Djupvik, Ty Stange, Ulrik Jantzen og Karina Janø

### Forside

Anders Lund Madsen. Læs side 26. Foto: Ulrik Jantzen.

### Tryk

AS Kroonpress

### Distribueret oplag

30.603



Kontrolleret af  
Dansk Oplagskontrol

### Distribution

Kanon Distribution  
KBH er gratis og kan findes på ca. 310 caféer, i butikker, biografer mv.

### Udgivelsen er støttet af

CopenhagenX

**MagAwards**

Årets Magasin  
2007

**POLITIKEN  
iBYEN**

Årets Blad  
2007

**WE  
MAGAZINE  
LIBRARI'S TOKYO**

Selected Magazine  
2009

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.



Mad fra restauranter leveret til din hoveddør i elbil



**WWW.ROOMSERVICE.DK**

Vi leverer bl.a. for Sticks N Sushi, Cofoco Le Marché, The Royal Café, Manfreds, Le Trois Cochons, Halifax, Paradis, Skovshoved Hotel, Aamanns, Scarpetta, Bio Mio, Løgismose, Wokshop, The Laundromat Café, Burger & Bun....

**ROOM  
SERVICE**



## OM LØGN OG PARKERINGSREVOLUTIONER

**”**  
HVAD ER DEN RIGTIGE PRIS PÅ PARKERING?

**E**kstra Bladet skrev i august at København har verdens dyreste parkering, og blandt andre Børsen var hurtige til at opsnappe historien. Men det var løgn, var det. Med vanlig seriøsitet havde Ekstra Bladet taget tallene fra en stor undersøgelse og blot lige skiftet tallet for København ud. Avisen havde nemlig selv regnet ud at et døgn's parkering i København kostede mere end der stod i undersøgelsen. Problemet var bare at undersøgelsen brugte tallet for en "typisk arbejdsdag" – ikke et helt døgn.

I virkeligheden ligger København på en niendeplads hvilket flugter meget godt med hvor vi i øvrigt ligger på listen over verdens dyreste byer. Nemlig som henholdsvis nummerotte og 10 i undersøgelser lavet af bureauerne ECA og Mercer.

Men med en kommende prisstigning til 45 flade for at stille bilen en time i Indre By, vil vi rent faktisk afløse Oslo på førstepladsen. Og butikkerne i Indre By er ikke glade for udsigterne. De frygter færre kunder i butikken.

**Det er en svær størrelse. Parkeringspriser.** De kan være med til at begrænse biltrafikken i områder, og det er jo rimeligt nok at man betaler lidt for at leje et stykke af landets dyreste jord – midt i København. Men hvor meget er mest rimeligt? Hvis det kun handler om at begrænse trafikken, ja så kan man jo blot sætte taksten til 1.000 kroner i timen. Men hvad nu hvis selv en mere moderat prisstigning bety-

der at der kommer færre svenskere over og lægger kroner i butikkerne. Og dermed færre skattekrone i vores lommer.

Vil et sådant tab blive opvejet af en stigning af de mere end 300 mio. kroner som Københavns Kommune tjener om året på parkering? Penge der jo kommer tilbage til os alle. I form af børnepasning eller ny belægning på Købmagergade, for eksempel. Hvad er den rigtige pris på parkering?

**Man kan med fordel søge svaret i San Francisco** som er ved at parre parkering med moderne teknologi. Her er man nemlig også træt af biler der i uendelighed cirkler rundt i jagt på en p-plads, og man har regnet sig frem til at 85 er den optimale belægningsprocent for et områdes p-pladser. Derfor er man netop nu ved at installere 8.000 trådløse sensorer i asfalten, så et nyt IT-system kan aflæse om en p-plads er tom eller ej. Planen er så at skrue på priserne indtil man rammer netop de 85 procent belægning. Udbud og efterspørgsel, simpelthen. Priserne vil variere alt efter hvilken dag på ugen det er, hvilket tidspunkt på dagen og om der er særlige begivenheder i gang. På sin *smart phone* kan man finde ledige pladser, og byen regner med at trafikken i forsøgsområderne kan reduceres med helt op til 30 procent.

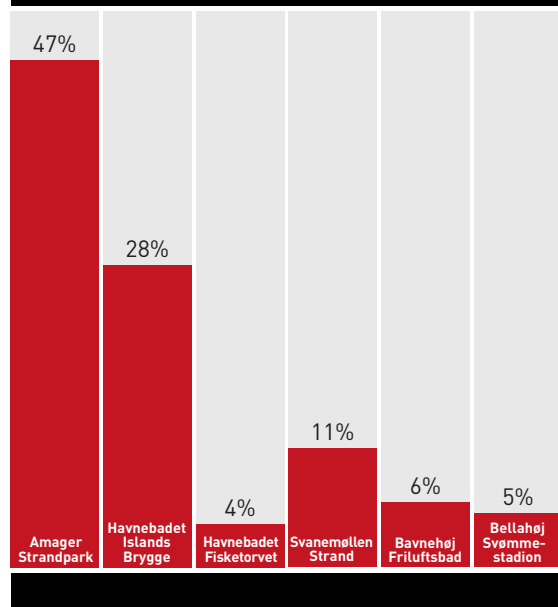
Se, det er smart. Og med sådan et system vil vi aldrig mere behøve skændes om hvad p-priserne skal være. *The Parking Revolution*, kalder den lokale avis forsøget.



af Anders Ojgaard

### JULI OG AUGUSTS SPØRGSMÅL LØD

Hvor i København vil du helst køle kroppen med en svømmetur i sommervarmen?



## AFSTEMNING

### Strand slår havnebad

**Selv om Islands Brygge fungerer som fluepapir** på byløver, er der ingen tvivl om at Amager Strandpark er det bedste sted at dyrke bølgen blå. Knap halvdelen af deltagerne i sidste måneds afstemning valgte i hvert fald stranden, som nu har været i byen i godt fem år, som den ultimative favorit. Og med ganske få måneder på dåbsattesten har Svanemølle Strand da også nået at gøre lynkarriere ved at kapre 11 procent af stemmerne.

Byens havnebad er en mere speget sag, for godt nok har næsten hver fjerde mest fidus til Havnebadet Islands Brygge, men Havnebadet ved Fisketorvet ender som afstemningens bundskraber med kun 4 procent af stemmerne. Er det kun KBH der er lidt forelsket i den mærkelige stemning som bagside af storcenter kombineret med firmadomiciler og badeplanker giver svømmeoplevelsen? Det kan testes igen næste år – byens havnebad lukker nemlig ned for sæsonen 31. august.

### SEPTEMBER AFSTEMNING

#### ØLTID

Hvad vælger du bodega efter når du skal ha' en ægte københavnerøl?

- A Værtinden, klart! Har du hørt om Cindy fra Sommersted?
- B Ikke så mange dikkedarer – gode priser og et ordentlig øludvalg
- C Stamgæsterne – de ER jo bodegaen
- D At man må/kan ryge der. Øl og smøger hører sammen
- E Kitch indretning og brun stemning
- F Jeg bryder mig ikke om bodegaer

Stem på [mKBH.dk](http://mKBH.dk)



# 3

Metroen er i gang med at udvide sine jordgange, og det kan mærkes i byen. Uklædelige byggepladser har gjort deres indtog, så KBH giver her tre idéer der kan gøre menageriet lidt mere tåleligt. Læs også månedens idé for et godt bud!

## TIL ET RARERE METROBYGGERI



### Fremtidsbriller

Kaffe, kage eller anden kompensation er altid godt, men i metroens tilfælde nok en kende optimistisk hvis der også skal være penge til at færdiggøre skidtet. Men optiske illusioner er også godt, så KBH hepper på gratis virtuelle briller der med teknisk snilde viser os et København helt uden byggerod.

Foto: Dave Pape



### Grønne bakker

Når metrobyggeriet skal stå på i otte år, kunne man godt kaste lidt penge efter at forvandle byggepladserne til gode, midlertidige byrum. Krydsrum Arkitekter har f.eks. foreslået at man etablerer en jordvold med græs rundt om den kommende byggeplads på Sortedams Sø, så byggerodet bliver gemt inde bag grønne bakker. Vupti – byggerod bli'r til bonus.



### Berusende musik

Når nu musik både siges at kunne helbrede sygdomme og gøre folk vildt forelskede, kan det vel også få københavnere til at sluge et metrobyggeri. KBH stemmer for at samtlige byggepladser etableres i lydisolerede glaskupler der holder byggelarmen inde og kvitterer med berusende musik a la sydhavsø og strandsjov.

Foto: Valeriano Della Longa

## KBH's navne

### Vester Voldgade



### Hop på en tankevækkende bustur

#### Når man bumler med bussen

ud mod forskellige destinationer på Amager eller sidder med de andre lemminger i 6A, er det svært at forestille sig at den særdele trafikkramte Vester Voldgade en overgang har indbudt til fredfyldte aftenstunder med tid til fordybelse og store tanker.

#### Det var ikke desto mindre

tilfældet i 1800-tallet hvor en del af det militære anlæg ved Vestervold – der fungerede som beskyttelse af København mod vest – blev udlagt som civil vej. Den smukke vej med de gamle træer blev kaldt Filsofgangen, og den blev snart en af byens mest elskede promenader.

#### For københavnere med hang

til ro var det beklageligvis kun stykket tættest på voldanlægget der fik tjansen som idyllisk allé. Helt op til 1875 løb byens eneste bro til Amager – der blev afløst af Langebro i 1954 – nemlig fra det nuværende Vester Voldgade og over til Langebrogade på den anden side af vandet. Derfor agerede Vester Voldgade også central trafikåre på den tid.

#### Om gaden nogensinde slipper

for tung trafik og får status af filosofgang igen er nok tvivlsomt. Men der er nu grund til opmuntning. Byens politikere har nemlig besluttet at inddrage nogle af vejbanerne så en promenade kan føre folket fra Rådhuspladsen og ned til vandet fra 2011.

Mette Jakobsen

## IDÉBANKEN

Johan Dandanell Jensen, København N

SEND DIN IDÉ TIL  
debat@magasinetkbh.dk

### Grønne haver på alle stilladser!

København har vildt mange byggepladser i øjeblikket, og det er rigtig positivt for byudviklingen, men dårligt for øjet. Da byen ikke er en kinesisk byggemaskine med korte byggeperioder, tænkte jeg at man lige så godt kan få noget flot ud af det grimme – og samtidig gøre byen endnu mere grøn.

Jeg gik forbi det Europæiske Miljøagentur ved Kongens Nytorv, der har fået *make over* med en lodret have på facaden, og tænkte at det måtte vi da få noget mere af. Man kunne lave lodrette haver på alle stilladser og hegn på byens byggepladser i stedet for de gængse kæmpereklamer man får smækket i hovedet. Det kunne være et fantastisk initiativ ved de irriterende byggearealer for den nye Metro Cityring som vi trods alt skal leve med i otte år. Hvis der blev tænkt i den grønne og æstetiske retning når der bliver bygget i byen, tror jeg at københavnere ville blive en del gladere for at have en byggeplads som nabo.

• Synes du også at byens stilladser skal laves til lodrette haver?



Foto: Mirna Illiescu

KBH sender to billetter til Empire Bio for månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

## EMPIRE BIO

**BANANNA PARK**  
Nannasgade 6-10, Kbh N



## FARVERIG FRUGTOASE PÅ NØRREBRO

Det rene guf for både modige klatrere, legebørn i alle aldre og dem der bare vil kigge på.

**H**ar du været forbi Nannasgade for nylig, har du nok ikke kunnet undgå at bemærke den spektakulære klatrevæg der er skudt i vejret ud for nummer 6. Som en anden triumfbue lokker væggen med både lodrette og vandrette prøvelser.

Selv om man ikke har en bjergbestiger i maven, er der nu ingen grund til at fortvivle. Et smut igennem buen fører nemlig ind til resten af BaNanna Parks goder. Og dem er der mange af. Trods sin beskedne størrelse er der blevet plads til to fodboldbaner, bordtennisbord, basketbane og legeplads.

Hører du til den del af befolkningen der hellere vil kigge på end selv deltage i udskejelserne, kan du slænge dig på frugten der har lagt navn til det nye medlem af Københavns parkfamilie. Langs den ene side af parken er der nemlig vokset en overdimensioneret banan af jord med gul gummi-belægning frem der agerer tribune for nysgerrige BaNanna-gæster.

Parken ligger som et lille smørhul mellem tre boligkarrærer i Mimersgadekvarteret og skal være med til at gøre området med de nordiske vejnavne til et rarere sted at

være. Kvarterets mytologiske undertoner har inspireret til et kæmpe vægmaleri på en af gavlene der vender ind mod parken, og kigger man til den anden side, vælter farverne også frem: Her har tre kunstnere svinget penslerne, så Bamse, Kylling, Mumitrolde og andre favoritter kigger frem fra muren.

Der er med andre ord rigeligt at tage sig til i BaNanna Park, og vil du se det hele lidt fra oven, kan du jo prøve kræfter med klatrevæggen. Du kan se mere på Nørrebro Klatreklubs hjemmeside på [www.nkk.dk](http://www.nkk.dk).

GOLDEN  
DAYS



# 1700-TALLET

– globalisering, gossip og grådighed

Festival 3-26 september

Kunst / Musik / Dans / Debat / Historie / Litteratur

[www.goldendays.dk/festival](http://www.goldendays.dk/festival)

TUBORGFONDET

Danske Bank

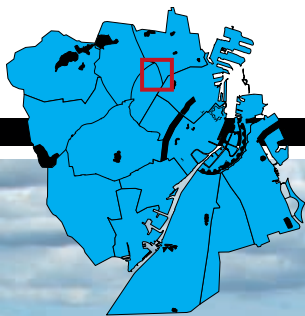
POLITIKEN  
den levende avis

KULTUR  
MINISTERIET

KØBENHAVNS KOMMUNE

BIKUBENFONDEN

AugustinusFonden, Dansk TennisFond, Den Hielmstjerne-RosencroneskeStiftelse, ErnstogVibekeHusmansFond, FrederiksbergFonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Oticon Fonden



• Facademønstret imiterer træernes løv, og danner grenlignende mønstre af lys og skygge hos både fodboldfolket på taget og danserne indenfor.

## DOBBELT OP

Man smækker da boldbanen på taget hvis pladsen er trang

**B**oligbyggerier så tæt som bilerne på Jagtvej giver ikke just mange udendørs friarealer i Haraldsgadekvarteret på Ydre Nørrebro.

Så hvordan giver man bedst kvarterets unge et nyt aktivitetshus der jo gerne skulle give rum til bevægelse, men som umiddelbart kommer til at stjæle af den sparsomme plads? Man laver da et hus på ben med friareal i bunden og en boldbane på toppen!

Det er Witraz Arkitekter der står bag det nye hus som ligger i boligområdet Den Grønne Trekant, der har kæmpet med store integrationsproblemer.

Witraz Arkitekter er bedst kendt for projekter der diskret smelter ind i bybilledet,

men med aktivitetshuset her har de skruet op for blusset med en markant mønstret facade.

”Vi laver tit projekter der nærmest er usynlige, men i det her boligområde og med det fabriksagtige nabokvarter synes vi det gav mening at bygge et hus der er noget særligt og måske lidt mere ikon-agtigt end vi normalt synes det skal være. Huset må godt råbe lidt og sige ’hey, her kan vi også,’” siger Tina Saaby, partner i Witraz arkitekter (og fra 1. september byens nye stadsarkitekt).

Boldbanen på toppen kan alle spilleglade københavnere få adgang til via en trappe uden på bygningen uafhængigt af aktivitetshusets åbningstid. Tanken er at det skal

få huset til at smelte sammen med det omkringliggende byrum. Selve huset kommer til at rumme blandt andet ungdomsklub, dansesal, computerrum og café der fortrinsvis bliver for de lokale brugere. «



### AKTIVITETSHUSFAKTA

- Huset ligger i Vermundsgade i boligområdet Den Grønne Trekant på Nørrebro.
- Det er Witraz Arkitekter der har tegnet huset.
- Huset har kostet 16 mio. kr.

Windows®. Et liv uden grænser. Samsung anbefaler Windows 7.

**SAMSUNG**

TURN ON TOMORROW

# KONTOR LANDSKAB

I et pulserende samfund som vores har man nogle gange brug for lidt ro og fred eller for at foretage sig noget andet. Det kan være nok at holde kontakten med venner verden over ved lige eller bare få arbejdet fra hånden i et anderledes og inspirerende miljø. Med Samsungs uafbrudte stræben efter en bedre morgendag udvikler vi produkter, som giver dig friheden til selv at vælge. Du kan være dig selv, men du er aldrig ensom.



Bærbare  
computere  
L R580



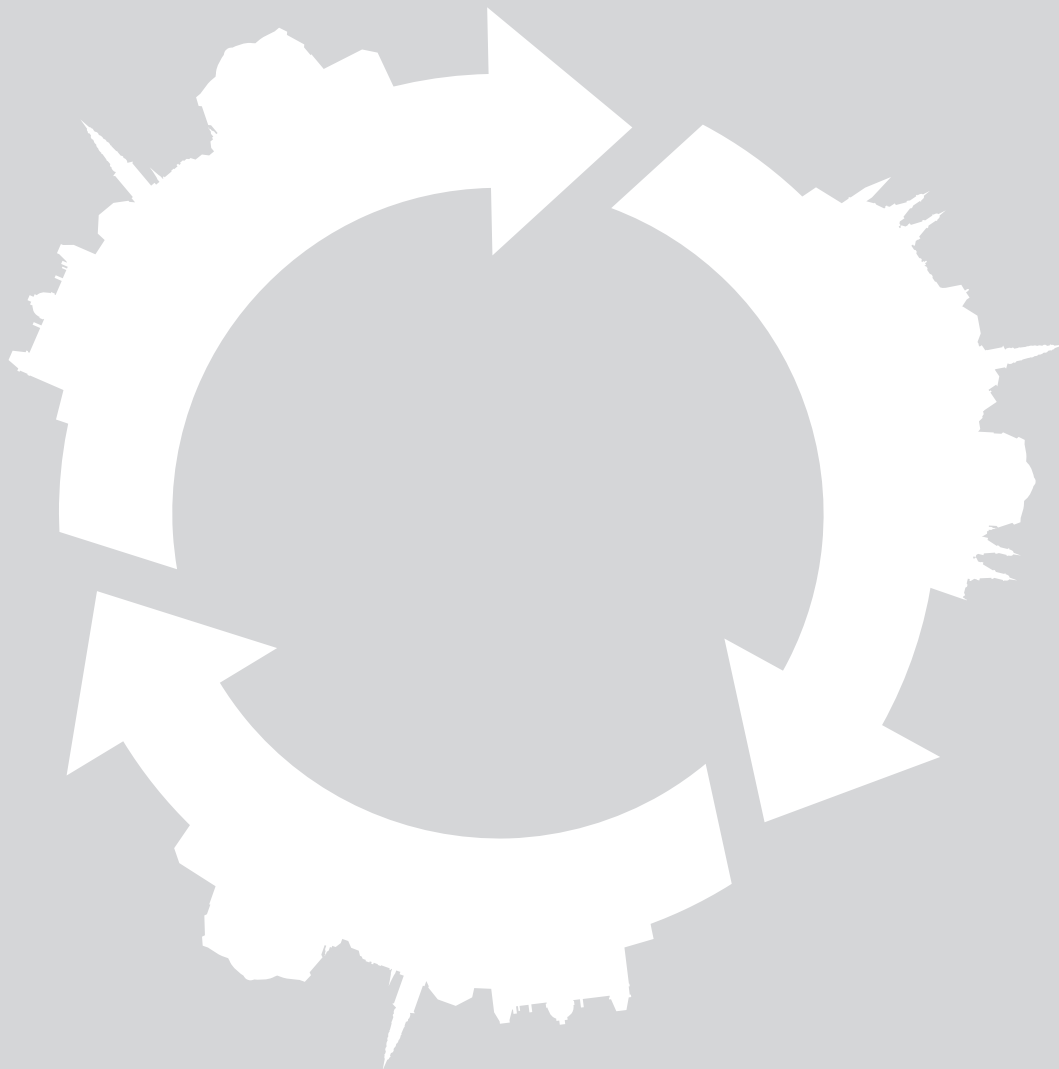
Printere



Monitors



Lagring



# GENBRUGS KØBENHAVN

**ER BRUGT BY  
BEDRE BY  
END NY BY?**

tekst Pernille Formsgaard  
foto Ty Stange

Det er ofte dyrt, for ikke at sige ualmindelig besværligt. Alligevel overkommer vi gerne von Trierske benspænd for at genbruge byens udtjente pakskure og nedslidte industrierhaller. KBH er gået bag om det nye, gamle København.



Foto: Jørgen Mathias Lindhe

|   |                          |                  |
|---|--------------------------|------------------|
|   | JEMTELANDSGADE           | <b>1880/2001</b> |
|   | AMAGER                   |                  |
| KVARTERHUSET                            | DORTE MANDRUP ARKITEKTER |                  |
| LYSSTØBERI → AKTIVITETSHUS OG BIBLIOTEK |                          |                  |

**NYT LIV I LYSSTØBERIET** Da man skulle udvikle det gamle lysstøberi til et aktivitetshus, gik planlæggerne i tæt dialog med de kommende brugere og brugte den historiske bygning som et springbræt til at diskutere identitet og lokal forankring i det socialt udfordrede kvarter. Dorte Mandrup Arkitekter, der står bag den forbilledlige omdannelse, har blandt andet tilføjet et forsamlingslokale i træ og glas rejst på skæve betonsøjler til den oprindelige bygning.

**E**n container på taget og en god gang glasbobler på facaden har forvandelt en gammel fabrik i Nordvest til et tilholdssted for socialt udfordrede unge. I Holmbladsgade har et nedslidt lysstøberi fået nyt liv som bibliotek og beboerhus. Og i Valby er et gammelt bomuldsspinderi blevet et godt eksempel på at storcentre ikke behøver at være uskønne som Fisketorvet og Fields.

I mange år var der folkefest når byboerne

kunne sprænge endnu en industriskorsten i luften, men i de seneste år er eksemplerne på pensionsmodne bygninger der får comeback som kulturhuse, dansehaller og alternative boliger vokset. Og spørger man folk med forstand, vil der kun komme flere i fremtiden.

#### BULLDOZER ELLER BEVARING?

Det er da også en udvikling som er svær ikke at romantisere. For har man først besøgt

Østre Gasværk og oplevet den uforlignelige stemning som den højloftede, rå gassilo skyder lugt ind i teateråren, ved man godt at et nyt teater aldrig vil kunne bygge sig til samme atmosfære.

Idéen med at genbruge gamle bygninger er nu hverken ny eller tidstypisk. Det var allerede på mode hos de gamle, gamle romere der gjorde en dyd ud af at inkorporere industriens levn, så byens udvikling fik en bid af tidligere tider med sig. Set med nutidige »

|  |   |
|--|---|
|   | PASTEURSVEJ<br>CARLSBERG                  |
| <b>1927/2009</b>   |   |
| TAP E  | MARTIN CHRISTIANSEN OG LANGVADS TEGNESTUE |
| MINERALVANSDFABRIK → DANSEHAL OG KONTORER  |   |
| <p><b>DANS PÅ GAMLE BOBLER</b> Carlsbergs gamle produktionsområde kommer til at blive et rent slaraffenland for historie-afficionados, for såvel gamle træer som rustne tanke og hele produktionsanlæg bliver bevaret og kommer til at danne grundmiljøet for al den nye arkitektur som området skal fortættes med over de næste årtier. Den gamle Mineralvandsfabrik Tap E, der en overgang var Nordens største, har allerede skiftet ham og huser i dag Dansehallerne, en række kontorlejemål og Café Elefanten.</p> |   |
|    |   |



briller tog tendensen til i 50'ernes og 60'ernes New York da fabrikkerne rykkede ud af byen og efterlod et væld af tomme lofts som især kreative krølhoveder tog til sig som et befriende alternativ til de vante boformer.

I København ramte spotlyset for alvor byens gamle bygninger efter årtusindskiftet som en naturlig modreaktion på 90'ernes højkonjunktur og trang til at køre bulldozere på banen for at bygge nyt og fint. Og ifølge Christoffer Harlang, der er professor på Kunstakademiets Arkitektskole og leder af Institut for Bygningskultur, er der også gode grunde til at genbruge gamle bygninger til nye formål i stedet for at rive ned og bygge nyt

”Dels er det bæredygtigt at genanvende de gamle bygninger der også ofte er af rigtig god

### FIND SPORENE ...

**Du har måske undret dig over den store båd med bunden i vejret på Islands Brygge.** Eller den nedslidte jernbanevogn, de løsrevne murpartier og de gamle jernbanespor som skærer sig vej gennem byens havnepark. Men de er faktisk overlevende elementer fra dengang området var en travl industrihavn og agerer nu rumdelere og tankevækkende udsmykning i byens populære havneområde.

**De samme historiske spor vil du kunne finde når Nordhavnen** er udviklet om en årrække. Før den store, forkromede plan for byens nye kvarter blev lavet, udpegede Københavns Kommune nemlig kajkanter, jernbanespor, bygninger og andre artefakter som planlæggerne skulle tage særlig hensyn til for at bevare minderne om hvad Nordhavn engang var.

kvalitet og lavet af meget bedre materialer end næsten alle nye huse. Og dels rummer de gamle huse fortællinger som er med til at rodfæste os. Og det er værdifuldt for os.”

Tydeligvis, ja. For 82 procent af danskerne er ifølge en undersøgelse fra 2005 klar til at betale højere husleje for en ’bolig med kulturarvsværdier’. Og det får vi ofte også lov til. Pragteksempler på industrigenbrug som Torpedobådhallen på Holmen og Gemini-siloen i Havnestad er begge endt som attraktive lejligheder med huslejer der udelukker en stor del af københavnernes fra det historiske selskab.

### DE GODE BENSPÆND

Set med rationelle investorøjne kan det faktisk være mere tillokkende at rive det gamle





skidt ned. Det er lettere, oftest billigere at bygge nyt end at sanere gammelt, og så kan man indrette kvadratmetrene så de giver flest kroner i kassen.

”Det er langt fra problemfrit at omdanne industriområder. Der er en lang række krav og myndigheder man skal forholde sig til. Og så kan der opstå sammenstød mellem nye og gamle brugergrupper som de kreative og slagterne i Købbyen er et eksempel på,” siger Rie Søgaard der er projektchef i Bygningsarv.

Men hvorfor springer investorer og planlæggere så gang på gang ind i projekterne? Blandt andet fordi de gamle bygninger udgør en afgørende del af byens dna, lyder det fra Københavns Kommune som varetager en stor del af hovedstadens såkaldte bevaringsværdige bygninger

”København har en stærk egenart som det er en stor gevinst for byen at kunne bygge videre på. Og tit gør det faktisk bygningerne mere interessante når man tilføjer nye elementer som indgår i sammenhæng med det oprindelige, siger Jesper Dahl der er områdechef for Arkitektur og Byrum i Center for Bydesign.

”Det skaber helt anderledes byrum end

hvis du startede ud på hvidt papir. Det giver en kant, en forskelligartethed og en sjæl som du ikke kan skabe med nybyggeri alene,” tilføjer Rie Søgaard.

Det er Christoffer Harlang enig i. Og så kan det faktisk være en fordel at det er pokkers svært at omdanne en silo til beboelige lejligheder.

”Det er ligesom når Lars von Trier sætter en række dogmer og begrænsninger op for sine film som han skal forholde sig til. Modstand kan nemlig være enormt produktiv og meget mere stimulerende end hvis man har helt frie hænder,” siger professoren og fortsætter:

”Når områder der mikser nyt og gammelt virker mere spændende end Ørestad, er det fordi Ørestad mangler modstand. Det er for uniformt og homogent.”

Genbrug af gamle bygninger er også med til at gøre plads til det ikke så planlagte. Det mener Søren Møller Christensen der er etnolog og partner i rådgivningsfirmaet Hausenberg der arbejder med byudvikling og arkitektur med fokus på blandt andet kulturarv.

”90’erne var meget præget af totalplaner og stram kontrol, og hvis vi ikke lægger »






## VI SKAL HUSKE AT SPØRGE OS SELV HVORFOR VI VÆLGER AT BEVARE – HVAD ER INTENTIONERNE?

SØREN MØLLER CHRISTENSEN, PARTNER I RÅDGIVNINGSFIRMAET HAUSENBERG

|  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
|   | HAMBORG                      | 1966/2012   |
|  | TYSKLAND                     |   |
|    |                              |   |
| ELBPILHARMONIE   | HERZOG & DE MEURON (SCHWEIZ) |   |
| KAFFEFABRIK → KONCERTHUS   |                              |   |
| <p><b>AMAGERMAD</b> Hamborg har længe sukket efter et ikonisk vartegn, og ønsket må siges at gå i opfyldelse når kaffefabrikken gennemgår en vild transformation til et koncerthus med tilhørende hotel, kulturhus og lejligheder. To mia. kroner koster ombygningen hvor de verdenskendte schweiziske arkitekter Herzog &amp; de Meuron lægger en kæmpe, moderne glasbygning oven på det rå, røde pakhús. 110 meter høj bliver den gamle industribygning i ny form.</p> |                              |   |
|  |                              |  |

Illustration: Herzog & de Meuron

Foto: MarkusBodenmann/familia-photography.com og Jimmy Silva

|  |                         |                      |
|--|-------------------------|----------------------|
|   | KØLN                    | <b>CA. 1500/2007</b> |
|  | TYSKLAND                |                      |
|   |                         |                      |
|   |                         |                      |
| <b>KOLUMBA</b>   | PETER ZUMTHOR (SCHWEIZ) |                      |
| <b>KIRKE → KUNSTMUSEUM FOR KATOLSK KUNST</b>   |                         |                      |
| <p><b>HELLIGE, MODERNE FADER</b> Oven på ruinerne af en sønderbombet gotisk kirke der løbende er blevet bygget lidt på, har Peter Zumthor samlet trådene med et ultramoderne museum for katolsk kunst – der ikke så kedeligt rummer både Warhol og Dali. De gamle ruiner er konstant nærværende, men sat ind i den moderne arkitektur, giver de en helt anden oplevelse end Akropolis.</p> |                         |                      |

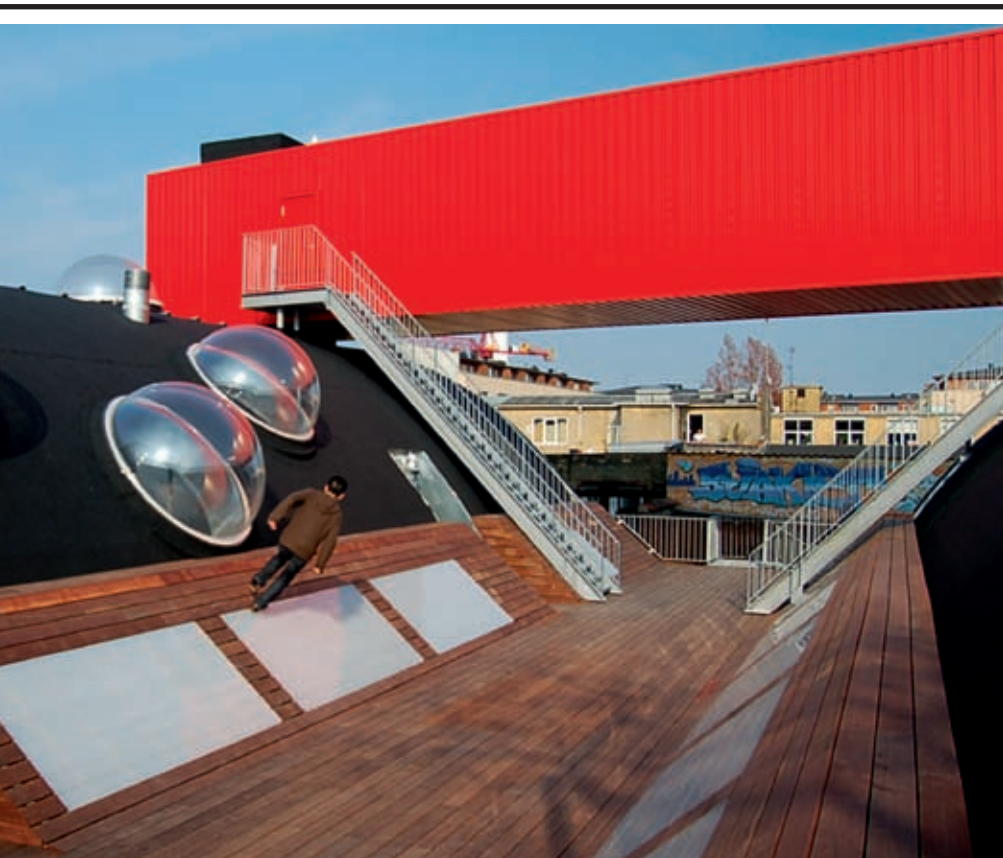


|  |                                   |                  |
|--|-----------------------------------|------------------|
|   | ISLANDS BRYGGE                    | <b>1963/2005</b> |
|  | HAVNESTAD                         |                  |
| <b>GEMINI RESIDENCE</b>  | JJW ARKITEKTER OG MVRDV (HOLLAND) |                  |
| <b>FRØSILO → LEJLIGHEDSBYGGERI</b>   |                                   |                  |
| <p><b>HAMPER SILO</b> Den gamle silo, der hørte til byens hedengangne sojakagefabrik, bliver ofte fremhævet som et pragteksempel på genbrug af gammel industri. Indvendigt står de to rå betoncylindre med en diameter på 25 meter næsten intakte. Man har nemlig valgt at bygge lejlighederne uden på siloen, så man også får maksimal udsigt over havn og by. Ombygningen har dog været dyr, og de høje huslejer udelukker en masse københavnere fra at bo i den historiske bygning.</p> |                                   |                  |
|   |                                   |                  |



**FORESTIL DIG AT DU BYGGEDE ET KÆMPE KUNSTMUSEUM OVEN PÅ SVANEMØLLEVÆRKET. DET VILLE JO VÆRE HELT VILDT!**

CHRISTOFFER HARLANG, PROFESSOR PÅ KUNSTAKADEMIETS ARKITEKTSKOLE OG LEDER AF INSTITUT FOR BYGNINGSKULTUR



|   |            |
|---|------------|
|  | SKAFFERVEJ |
|   | NORDVEST   |

# 1938/2007

|         |                 |
|---------|-----------------|
| SJAKKET | PLOT ARKITEKTER |
|---------|-----------------|

FABRIK → UNGDOMSINSTITUTION

**CONTAINER-TUNES** Den selvejende institution Sjakket indtog allerede den gamle fabriksejendom i 1996, men tilholdsstedet for de udfordrede unge har siden fået en gevaldig overhaling som en del af kvarterløftet i Nordvest. Den originale konstruktion blev bevaret, men indmaden revet ud hvilket gjorde plads til en ny multihal. Samtidig blev byggeriet hevet ind i nutiden med en kæmpe rød container-tilbygning der rummer et musikstudie, graffitimur og futuristiske glasbobler.

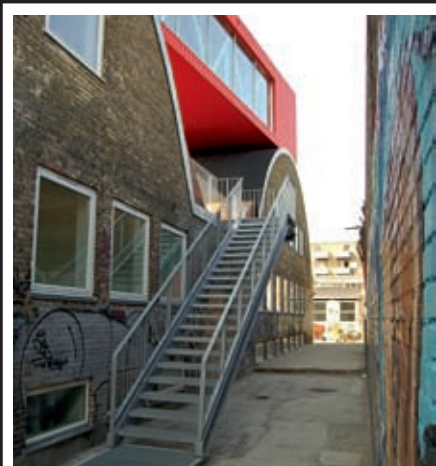


Foto: Felix Luong/D5

nogle benspænd ud for os selv, bliver det for nemt at lave en rationel og gennemplanlagt by. Når vi tager udgangspunkt i gamle strukturer, tvinger det os til at tænke anderledes.”

## IKKE VENEDIG II

Men er alt der er gammelt så også godt? Det mener Søren Møller Christensen ikke.

”Bevidstløs bevaring er en nostalgisk blindgyde som tager livet af samfundet. Vi

skal have samspil mellem fremtidsdrømme og historisk erkendelse. Vi skal huske at spørge os selv hvorfor vi vælger at bevare – hvad er intentionerne?”

Hos Københavns Kommune er man enig.

”København ønsker jo ikke at blive en indkapslet museumsby som Venedig hvor der nærmest ikke bor almindelige mennesker. Vi tager hensyn til bevaringsværdien, men byen skal også udvikle sig og være et levende miljø som folk har lyst til at bo,

arbejde og udfolde sig i,” siger Jesper Dahl og fortsætter:

”At bygninger har en bevaringsværdi er ikke det samme som at de for enhver pris er bevaringsværdige. I en ny sammenhæng kan de i nogle tilfælde ligge i vejen for noget bedre.”

## LIDT FOR NOSTALGISK?

Der findes ikke en fast formel der bestemmer hvornår et gammelt industribyggeri bli- ➤

|   |                          |                              |
|---|--------------------------|------------------------------|
|   | LONDON<br>STORBRITANNIEN | 1960/2000/2012               |
|   |                          |                              |
| TATE MODERN   |                          | HERZOG & DE MEURON (SCHWEIZ) |
| KRAFTVÆRK → KUNSTMUSEUM   |                          |                              |
| <p><b>BANEBRYDEREN</b> I større skala markerede Tate Modern et nybrud da Herzog &amp; de Meuron omdannede et gammelt kraftværk ved Themsens til Londons nu verdenskendte museum for moderne kunst. Det indvendige blev ryddet, den ydre skal bevaret, og der blev tilføjet en transparent, dobbelt overetage. Nu skal Tate Modern udvides med en markant pyramideformet tilbygning som skal stå klar inden OL i 2012.</p> |                          |                              |

Foto: Patrick Demers

|   |                      |                |
|---|----------------------|----------------|
|   | BARCELONA<br>SPANIEN | 1848/2005      |
|   |                      |                |
| MERCAT DE SANTE CATERINA  |                      | EBMT (SPANIEN) |
| MARKEDSPLADS → OVERDÆKKET MARKED  |                      |                |
| <p><b>FRUGT PÅ TAGET</b> Markedspladsen har siden 1848 levet under åben himmel, men blev i 2005 <i>funket</i> gevaldigt op med et bølgende tag af farverige mosaiklinker med ivrig henvisning til markedets friske frugter og grøntsager. Hvad der er et af Barcelonas bedste markeder, fremstår i dag som en farverig og nutidig kontrast til byens gamle gotiske kvarter.</p> |                      |                |

ver genbrugt, eller hvornår det bliver revet ned til fordel for noget helt nyt. Det vurderes fra projekt til projekt, for bygherren skal også kunne bruge resultatet til noget der giver mening i sidste ende.

”Når vi genbruger noget gammelt, er det blandt andet fordi det er med til at give området karakter og understrege kvarterets særlige egenart,” siger Jesper Dahl og tilføjer at Københavns Kommune faktisk har løsnet lidt op på området. I byens arkitekturpolitik anno 2001 var bevarelse af kulturarven bøjet i neon, mens det i den seneste politik fra 2009 er både udvikling og bevaring af arkitektur der skal medvirke til at give karakterfuldt liv til nutidens by.

Søren Møller Christensen synes nu der er plads til at blive endnu skarpere.

”I Danmark handler bevaring meget om nostalgi – i Berlin handler det mere om at lære af historien. Vi kunne godt blive bedre til at iværksætte de værdier som ligger indlejret i de gamle bygninger. For eksempel med vores almennyttige boligbyggeri der handler om solidaritet som er en meget dansk værdi.”

Rie Søgaard mener også at der ligger uudnyttede potentialer gemt.

”Man kunne godt tænke det lidt videre og gøre genanvendelse til et aktiv: Tænke over hvordan det kan bidrage til den sociale udvikling. Hvordan det kan involvere de



• Christian 4.s Bryghus blev opført 1616-1618, men fik sin nuværende form i 1767 da det blev genopført efter en brand.

## SNART ÅBNER BRYGHUSET FOR KØBENHAVNERNE

**Christian 4.s Bryghus har henslæbt det meste af sin tilværelse som lagerhus trods sin eminente placering ved vandet og sin stolte status som en af landets ældste bygninger.**

Nu er der dog godt nyt til københavnere, for næste år åbner huset for første gang for offentligheden. Hvad huset kommer til at rumme, er endnu uvist, men tænk i retning af kultur og oplevelser, og du er på rette vej. Kontorer eller boliger vil i hvert fald ikke finde vej til kongens gamle ølhule, fortæller Anne Meisner der er slotskoordinator i Slots- og Ejendomsstyrelsen.

Den imponerende røde murstensbygning var oprindeligt en del af byens

befæstning, men mistede hurtigt sin militære betydning og fik i stedet nytteværdis som ølforsyning til soldaterne. Siden er huset blevet brugt til opmagasinering, indtil man i 2001 begyndte en proces der skal gøre huset offentlig tilgængeligt.

Det er dog lettere sagt end gjort da huset er koldt og fugtigt og ikke kan tåle at blive opvarmet til behagelig, mennesketemperatur. Slots- og Ejendomsstyrelsen undersøger derfor om man på længere sigt for eksempel skal bygge et moderne hus i den gamle skal, eller om andre løsninger egner sig bedre til det totalfredede hus.

## 5 GODE AT OPLEVE I KØBEHAVN



### ØKSNEHALLEN

Den smukke højloftede hal fra 1901 fungerede i gamle dage som slagtehal for københavnsk kvæg, men blev i 90'erne udviklet til kultur- og udstillingshal i forbindelse med Kulturby 96. I dag kan du muntre dig med alt fra biludstillinger og modemeser til koncerter og luksusloppemarkeder.

Foto: Henrik Nielsen/Woco



### SKT. NICOLAI KIRKE

Københavns tredjeældste kirke så dagens lys i begyndelsen af 1200-tallet, men led hårdt under den store brand i 1795 og overgik efter genopbygningen til nye funktioner som både brandstation og bibliotek. Siden har kunsten gjort sit indtog med Kunsthallen Nikolaj, og sulten kan kirken også hjælpe med hos Caféen i Nikolaj.



### BISPEBJERG KREMATORIM

Det kan synes en tand makabert, men det gamle kapel og krematorium på toppen af Bispebjerg Bakke bliver inden længe genfødt som et topmoderne dansehus. Det er Domus Arkitekter der formidler ombygningen som skal skabe plads til både breakdancere og balletpiger.



### TAP E

Efter planen skal hele Carlsbergs gamle produktionsområde udvikle sig til et kulturelt knudepunkt over de næste 20 år. Allerede nu kan du dog se hvordan en fredet mineralvandsfabrik er blevet omdannet til byens nye danseater.



### ØSTRE GASVÆRK

Den gamle gasværksbeholder fra 1883, der i dag huser et af byens mest populære teatre, er et enormt vellykket eksempel på genbrug af en gammel industribygning. Scenerummet er imponerende, publikumspodierne upåklagelige og den rå industrielle fornemmelse intakt.

Foto: Østre Gasværk

lokale. Så genanvendelse ikke nødvendigvis handler om at skabe fyrtårne og ikonbyggeri, men samtidig er med til at skabe udvikling og stolthed i et område.”

### SVANEMØLLEVÆRKET I KIKKERTEN

I København er den nævnte Gemini-silo nok det største fyrtårnsbyggeri i genbrugsgenren, men i udlandet blomstrer eksemplerne på gamle industribygninger der bliver funket gevaldigt op. Som det gamle elkraftværk der nu huser Tate Modern i London

eller kaffefabrikken der med en gigantisk tilbygning skal lægge rum til Hamborgs kommende koncerthus. I København må vi indtil videre drømme om at få lavet Svane-mølleværket om til et designmuseum eller Ørstedsværket til et kulturelt mekka.

Christoffer Harlang tror nu ikke det er urealistisk at København på et tidspunkt når dertil:

”Forestil dig at du byggede et kæmpe kunstmuseum oven på Svane-mølleværket. Det ville jo være helt vildt! Og om 20-30 år

tror jeg helt sikkert at vi går rundt på toppen af Svanemølleværket.”

Rie Søgaard mener dog at man skal huske at København ligger i Danmark når tankerne begynder at flyve højt:

”Man skal passe på med at fokusere på de store prestigefyldte genanvendelsesprojekter som vi ser i udlandet, men huske at omsætte idéen til dansk skala. En af de største succesfaktorer for genanvendelse, er at man kan få en bæredygtig forretning ud af det.” <<

|   |               |
|---|---------------|
|    | VALBY BYMIDTE |
|   | VALBY         |
| <b>1907/2007</b>  |               |
| SPINDERIET  | AK83          |
| <b>BOMULDSSPINDERI → SHOPPINGCENTER, BOLIG OG ERHVERV</b>   |               |
| <p><b>VALBYS NYE SMØRKLAT</b> En sær hybrid mellem at være inde og ude, mellem at være i byen og forstaden. Uanset hvad, har genanvendelsen af Valbys gamle bomuldsspinderifabrik resulteret i et langt rarere shoppingcenter end Fields og Fisketorvet. Spinderiet knytter via nye torve og overdækkede glastag den gamle fabrik sammen med den ditto ovnhal der nu rummer skole, og prøvehallerne som bliver brugt som gymnastiksale og til kultur. Derudover er der lavet nye kontorer og boliger.</p> |               |





## Fladmaste gardere

Turisterne svigter København, så vær en flink borger og gør lidt reklame for byen når du alligevel skal sende en gammeldags hilsen til din samarbejdspartner i Prag eller din møster i Maribo. Såvel garderne som cyklerne har fundet vej til de grafiske postkort som er lavet af de to københavnske arkitekter Stine Holscher og Sarah Müllertz aka Superspace.

Pris: 100,-  
DAC, Strandgade 27B, Kbh K

## Kanyeah

Plejer du at dele smag med Kanye West, skal du til at muge ud foran sofaen. Godt nok er *Two Leg Table* lidt mindre *bling* end rapperens vanlige valg, men ikke desto mindre har det fået *props* på hans blog – og utallige designsider. Det er israelske Ben Klinger og Shay Carmon der står bag det tobenede kaffebord som de håber kan få folk til at undre sig. Over bordet selv – og nå ja, livet i det hele taget.

Pris: ca. 16.500,- ekskl. fragt  
benklinger.com



## NYE I BYEN



Foto: Miklos Szabo

## Ny ven på Bryggen

Der er få der formår at ramme hygge-formlen så godt som restauratør Kenn Husted der står bag københavnske nyklassikere som Bibendum i Nansensgade og PatéPaté i Købbyen. Det nye og sjette medlem i familien er vinbaren og

caféen Adendum der er åbnet i en gammel købmandsbutik nær vandet på Bryggen. Menuen bliver let med sandwich, salater og tapas, og stemningen som vanligt intim.

Adendum, Snorresgade 1, Kbh S



## Ingen standard pepperoni her

Et stramt menukort uden dikkedarer, pizza lavet på en helt særlig surdej og adgang forbudt for standard-pepperoni er recepten bag Købbyens nye luksus-trattoria Mother. Trekloveret bag, som også tæller en italiener, vil servere pizza som 'napolitanerne ikke kunne lave bedre'. Ellers lyder konceptet på *no nonsense*, varm mad til klokken 23 og kolde retter, desserter og drinks til klokken et. Velbekomme!

Mother, Høkerboderne 9-12, Kbh V

## Godt med Rom

Det er sjældent at der åbner en ny bar på Østerbro, men nu er der sørme kommet en vaskeægte cocktail-kyndig af slagsen. Barkortet kredser især om drinks med rom som bagmændene, Greg Magrath og Lennart Storgaard, mener er 'en uretfærdig overset spiritus i Danmark'. Greg og Lennart har tilsammen 25 års bar-erfaring og har i København *shaket* og *mixet* på blandt andre Salon 39 og Brass Monkey.

Kitjn Cocktail Bar, Århusgade 14, Kbh Ø



## ◀ Islandsk inspiration

Udlandsdanskere drømmer gerne sødt om saltlakridser, men hos broderfolket i Island er det blød lakrids med chokolade der får mundvandet til at løbe. Og det kan vi godt forstå. Især hvis det er i denne danske version fra manden af gourmetlakridser, Johan Bülow. Choc

Coated Liquorice er en luksusbid af iransk og afghansk lakrids overtrukket med belgisk mælkechokolade. Mmmh.

---

Pris: 65,-  
Løgismose, Nordre Toldbod 16, Kbh K

---

## Minus en Mac ▶

Gå på en hvilken som helst hipster-café, og du kan ikke undslippe det faktum at København er en by af MAC-elskere. Skulle man alligevel være frisk på forandring, har Asus netop lanceret U53BambooCollection hvor bæredygtig bambus og børstet aluminium spiller hovedrollerne i designet. I butikkerne fra starten af september.

---

Pris: 11.499,-  
Fønix Computer, Falkoner Allé 47, Frb

---



## ▲ Hash på flaske

Vil du ha' tiltrækningskraft som en superhelt, bør du duppe dig med de eksklusive dråber fra Nasomatto. Den italienske bagmand Alessandro mener at duft har kæmpe indflydelse på vores instinkter, så du kan vække såvel den kvindelige kraft som den dyriske maskulinitet med den rette aroma. Eller, som Black Afgano her, en hash-lignende fornemmelse af midlertidig lyksalighed

---

Pris: 890,-  
Emma Lu, Istedgade 101, Kbh V

---

## 4 x citrus ▶

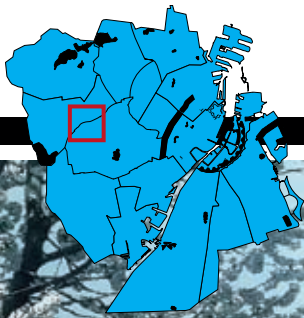
Y-stolen, der er Wegners mest solgte stol, kan i år fejre 60-års-jubilæum. Ikke desto mindre bliver der hvert år produceret 17.000 eksemplarer af den klassiske træstol der i anledning af den runde fødselsdag kommer i fire nye citrusfarver. De skal sikkert nok vække glæde hos de manga-elskende japanere der aftager en fjerdedel af produktionen.

---

Pris: 4.756,-  
Vestergaard Møbler, Torvegade 55-57, Kbh K

---





• En gigantisk have bliver knyttet til Frederiksbergs nye kultur- og bevægelsehus på grænsen til Vanløse.

## ENGLEHOP OG SOLHILSNER PÅ FREDERIKSBERG

Frederiksbergs borgere kan se frem til et kærligt los bagi når bydelens nye kultur- og bevægelsehus står klar.

**D**et skal snart være slut med at fare rundt til flere forskellige adresser på Frederiksberg når man får lyst til at se teater og skærpe konditionen. Fra 2015 er det nemlig planen at multihuset KU.BE skal stå klar til at imødekomme alskens behov inden for kultur og bevægelse.

Flintholm Spark hedder projektet der gerne skal slå to fluer med et smæk. Foruden at berige borgerne med en masse forskellige aktiviteter, skal det nemlig også bringe tiltrængt liv til området omkring Flintholm Station.

For et år siden så de første planer om bydelens kommende kultur- og bevægelsehus dagens lys, og over sommeren blev det så afgjort at det er det dansk/holland-



### KU.BEFAKTA

- Kultur- og bevægelsehuset tegnes af et dansk/hollandsk team med tegnestuen ADEPT og totalrådgiveren MVRDV i front.
- KU.BE bliver fordelt på tre bygninger og en kæmpe have.
- Første fase ud af to omfatter et byggeri på 4.000 m<sup>2</sup> og en 4.500 m<sup>2</sup> stor have der ventes klar i 2015.
- KU:BU koster i alt 180 mio. kr. Projektet finansieres af Realdania, Lokale- og Anlægsfonden samt Frederiksberg Kommune.

ske makkerpar ADEPT og MVRDV's forslag der bliver ført ud i livet. Filosofien bag deres idé var at selve huset skulle kobles tæt sammen med aktiviteter i det fri.

”Vi havde en meget klar holdning til at det udendørs skulle spille godt sammen med husets indre. Vi kontaktede derfor SLA Landskabsarkitekter og arbejdede tæt sammen med dem omkring hele projektet,” fortæller arkitekt Martin Krogh fra ADEPT.

Netop den tætte kobling mellem inde- og uderum var en af dommerkomitéens vigtigste argumenter for hvorfor ADEPT løb med sejren foran fem andre projekter.

### BEVÆGENDE TA'-SELV-BORD

Når Flintholm Spark står klar om fem års tid, bliver det altså med borgernes fysiske





og psykiske velbefindende for øje. I første omgang er de fysiske rammer nu lagt fast, og snart kommer turen til multihusets indhold. Og her får de kommende brugere noget at skulle have sagt, så man sikrer at huset bliver som borgerne ønsker.

Sikkert er det dog at huset kommer til at indeholde syv forskellige zoner hvor krop og sind blandt andet kan nyde godt af wellness, zen, teater og fitness. I rummene mellem de forskellige zoner er det planen at der skal være plads til udstillinger, så der bliver umiddelbart rigeligt at tage sig til i Flintholms kommende bevægelsesmekka. «



## Teater eller trampolin?

Syv forskellige zoner der stimulerer krop og knold med f.eks. teater, wellness, fitness og et tankerum, er hvad brugerne af Flintholms nye kultur- og bevægelsehus kan se frem til.

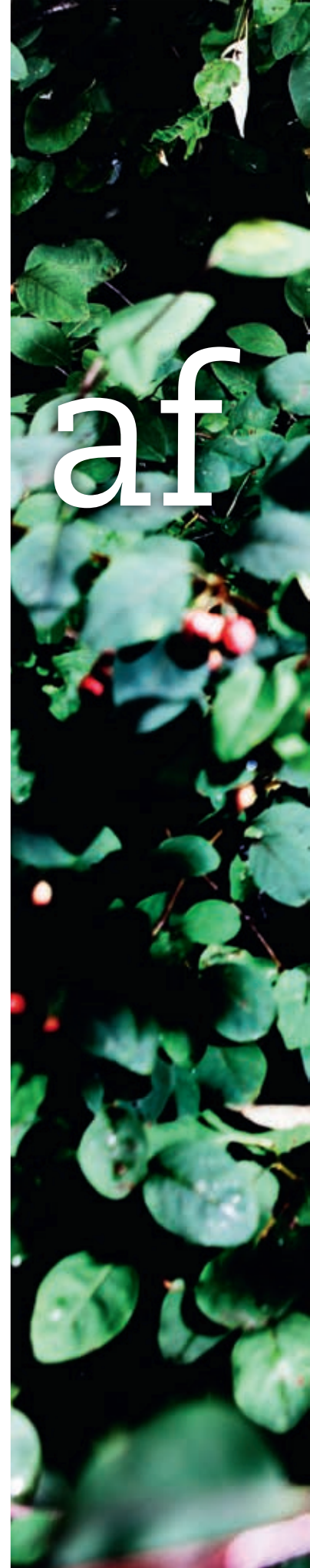


# ...det er en del af planen

tekst Tim K. Christensen  
foto Ulrik Jantzen

 ANDERS LUND-MADSEN  
Journalist, tv-vært og professionel ansigtstaber

CNN gjorde ham verdenskendt som den pinlige journalist fra Danmark, og Madonna har forarget smidt ham på porten under et interview. Mød Anders Lund Madsen der, efter en ørkesløs søgen, fandt allermest ro i de store ansigtstab og endte med at gøre pinagtige optrædener til sin levevej.





## INTRO

### Kaster man et blik på Anders

**Lund Madsens karriere**, finder man en perlerække af pinagtige situationer. Dybt pinagtige. Ikke noget for sarte sjæle. Allerede i 90'erne stod det klart at Madsen var på vej ud

af sin helt egen alternative løbebane da han medbragte en enorm, oppustelig spækhugger til et pressemøde med Poul McCartney – og blev pågrebet og tilbageholdt af sikkerhedsvagter.

Senere fik han som den eneste danske journalist et interview med Madonna – men blev smidt ud fordi han ankom i sælskindsbukser og med dagens dødsannoncer under armen. Han toppede dog kransekagen da han til et pressemøde ved OL i Atlanta spurgte *The Dream Team* hvorfor man får to point for at score i basketball. Den samlede verdenspresse tabte underkæben, CNN bragte et indslag om den 'grønne danske reporter', og Anders Lund Madsen må have grinet hele vejen hjem. Den kærlige joker havde slået til igen, frygtløs som altid. Eller... Ikke altid. For Anders Lund Madsen har langt fra altid været frygtløs. Hans historie starter et helt andet sted.

Den fortæller han, da vi sidder på en lille fransk restaurant på Skt. Jakobs Plads. Efter en lille omvej og to timers forvirring har vi fundet hinanden her. I første omgang mødte Anders ikke op på stedet vi havde aftalt. Og stedet var lukket. Noget var galt. Pludselig kom så en mail fra Anders: "UNDSKYLD! Jeg havde taget fejl af ugerne!" Så kom han drønende, fuld af bondeanger og helt befippet fordi han havde styrtet rundt efter en gave til mig som undskyldning for at han kom for sent. Til sidst havde han fundet nogle chilibolsjer, dem havde han taget med, men så havde han alligevel fortrudt fordi han ikke selv kan lide de bolsjer. Og så syntes han altså ikke at han kunne give dem til andre som gave.

Sådan er han, Anders Lund Madsen. Bringer altid et smil frem. Og som han sidder der i solen iført et par lilla shorts, kan man ikke lade være med at elske ham. Vi har talt nogle timer; sammen er vi gået tilbage i historien om hvordan han blev den frygtløse joker han er kendt som i dag. Historien kan fortælles i seks scener. Og Anders' fortælling i skolegården.

## BEGYNDelsen SKOLEGÅRDEN

# 1

### Det er 1970, og Anders er

**lige startet i 1.B på Hummeltofteskolen i Virum.** Han står i skolegården. Og han er bange. En lang streg løber ned gennem gården og deler den i to. Til højre leger de små klas-

ser, til venstre de store. De store ikke komme over til de små, og gårdvagten, Hr. Buhr, holder øje. Men Anders er nervøs. Han ved, de store er snu.



Det var historien om *Mummifar og Havet* der fik Anders Lund Madsen til at se at journalistik måske var noget for ham.



Anders er den mindste på hele skolen. Hans arme er tynde som blyanter, hans hoved er stort, og hans hår tjavset. Han vejer 18 kg, og de store synes, han er sjov at drille. Anders ved at de lige nu venter på deres chance, og da gårdvagten bliver optaget af noget andet, krydser Per fra niende hurtigt over stregen, griber Anders og løfter ham op. Anders spræller. Flere kommer til og bærer Anders hen til drikkefontænen. De sætter ham ned på karret. Så tænder de vandet og griner. Anders mærker bukserne blive våde. Han lukker øjnene. Nu skal han gå rundt med våde bukser hele dagen. Det er ikke første gang han får buksevand.

”Med tiden gjorde det mig bange for at få tæv. Så jeg begyndte at gemme mig rundt omkring på skolen og gå meget lange omveje hjem. Men jeg fik aldrig decidede tæv, så måske var jeg ikke så uden for som jeg troede. Men jeg følte mig godt nok ikke indenfor.”

Anders er mere sådan ved siden af. Det er problemet. Livet er en konkurrence, og Anders står helt uden for den. Han er ikke stærk, ikke lederen, ikke den populære. Han er bare lille og bange, og han aner ikke hvad hans plads er.

## “**MAN SKAL SØRGE FOR AT TÅBE ANSIGT OG GØRE DET SÅ MASSIVT SOM MULIGT, OVER FOR SÅ MANGE MENNESKER SOM MULIGT.**”

### **FORTVIVLESEN GYMNASTIK- SALEN**

**2**

**Anders' klasse står på fodboldbanen,** og gymnastiklæreren udpeger Thomas og Thomas som vælgere. Det gør han altid, de er de bedste, og de begynder at råbe navne op. Anders står stille. Bare han ikke blev valgt som den sidste i dag. Han er bange for bolden, og han bruger tit kampen på at løbe rundt og undgå at blive ramt. Derfor vælger de ham tit til sidst. Det er enten ham eller Ole, Ole der spiser sine bussemænd. Og i dag ender de også som de sidste. De står begge og håber. Så siger Thomas det: ”Ole.” Anders ser ned og går stille over til det andet hold. Det hold der ikke har valgt ham.

Det er ikke rart at blive valgt sidst. Anders tænker det er fordi der ikke er nogen der vil have ham på holdet. Og fordi han ikke er god til det fysiske. Han kan ikke hoppe over hest. Eller kravle i reb. Læreren kører altid de otte reb ud, klonk! Så hænger de der, og eleverne skal løbe frem og kravle op til loftet. Men Anders kan ikke, så hænger han der og kæmper. Han er for lille.

Med tiden bliver det værre. Fra Anders er otte til han er 12 vokser han ikke. Da han bliver 14, er han stadig 10 udenpå.

”Det var værre end alt det andet. De andre begyndte at få mandekroppe og muskler, men jeg var sen med at komme i puberteten. Og jeg fik ikke hår på tissemanden. Det tjekkede drengene efter gymnastik.”

Klassen har gymnastik to gange om ugen, og Anders gør alt for at slippe. Han finder på undskyldninger og forklaringer, men der er mange uger i et år. Heldigvis er Ole også sent ude. Og tilmed lyshåret.

”Det var godt, for så var det sværere at se hans kropsbehåring. Men gymnastik var bare ét langt nederlag. Der fandt jeg ud af at jeg skulle satse på noget helt andet end det fysiske.” Anders aner bare ikke hvad.

### **OPDAGELSEN SELVIRONIEN**

**3**

**Anders er 13, han sidder og læser Politiken da han ser en stor annonce på bagsiden.**

Der skal optages en ny film, og man søger ’en usædvanlig smuk dreng’ til hovedrollen. Anders ser på annoncen.

Usædvanlig smuk? Kunne det være ham?

Han tager til prøve på Dansk Filmstudie i Lyngby. Der mødes han af et rum fyldt med drenge så smukke som engle. Anders bliver overvældet. Han føler at han ligner en dreng med vand i hovedet. Men han bliver, og da hans tur kommer, går han ind og fremfører sine replikker. Og får rollen som den smukke drengs grimme ven, Tonny.

Det gør ondt, men Anders er også glad. Han skal på optagelse, og dybt nede vidste han godt at han ikke var helt oppe på ’usædvanlig smuk.’

”Jeg var ved at udvikle en vis selvironi og en mere afslappet indstilling til min fremtoning. Jeg kunne ikke have gennemført den dag hvis jeg ikke havde en vis distance til mig selv.”

Selvironien hjælper ham. Anders har nemlig indset at der er tre måder at klare sig på i skolen. Man kan enten være fysisk dygtig, intellektuel eller sjov. Fysikken er ikke hans styrke, og han er klog, men ikke lysende intelligent. Til gengæld er han sjov, og det er gået op for ham at han er god til at skabe en god stemning. Det bliver hans måde at måde at passe ind på, og det går godt. Han har opdaget at alle elsker at grine. Men han har endnu ikke fundet sin plads i livet.

### **HÅBET MIRAKLET PÅ MØN**

**4**

**Anders er færdig med gymnasiet og er taget på højskole på Møn.** En dag sidder holdet i klitterne og skal læse historier op for hinanden.

Anders er glad for mummitrol-dene, og han har valgt Mum- »

# 5 HURTIGE OM KØBENHAVN

## BEDSTE BYGNING

Huset i Krokodillegade i Nyboder hvor der sidder en kanonkugle i muren fra Københavns bombardement.

## YNDLINGSSPISESTED

Saint Jacques på Østerbro

## YNDLINGSSTED

Midt på Langebro

## DET VÆRSTE VED BYEN

Shared space: At cyklisterne skal være lige så brede som vejene. Det giver trafikpropper.

## DET BEDSTE VED BYEN

At de åbne kloaker er væk, og lorten derfor er væk fra gaderne. For det må have været verdenshistoriens mest stinkende storby før voldene brød ned og København var så befolkningstæt at den var ved at eksplodere af folk og bæ.

mifar og Havet. Han læser historien op, fortæller sine tanker om den, og de andre er vilde med det. Den handler om at der er visse ting som man ikke behøver at ændre.

"Det skal du næsten skrive om til højskolebladet," siger deres lærer. Det gør Anders, og han tænker at han også vil give artiklen til Ekstra Bladet. De har en side til læsernes indlæg, og han går ind på avisen og afleverer historien og en flot tegning af mummifar. Det hele bliver trykt, og Anders får 600 kroner for det.

"Det var fantastisk! Fra den dag bombarderede jeg redaktøren med meget tvivlsomme artikler. Jeg anmeldte plader der var udkommet for tre år siden, og skrev ting der var helt vildt lange."

Redaktøren ender med at trykke tre fra hele arsenalet. Men Anders mærker en følelse han aldrig har haft før: Han kan lave noget som folk gider have.

## KAMPEN MØDET MED FRYGTEN

# 5

### Anders aner ikke hvad han skal i livet, så han afprøver

alt muligt. Læser et semesters jura, to års naturvidenskab, søger ind som jordemoder og forsøger Journalisthøjskolen. I tredje forsøg kommer han ind og får en praktikplads på Ekstra Bladet. Men barndommens frygt sidder stadig i ham. Han er dødsangst for at ringe til interviewpersoner. Og så er det svært at være journalist. Så han bliver sat sammen med den garvede journalist Poul Høst Madsen

der er kendt for at ringe til folk og stille pinlige spørgsmål og skrive noget hylende sjovt over det.

Som det første tager Poul Anders med ind for at undersøge nogle tyverier på Christiansborg. Men det er sommerferie, borgen er næsten tom, og de to står uden historie. Det er lige efter den daværende statsminister Poul Schlüter berømte ord, 'Der er ikke fejlet noget ind under gulvtæppet faldt.

"Vi går over i Statsministeriet," siger Poul pludselig og marcherer over og banker hårdt på Statsministeriets dør. Anders bliver nervøs. Hvad skal der ske? "Ja...?" lyder en nasal stemme inde bag døren, en ferieafløser.

"Ja. Vi skal ind og se statsministerens kontor," siger Poul.

"Har I en aftale?"

"Nej, vi kan sgu da ikke have en aftale med et kontor."

Der går lidt. Så lukker manden op. Poul træder ind som ejede han stedet. Anders følger forsigtigt efter.

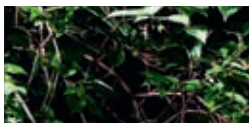
"Hvad skal I egentlig?" siger ferieafløseren.

"Vi skal ikke noget," stammer Anders.

"Vi vil gerne se om der er fejlet noget ind under gulvtæppet," afbryder Poul. Så løfter han Schlüters tæppe. Der er intet under det. Fotografen tager straks et billede.

"Tak," siger Poul, og så går de tilbage til bladet og skriver en artikel: "Schlüter er rensset," lyder overskriften ledsaget af et billede med Schlüters løftede tæppe. Schlüter bliver rasende og fyrer ferieafløseren. »

# ANDERS LUND-MADSEN OM ...



## SIN TØJSMAG

Som barn syntes jeg det var enormt flot med tøj som var orange, lysegrønt og lilla. Det synes jeg stadig. Det gav en lidt bizar tøjsmag som ikke var decideret æstetisk. Jeg gik meget i ét sæt der var helt orange. Jeg syntes virkelig det var flot. Det var der ingen andre der syntes. Det var også skrappt at se på. Jeg kan også godt se at det ikke var rigtig pænt. I hvert fald ikke objektivt set.



## AT VÆRE ANDERLEDES

Som barn faldt jeg noget ved siden af. Det fungerede meget godt, og jeg kan anbefale andre børn at finde deres egen vej. Men i dag er der så meget konkurrence om at være aparte, specielt i København. Så hvis du vokser op på Østerbro, skal du virkelig lægge dig i selen for at være anderledes. Så kan det være svært at falde ved siden af for alvor. Og så er der ikke meget ved det.



## INGEN FORBEREDELSE

Noget af det værste ved at arbejde er at kede sig. Jeg prøver virkelig at undgå det. Derfor er det også min erfaring at jo mindre forberedelse jeg laver, desto mere spændende bliver det. Det er bare ikke den samvittighedsfulde måde at gøre det på. Det fører jo nogle gange til at det bliver pinligt. Det har jeg prøvet mange gange. Også hvor det ikke stoppede med at være pinligt bagefter. Men det er altså også sjovere. Meget.



## DYSTRE TANKER

Jeg havde næsten ingen succesoplevelser i skolen. Men jeg fik én da jeg lærte at være problemfikeret i mine stile. Jeg fandt ud af at skrive nogle meget, meget dystre stile. Det var meget sådan noget med at jorden gik under og om truslen fra den kolde krig. Jeg lærte at det blev anset som intelligent og indsigtfuldt at kunne se problemerne. Hvorimod der ikke var meget prestige i at være humoristisk. Det er faktisk helt galt.



## ØREVOKS

Jeg har en meget voldsom produktion af ørevoks. Det er et problem, jeg kæmper med. Hos DR skal jeg have øresnegl på fordi vi skal afslutte programmet på det helt rigtige sekund, og som regel kan jeg høre hvad de siger under første indslag, men så går mine ører amok, og jeg mister hørelsen. Så kan jeg bare høre sådan en konstant mumlen ind i øret. Under interviewet med Brian Laudrup var det helt galt.





Først da Anders for få år tilbage blev jaget væk fra sit eget foredrag af vrede tilhængere, begyndte han rigtig at slappe af. Så kunne det nemlig ikke blive meget værre.





Men historien bliver modtaget med latter. Og Anders ser for første gang at tingene måske ikke er så svære, og at humor kan bruges professionelt.

**FORLØSNINGEN  
ILDDÅBEN**

**6**

Efter fire år på Ekstra Bladet er Anders hærdet, og han begynder at holde foredrag. En dag tager han sin storebror, Peter, med til Ridehuset i Århus. Det er Peters første foredrag, og de to skal under-

holde en hel sal af spillestedsarrangører. De vil lave et show med lysbilleder, og de er anspændte.

De står i kulissen og venter, mens showet før dem slutter. Det er mandstrip, og taget er ved at lette. Der bliver klappet og råbt. Anders og Peter venter til salen falder lidt ned. Så går de på scenen, tænder lysbilledapparatet og begynde at fortælle. Efter fem minutter råber én i salen:

"Hvornår kommer det sjove?"

Anders bliver provokeret, og tiden på Ekstra Bladet har givet ham selvtilid.

"Hvis du kan, må du gerne komme op og lave det bedre selv," siger han.

"Det vil jeg gerne," råber manden og går op på scenen og opfører et fremragende show. Publikum elsker ham. Da han går ned igen, er Peter næsten gået i chok. Anders står målløs tilbage. Hvad skal han gøre? Han prøver at fortsætte med lysbillederne, men en i salen kyler en sko efter ham. Anders dukker sig. Så samler han skoen op. Og konfiskerer den.

Manden rejser sig og vil have sin sko. Anders nægter. Mandens øjne gløder, han pruster. Så tromler han op mod scenen som en tyr. Peter vågner og ser på Anders. Panikken står i begge øjne. Så spæner de, flygter ud bag scenen og finder et bord som de kravler ind og gemmer sig under. Der bliver de siddende hele aftenen, rystende bange. De kommer først ud da festen er lukket og slukket.

"Det var vigtigt at prøve," siger Anders. "Det kunne næsten ikke blive værre, og jeg overlevede alligevel."

"Man skal sørge for at tabe ansigt og gøre det så massivt som muligt over for så mange mennesker som muligt. For så kan man slappe af bagefter. Det er fantastisk. Da jeg havde gjort det nok gange, var der ingen der tog mig alvorligt, og så var jeg endelig fri."

Og sådan skete det. Anders var på vej til at blive den frygtløse joker.

**FADE OUT**

Og nu sidder han så her på en restaurant på Østerbro og hæver armene i vejret.

"På det tidspunkt var jeg faldet igennem så mange gange at jeg siden har gjort institutionaliseret ansigtstab til mit

levebrød," udbryder han.

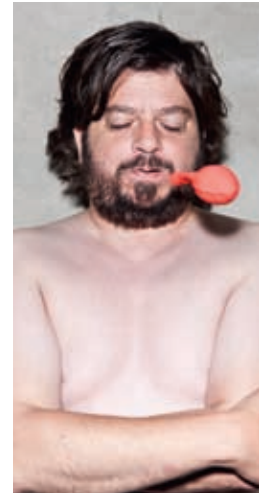
Og endnu bedre: Han havde opdaget at han også havde en plads i livet.

"Og det var sådan en stor lykke!" næsten råber han. Hans øjne funkler som blå krystaller. Og i hans uldne hår stritter en enkelt lok frit op i vejret – som vil den også allerhelst sine egne veje. Eller også triumferer den også bare over historiens heldige udgang.

"For otte år siden var jeg ude på mit gamle gymnasium," siger Anders og smiler hemmeligt: "De holdt fest, og jeg skulle sige velkommen, og pludselig oplevede jeg sådan en hellig ild og følte at jeg nu ville frelse alle disse unge mennesker. I hele min barndom og ungdom havde jeg jo troet at når gymnasiet var slut, så var ens chance for at klare sig i livet ovre. Men det er den ikke! Så jeg stod og råbte til dem: 'Hvis I tror det hele er ovre for jer, så skal I vide at der kommer en dag hvor I kan komme tilbage i spillet igen!' Jeg råbte det til alle dem der ikke var lederne eller de smukke. De skulle vide at dem der vinder i gymnasiet også topper i gymnasiet. Om 10 år er de glemt. Og så blev folk helt vildt glade. Og hvis man sidder og tænker: Hvad skal jeg være i livet?"

Anders ser alvorligt frem for sig:

"Så vil jeg gerne anbefale at gøre en karriere ud af ikke at tage tingene alt for seriøst. Det giver meget ro. For når tingene går galt, så kan man sige: Det er en del af planen." «



**Anders  
Lund  
Madsen**

**Er født** 15. oktober 1963 og bor sammen med skuespilleren Karin Prehst Utoft på Østerbro.

**Har børnene** Sofie My på 20, Björk på 13 og Storm på 9 fra sit tidligere ægteskab.

**Er uddannet journalist** og har været fast skribent på bl.a. Ekstra Bladet, Urban og Jyllands-Posten.

**Har medvirket i flere forestillinger** af Zirkus Nemo med Søren Østergaard.

**Har skrevet bøgerne** Madsens ÆØÅ, Hold Masken Eller Der Falder Brænde Ned og Bank På!

**Har medvirket i en lang stribe radio- og tv-programmer** bl.a. Natmadsen, Taxa-Madsen og De Sorte Spejdere, og har flere gange speaket til OL.

**Er i Politiken kåret** som årets suverænt bedste tv-vært i 2010 for sin værtsrolle i Det Nye Talkshow.

The Copenhagen Wheel samler energi op og du kan tale med det på din *smart phone*.



□ **The Copenhagen Wheel**  
 Anslået pris: Ca. 4.000 kroner  
 Forventet i butikkerne juni 2011  
[senseable.mit.edu/copenhagenwheel/](http://senseable.mit.edu/copenhagenwheel/)  
 5. oktober afsløres den internationale vinder af The Dyson Award

## VALBY BAKKE FLADER UD I 2011

Københavnshjul hjælper dig frem og vinder pris

**D**et er spild af kræfter. Man har lige fået sig kæmpet sig rigtig godt op i fart, og lårene er faktisk syret lidt til. Og så: Rødt lys forude. Man må hakke bremserne i, og al den gode fart går til spilde i ren friktion. Ingen fik gavn af den. Den blev bare væk.

Men hvad nu hvis man kunne gemme den? Hvis man senere kunne bruge den fart man allerede havde sparet op og mistet igen?

Det kan man med The Copenhagen Wheel. Cykelhjulet, der først blev præsenteret under klimatopmødet i december, deltagere netop nu i kampen om at vinde The James Dyson Award 2010 og blev i august udvalgt som den bedste amerikanske deltager i konkurrencen. For amerikansk, det er det, selv om det altså bærer navnet på vores

hovedstad. Bag designet står en gruppe på det prestigefyldte MIT i Massachusetts, og det er i sandhed højteknologiske sager som det 13 mand store hold har fået klemt inde mellem helt almindelige eger.

### LÅS CYKLEN MED DIN TELEFON

Inspireret af ny teknologi i Formel 1 opsamler en elektrisk motor i hjulet kinetisk energi når man bremses – og gemmer den i batterier. Når du så skal fremad igen, eller måske endda op ad bakke, så kan du få hjælp af motoren og den energi du selv har gemt i batterierne. Turen ned ad Vesterbrogade ligger i banken til Valby Bakke.

Og det er ikke det hele. Hjulet er også udstyret med en lille skov af elektronik der kan tale sammen med din *smart phone*. På den kan du så aflæse din fart, retning,

distance tilbagelagt og oplysninger om vej- arbejde eller luftforurening forude. Ligesom du vil kunne skifte gear og låse cyklen med din telefon.

I oktober afgøres det om københavnshjulet også vinder hovedprisen i designkonkurrencen opkaldt efter manden bag de poseløse Dyson-støvsugere. Og i juni 2011 kan du forvente at se de første hjul på gaden. Københavns Kommune har været med i projektet og overvejer at være de første til at indlevere en ordre, så flere personale-kilometer kan blive tilbagelagt på cykel og færre CO<sup>2</sup> partikler udledt.

Bliver du selv fristet, kan du blot skifte baghjulet på din eksisterende cykel ud med The Copenhagen Wheel. Der er ingen kabler eller andre irriterende sager at tænke på. Alt er integreret i selve hjulet. <<

Lidt retro, lidt glamour, ret fin.



## BLING DING DING

Såre simpel og såre snygg

**B**anebrydende design er der ikke tale om. Men nogle gange ligger det fine i tvistet, og det er *Diamond Lights* et ret godt eksempel på.

Det er den unge, svenske designer Eric Therner der står bag den diamantformede pære der allerede har sikret sig en god del opmærksomhed hos alverdens designelskere. Han betragter selv pæren som 'en skulptur med en funktion', og det er egentlig en ret sympatisk og simpel kongstanke.

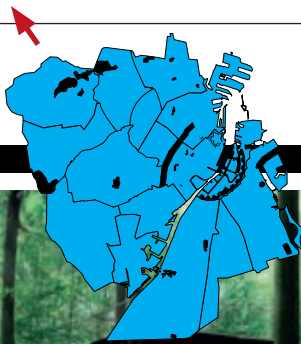
Eric Therner er hverken ude på at hylde eller ta' kampen op mod den klassiske pære – han synes bare at folk skal have flere valgmuligheder. Og gerne en der lugter lidt af mystik og romantisk glamour som han synes den ikoniske diamantform tilføjer.

Den skulpturelle pære kører på en lille halogen-ditto der har en levetid på 2000 timer, så du kan altså fyre op for en del hyggeancer før den skal skiftes.

Du køber som udgangspunkt pæren som

den er, men Jan hos Maur er klar med prisvenlige pakkedninger af både sort fatning og ledning til folk der vil ha' det lidt nemt. «

□ **Diamond Light**  
 Designet af Eric Therner  
 Pris: 250,-  
 Kan fås fra midten af september  
 Maur, Oehlenschlägersgade 32, Kbh V



• Hvis vinteren endnu engang bliver gavmild med sne, kan du tage en kælketur ned ad besøgscenterets tag.

## HELT UDE I (HARE) SKOVEN

**Sjerneformet besøgscenter gør turen i skoven lidt sjovere**

I modsætning til vores sensommerhud begynder bladene på træerne snart at brunes, og nu hvor stranden ikke lænere trækker, er en tur i skoven et oplagt afbræk fra byen.

I fremtiden vil der være mere end trækroner og snorlige skovstier til at lokke skovlystne københavnere ud i Hareskoven nordvest for København. Skov- og Naturstyrelsens vil nemlig åbne et besøgscenter der gør det sjovere for os der godt kan li' en tur i skoven, men også er tilhængere af en god kop kaffe i en velpolstret stol.



I en lysning vil det stjernerformede center imødekommende åbne sig med café og gratis udstillinger samt værksteder hvor enhver kan komme forbi og få vejledning og inspiration fra husets naturhjælpere der kan ruske op i dine vante forestillinger om skoven.

Tagene bliver græsbeklædte, og flere af dem kan hurtigt blive til kælkebakker hvis de kommende vintre bliver ligeså sne-dækkede som den forgangne. Centret er netop blevet nomineret i kategorien "Verdens bedste kommende undervisningsbyg-

geri" i den prestigefyldte "World Architecture Festival", og det bliver Skov- og Naturstyrelsens mest strømlinede besøgscenter til dato. Langt fra den sorttjærede bjælkehytteidyl mange normalt forbinder med bygninger i en skov. Og så gør det jo ikke noget at huset er en nul-energibygning der trækker på skovens naturlige ressourcer.

Og nej, du behøver hverken bil eller ekstreme cykelevner for at nå frem til Hareskoven. S-toget går såmænd lige til døren. <<



• Ta' en slapper på træstubben eller få tip til en ny løberute i skoven.



### BESØGSCENTERFAKTA

- Skov- og Naturstyrelsens Besøgscenter kommer til at ligge tæt på Hareskov Station.
- Centret står efter planen klar til brug om et par år.
- Tegnestuen Effekt har tegnet projektet.
- Hareskoven har ca. 800.000 brugere årligt.

# COPENHAGEN X PÅ MOBILEN

Læs nyheder om ny arkitektur og aktiviteter i byen

Find vej til de nyeste og mest interessante byggeprojekter og arkitektur i Hovedstaden.

Sådan gør du:

- Åbn din mobilbrowser
- Gå ind på [www.cphx.dk](http://www.cphx.dk)

Copenhagen X på mobilen er et helt nyt mobilsite, som viser nyheder og projekter fra Copenhagen X's normale website.



**CO  
PEN  
HAG  
EN X**

Realidania



DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

Islands Brygge. Foto: Kontraframe

# SNEAKSiBYEN



Foto: Luca Benedek/freshpood.com

## Italienske træsko

Er du på udkig efter nye sneakers, kan et smut forbi Wood Wood nemt ende frugtbart. Siden starten i 2002 har indehaverne designet sneakers for flere af de største mærker på området, og denne gang er turen kommet til det italienske sportsmærke Ellesse. De enkle sneakers fås i en blå udgave og en hvid ditto.

Pris: 500,-  
Wood Wood, Krystalgade 7, Kbh K



Man kan nærmest ikke sige et ondt ord om sneakers. De er komfortable, findes i alle former og farver, og så er de en anerkendt del af modebilledet. Her har du et lille udsnit af efterårets bedste af slagsen.



## Nike Air Max

Nike er et af verdens mest kendte brands, og deres Air Max-skofamilie på over 30 medlemmer har i dén grad bidraget til den status. Sneaken her hedder slet og ret Air Max 90, og den blev oprindeligt lavet som løbesko. Nu hersker den dog på gaden og sætter kulør på asfalten.

Pris: 1.000,-  
Norse Store, Pilestræde 41, Kbh K

## Besnærende ▶

Adidas' nyeste Originals-kollektion er en hyldest til en af skoens mere anonyme dele. Snørebåndet har fået vokseværk og tiltrækker sig det meste af opmærksomheden, men kigger man forbi sløjfen gemmer der sig en elegant lille kanvassko.

Pris: 600,-  
Adidas, Pilestræde 6-8, Kbh K



## Texansk vilddyr

Er du ikke til for meget lir på dine sneakers, er Dallas-modellen fra Puma måske noget for dig. Den enkle gummsko kom oprindeligt til verden i 1980'erne og blev hurtigt en favorit blandt unge europæere med hang til breakdance.

Nu er den tilbage og fås eksklusivt hos Storm.

Pris: 699,-  
Storm, Store Regnegade 1, Kbh K



## Green suede shoes

Enhver sneakerproducent med respekt for sig selv får kendte designere til en skabe en sko for sig i ny og næ, og Pro-Keds er ingen undtagelse. Den amerikanske designer Mark McNairy har her

lavet en enkel sneaker i ruskind der til gengæld fås i fire forskellige farver.

Pris: 699,-  
www.streetammo.dk





## ▲ Ikke for amatører

Royal er navnet på denne sneaker fra amerikanske Pro-Keds, og som mange af efterårets bedste gummisko, er det en sand retroklassiker. I 1970'erne var skoen flere NBA-stjerners foretrukne fodtøj, men i dag appellerer den mere

til gadens drenge m/k. Den fås både i en høj og lav udgave.

---

Pris: ca. 500,-  
[www.keds.com](http://www.keds.com)



## ◀ Op og ned

Selv om 80'erne ikke ligefrem skriger tidløs mode, må man erkende at årtiets sneakers har vist sig særdeles langtidsholdbare. *Magic Top* fra Puma er endnu et par gummisko med en del år på bagen, og navnet hentyder til skoens bagflap der kan foldes ned efter temperament.

---

Pris: 600,-  
 Puma, Amagertorv 7, Kbh K

## ▲ Stilet farvelade

Du får den ikke just smidt i nakken, men hvis din sneak skal være *street* og voksen på én gang, bør du putte fødderne i den nye sag fra Diors efterårskollektion. Kombien af læder, ruskind og farveklatter af grøn, blå og grå gør sig i hvert fald ganske godt.

---

Pris: ca. 3.300,-  
[www.colette.fr](http://www.colette.fr)



## Godt afbalanceret

De er mest kendt for deres løbesko, men amerikanske New Balance er også på rigtig god fod med sneakers. Siden 1906 har de lavet komfortabelt fodtøj til folket, men de er absolut ikke gået bag om dansen af dén grund. Og

man går bestemt ikke galt i modebyen hvis man ifører sig et par NB's.

---

Pris: 900,-  
 Norse Store, Pilestræde 41, Kbh K



## ▲ Stor alliance

Tyske Adidas har stået for nogle af de mest legendariske sneakers gennem tiderne, og samarbejdet med designeren Jeremy Scott ser ud til at bidrage til den lange liste. Stilen er overdådig med *oversize* flapper, vinger langs

siderne på skoene eller en disneyfigur som blikfang. På den viste sko hyldes New York.

---

Pris: 1.300,-  
 Adidas, Pilestræde 6-8, Kbh K









## TINA SAABY

40 år. Københavns nye stadsarkitekt og den første kvindelige af slagsen. Opvokset i Herning, uddannet arkitekt og bor på Vesterbro med arkitekt-manden Henning og børnene Agnes og Arthur. Har altid sit kamera på sig og har set langt flere storbyer end bountystrande.



**UTROLIGT AT, JEG EFTER 18 ÅR I BYEN, STADIG KAN FÅ LYST TIL AT VIFTE MED HÅRET OG RÅBE 'JEG ER FRI' NÅR JEG CYKLER FORBI RÅDHUSPLADSEN.**

**Min opgave er at inspirere og rådgive** byens politikere. Og så skal jeg skabe sammenhæng mellem byens overordnede arkitekturpolitik og de enkelte projekter. Man kan vel sige at jeg skal fungere som en kvalitetssikring for udviklingen af København som by.

**Jeg vil gerne give plads til flere skæve projekter** i byen. Det kunne være byggepladser og andre mellemrum hvor man prøver eksperimenter af som man ikke helt kender svaret på. Som arkitekt tegner du normalt et hus i skalaen 1:100, men når du arbejder med midlertidige byrum arbejder du 1:1. Så prøver du simpelthen noget af direkte i stedet for på dine skitser. Det er rigtig interessant.

**Det er et totalt tilfælde** at jeg endte med at blive arkitekt. Jeg har altid villet være designer, men kom ikke ind på Designskolen. Min mor var syerske, og min far solgte køkkener, så jeg er lidt af en mønsterbryder.

**Københavns tårne og spir** finder du ikke lignende i andre storbyer. De er så poetiske og eventyragtige. En dag skulle jeg følge min datter ud til et sted på Refshaleøen vi ikke helt vidste hvor lå, og da vi nåede frem, spurgte jeg om jeg skulle cykle ud og hente hende igen. 'Nej, det behøves ikke,' sagde hun bare. 'I København kan man altid finde hjem, for der cykler man bare efter tårne og spir.' Er det ikke vildt?

**Jeg vil have meget fokus på at skabe godt byliv.** Skabe plads til at folk kan mødes. Sønder Boulevard er et rigtig godt eksempel på at der kan være plads til alle i byen. Du kan både sidde på en bænk med ryglæn, en simpel betonstøtte eller ligge på græsset – du kan være der på alle måder, alt efter om du er ung eller gammel. Der er både staudebede, legepladser, boldbaner og bordtennis, og så er det et sted hvor folk bevæger sig

på tværs. Det giver et godt flow som skaber sammenhæng med resten af området.

**Engagement er fascinerende.** Så er det lige meget om det drejer sig om at bygge en togbane i kælderens. Det handler om at ville noget og brænde for det. Min venindes mor er hygiejnesygeplejerske og rejser stadig ud og underviser folk selv om hun er 70 år og pensioneret. Hun er lidt af et forbillede for mig.

**Hvis jeg skulle lave noget andet,** ville jeg være gartner. Jeg kan godt li' at man på den ene side kan se resultatet af ens arbejde med det samme, men på den anden side overhovedet ikke kan styre det fordi man har med natur at gøre. Det kan jo tage 10 år før et træ vokser sig stort.

**Når jeg kommer cyklende forbi Axeltorv mod Rådhuspladsen,** får jeg altid et sug i maven. Der er noget specielt ved det kaotiske sted hvor byen åbner sig, du kan se Rådhuset, og man bare tænker 'det her er København'. Utroligt at jeg efter 18 år i byen stadig kan få lyst til at vifte med håret og råbe 'jeg er fri' når jeg cykler forbi Rådhuspladsen. Hvis jeg som 12-årig havde vidst at jeg skulle bo i København og cykle dér, ville jeg slet ikke have kunnet forstå det.

**Noget af det jeg blandt andet tror man kommer til at diskutere i København** de næste par år er hvordan vi skaber forskellige bydele med forskellige identiteter. Lige nu står vi blandt andet med bydele som Ørestad, Nordhavnen og Carlsberg som er under udvikling, og Københavns Kommunes vision er at arbejde med dem som forskellige typer af kvarterer, så bydelene ikke kommer til at ligne hinanden. De skal have deres egen karakter, og den strategi om forskellighed er vigtig også på de enkelte pladser og mindre byrum.

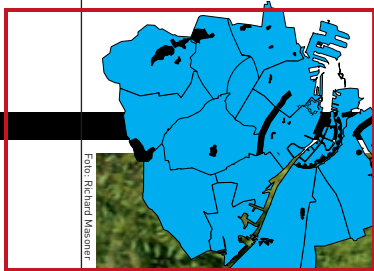


Foto: Richard Mønstner



• På de to markerede ruter vil Københavns Kommune næste år eksperimentere med hvilke servicetiltag der kan få københavnernes til at cykle langt.

## CYKELSTI MED SERVICE, TAK!

Glæd dig til supercykelstier med drikkefontæner, pumpestationer, regnslagsautomater og grønne bølger en masse.

**V**i københavnere er rigtig gode til at ta' cyklen når vi skal på arbejde, i skole eller et smut ind og shoppe. Hvis det vel og mærke er en kort tur. For står der mere end otte kilometer på programmet, går der dovenskab i den, og kun hver 10. af os gider da jernhesten frem for de motoriserede alternativer.

Men det må ku' gøres bedre, tænker København Kommune, og derfor kan københavnernes næste år sætte hjul på to supercykelruter der bliver en art servicerede cykelmotorveje.

Hvad der helt præcis kommer til at gøre cykelstierne super-agtige er endnu ikke fastlagt. Men du skal tænke i retning af ekstra brede stier (med plads til to hyggensnakkende-cyklister plus en overhaler), masser af grønne bølger, pumpestationer, hvor du kan fikse de flade dæk, og vandfontæner. Og måske automater hvor du kan trække en regnfrakke hvis himlen skulle lukke op for sluserne.

Cykelruterne henvender sig især til byens pendlere der godt kan se fidusen i at skifte proppede s-tog eller morgentraffikkens bilkøer ud med den tohjulede.

### KONSTANT MEDVIND

For dem der synes at 15 kilometer til Albertslund to gange dagligt presser såvel kondien som tiden vel rigeligt, er der også hjælp i sigte. Københavns Kommune pønser nemlig på at indrette stierne med lade-stationer til elcykler som kan hjælpe dig med at cykle 25 kilometer i timen.

"Med elcyklen skal du selv lægge minimum 50 procent af kræfterne i, men det svarer vel til at have en god kraftig medvind i ryggen. På den måde bliver cykelturen ikke en uoverkommelig anstrengelse," siger Andreas Røhl der er chef for cykelområdet i Københavns Kommune.

I første omgang kommer der i 2011 to pilotruter hvor der vil blive eksperimenteret med superudstyret.

Ruterne kommer til at gå fra København til Albertslund og i en form for ringrute på Vestvolden over blandt andet Rødovre. Målet er at der om 5-10 år skal være et helt net af supercykelstier. <<



### SUPERCYKELSTIFAKTA

- Københavns Kommune er gået sammen med 17 omegnskommuner og Region Danmark om at lave en række supercykelstier.
- De skal få flere cyklister til at pendle strækninger på mellem 10 og 20 km.
- De to eksperimenterende pilotruter bliver introduceret næste efterår og kommer til at gå fra København til Albertslund og i en ringrute på Vestvolden



# OPGRADÉR DIN KØBENHAVNERVIDEN TIL 2.0

Byens udvikling opleves bedst ude i byen. Oplev Københavns nye bydele på guidede ture med By & Havn. Få indblik i byudviklingen og se prisbelønnet arkitektur i Ørestad, havnemiljøerne i Nordhavnen og kanalbyen på Sluseholmen.

Book ture og læs mere på:

[www.byoghavn.dk/besog](http://www.byoghavn.dk/besog)

**BY&HAVN**





## AOK MORGENARRANGEMENTER

Glæd dig til en hyggelig søndag morgen i Dagmar. Vi byder på kaffe og croissant fra kl. 9.30 – og herefter blænder vi op for en god snigpremiere...

12. sep. kl. 9.45: THE KIDS ARE ALLRIGHT

24. okt. kl. 9.45: YOU'LL MEET A TALL DARK STRANGER

14. nov. kl. 9.45: MOTHER AND CHILD

19. dec. kl. 9.45: WINTER'S BONE

Bestil din billet allerede nu på [dagmar.dk](http://dagmar.dk) eller tlf. 70 13 12 11.

Vi glæder os til at se dig.



DAGMAR



Jernbanegade 2 · København V · [dagmar.dk](http://dagmar.dk)

REKVISIT  
**KBH**

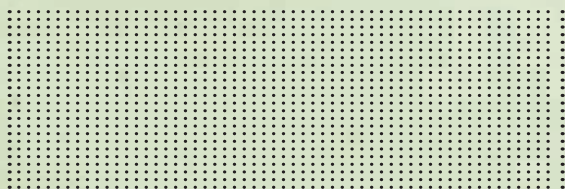
091011

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# TEATER GUIDE

*efterår 2010*

**GEM DENNE  
DETTE ER DIN BILLET**



**BYENS TEATRE**

**EFTERÅRETS  
PROGRAM**

**TIP FRA  
SKUESPILLERNE**

**ANBEFALINGER  
FRA EN INSIDER**

**... OG LØSE**



# SKU' DET VÆRE ET STYKKE MED SKUESPIL?

tekst Pernille Formsgaard

**D**et kan godt være at København ikke har en international kendt musical-tradition som i London, eller en af verdens mest berømte teatergader som New Yorks Broadway. Men Københavns beskedne storby-størrelse taget i betragtning, er vi ret så forkælede når det kommer til at gå i teatret. Der er nemlig rigtig mange teatre at vælge imellem – og de klumper sig langt fra sammen om en og samme genre.

"I forhold til byens størrelse har vi et stort udbud og et meget mangfoldigt teaterliv," lyder det fra kreativ direktør i Have Kommunikation, Christian Have, der har ind-

gående kendskab til dansk teater. Han fremhæver byens børne- og ungdomsteater som noget af 'det mest spændende på verdensplan'. Vækstlaget af mindre teatre som Grob der eksperimenterer og overskrider grænser. Og byens større scener som Nørrebro Teater og Republique, der ud fra ganske forskellige profiler, laver topprofessionelle stykker. Og Nationalscenen der nu har såvel et dedikeret skuespilhus som en opera og en balletscene.

Lars Seeberg, der var formand for Teaterudvalget som i april udarbejdede en rapport

Fortsættes side 60 »



## 5 ANBEFALINGER FRA INSIDEREN

KBH har bedt dramatiker og forfatter Jørgen Reumert om at pege på de fem mest interessante teaterstykker i denne sæson. Jørgen Reumert modtog i 2005 Reumert-prisen for Bedste Dramatiker og arbejder pt. på stykket *Manson* som bliver opført på Det Kgl. Teater til februar.



### NOIR

**Republique, Østerbro**

I gamle dage udfyldte teatret fjernsynets og biografens rolle ved bl.a. at spille djærve kriminalgæder. En række af Hitchcocks bedste krimier er faktisk filmatiserede teaterstykker. Langsomt fortrængte filmemediet dog den rene underholdning fra teatret, så den blev forvist til komedien. Nu giver Jens Albinus og Marina Bouras os med *Noir* et bud på om krimigåden fortsat har ben at gå på.

Foto: Per Morten Abrahamson

### KVINDE, KEND DIN KROP

**Mungo Park, Allerød**

Det er et sandt mestertræk af Mungo Park at teatralisere den banebrydende *Kvinde, Kend din Krop*. Og det er godt fundet på at sætte den talentfulde Kamilla Wargo-Brekling på opgaven. Hendes vitale og urolige stil burde passe som fod i hose til denne kultbog hvis bogforside af en nøgen kvinderøv på en sommervarm cykelsaddal stadig foresvæver mig.

### RYTTERIET

**Bellevue Teater, Klampenborg**

Rytteriet består af komikerne Rasmus Botoft og Martin Buch der har leveret noget af det sidste årtis største komik i den københavnske teaterundergrund. Deres særegne dæmoniske humor og københavnske *tristesse* vidner om at original komik kan bære alle typer publikum. Buch og Botoft hører hjemme overalt – foran et hviderussisk militærløjpersonale eller som en gal atomtyrans personlige komikere. Og hvem ved – efter Bellevue Teater er det måske et naturligt skridt?

Foto: Steen Brogaard

### PÅ DEN ANDEN SIDE

**Det Kgl. Teater, Indre By**

Et af nationalscenens store sats denne sæson er *På den anden Side* af Catherine Poher. Hendes billedlyriske og associative univers er svært at genrebestemme og måske endnu sværere at sætte publikumssegment på. Netop denne type teater, der på helt egne præmisser søger sit eget stof, er vigtigt i en fragmenteret tid. Må børn, voksne og alle de andre mødes igen på den anden side, her foreløbigt i teateret.

### KING LEAR

**Bådteatret, Indre By**

Bådteatret er et heroisk teater der ikke vil synke, om end jeg selv forsøgte med min Werner Schroeter-hyldest, *Seance*, i 2001. I mange år herefter lå båden en kende underdrejet, men med teaterkunstnerne Emil Hansen og Rolf Heim i maskinrummet er det nu et af de bedste små teatre i byen. Og det dygtige dukke-/animationsteater er et rigtig godt nichetræk for båden. Denne gang er forestillingen Shakespeares *King Lear*, og jeg glæder mig.

Foto: Rolf Saborg Hansen



**Et bombeattentat af musik!**

La Vanguardia (Spanien)

**Det er hardcore, stærkt  
og fascinerende!**

Dagbladet (Norge)

# VOICES

**En moderne passion**

Tekst og musik: **J.S. BACH, NICK CAVE, PRIMO LEVI, BLÆS BUKKI, ANDERSON & ULVAEUS, FRITZ ZORN, GABRIEL FAURÉ, TAMMI ØST, KAYA BRÜEL, TOM KRISTENSEN, PJ HARVEY** m.fl

Komposition og arrangement: **PEDER, SOFUS FORSBERG, GERT SØRENSEN**

Instruktion: **CALIXTO BIEITO**

Med: **BLÆS BUKKI, ANE TROLLE, KAYA BRÜEL, FLEMMING ENEVOLD, TAMMI ØST, MORTEN EISNER** samt **ET STORT BØRNEKOR FRA SANKT ANNÆ GYMNASIUM**

**BETTY NANSEN TEATRET**

**24. SEPTEMBER - 6. NOVEMBER**

**BETTYNANSEN.DK • TLF. 33 21 14 90 • BILLETBILLET.DK • TLF. 70 272 272**

**Billetbille**



Helle Dolleris, Søren Malling,  
Thomas Levin, Julie R. Ølgaard  
og Maria Stokholm

-----  
18. september - 23. oktober

# MID DAG FOR 1

En romantisk  
komedie

[WWW.GROBDK](http://WWW.GROBDK)



## FIND RUNDT I GUIDEN

Lige meget om du er til letbenede musicals, en hårrejsende teaterkrimi, et stykke med dans eller en komedie om mad, kan byens teatre diske op.

Følg guiden gennem byens store, lidt mindre og børneglade teatre, eller kig efter månedsmærkerne for et hurtigt overblik over efterårssæsonens teaterudbud.

**S** SEPTEMBER **D** OKTOBER  
**N** NOVEMBER **D** DECEMBER  
**J** JANUAR

Der tages forbehold for ændringer i teatrenes programmer

Foto: Natascha Thira Rønald



### Betty Nansen

#### UKONVENTIONEL PRISVINDER

**F** Frederiksberg **1869**

Oprindelig en munter musik- og ølhal hvor den letbenede revygenre var på spisesedlen. Da skuespildivaen Betty Nansen overtog bixsen i 1917, afløste seriøse opsætninger dog hurtigt dåse-latteren. I dag er teatret landets mest formert-belønnede med især skæve fortolkninger af klassiske stykker og den eksperimenterende anneksscene, Edison.

[bettynansen.dk](http://bettynansen.dk)

#### VOICES

**S O N** 24. sep - 6. nov

Musikforestilling om de sidste dage i syv tilfældige menneskers liv

#### ELEKTRA

(Edison)

**S D** 25. sep - 30. okt

Skuespillere, hiphoppere, rappere og dansere funker Sofokles' hævn drama op

#### MEDEALAND

(Edison)

**N D** 19. nov - 31. dec

Rå og poetisk gendigtning af Medea-myten

#### KIRSTEN, GHITA, STIG

**N D J** 26. nov - 22. jan

En sindssyg og mørk komedie på kanten af det normale

#### TID OG RUMKYS (fra 6 år)

**D N D** Udvalgte dage i okt/nov/dec

Martin & Ketil mikser komplekse spørgsmål med humor og sang

FOR BØRN

FOR BØRN

### Østre Gasværk Teater

#### STEMNINGSFYLDT GASBEHOLDER

**F** Østerbro **1979**

Det østerbroske teatee har til huse i en gammel gasbeholder og er vel et af byens mest stemningsfulde med rå vægge, industriel *feel* og højt til loftet. Publikum sidder velplaceret som i et amfiteater med udsigt til store produktioner der spænder over klassikere som Macbeth og musikforestillinger som Gasolin.

[gasvaerket.dk](http://gasvaerket.dk)

#### COME TOGETHER

**S O N D** 9. sep - 4. dec

Teaterkoncerten om Beatles' musik er på plakaten igen

### Det Ny Teater

#### PUBLIKUMSFAVORITTEN

**F** Vesterbro **1908**

Højborg for byens musical-elskere. Teatret excellerer i udstyrsrige musikforestillinger med høj genkendelsesfaktor og sender hver sæson klassiske publikumsmagneter ud af kulissen. I 90'erne døjede teatret, der er blandt landets største, ellers med både dårlig økonomi og slidte bygninger, men en restaurering har placeret teatret som et af byens flotteste.

[detnyteater.dk](http://detnyteater.dk)

#### MARY POPPINS

**S O N** 16. sep - 21. nov

Den flyvende musical fortsætter i efterårssæsonen

Betty Nansen viser bl.a. musikforestillingen Voices med Kaya Brül og Ane Trolle.

### Glassalen

#### MUNTRE PH

**F** Vesterbro (Tivoli) **1946**

Designmesteren Poul Henningsen kan skrive sin signatur på Tivolis smukke glassal. Oprindeligt blev bygningen opført som koncertsal i 1863, men under 2. verdenskrig brændte stedet ned og måtte genopbygges. I dag er det især shows og revyagtende-stykker i den let fordøjelige genre der vises i den 967 pladser store sal.

[tivoli.dk](http://tivoli.dk)

#### CABARET

**S** 4. - 15. sep

Showudgave af den populære forestilling

#### LILLE CLAUS OG STORE CLAUS

**S** 6. - 17. sep

Mini-musical for alle størrelser

#### SVÆRDET I STENEN

**D** 9. - 24. okt

Eventyrteatrets efterårsforestilling

#### MAZ JOBRANI

**N** 14. nov

Iransk/amerikansk stand up-comedy

#### OH MY GOTH

**N D J** 16. nov - 15. jan

Legendariske Crazy Christmas Cabaret på banen igen

#### BONUSINFO TIL ABBA-ELSKERE:

Mamma Mia! spiller i Tivolis koncertsal fra oktober

### LOUISE MIERITZ

Aktuel i Evig Ung på Nørrebro Teater



Foto: Isak Hoffmeyer

#### Hvilket stykke vil du ikke gå glip af denne sæson?

Evig Ung på Nørrebro Teater. Det skulle efter sigende være en kultforestilling. Mit problem er bare at jeg selv spiller med. Ellers vil jeg sørge for at se *Sort Samvittighed* på Edison til februar.

#### Hvilket teater vender du altid tilbage til?

Husets teater. Jeg er aldrig gået skuffet derfra. Man mærker at de har en overordnet dagsorden med det teater de sætter op. Det rykker.

#### Hvad er dit bedste tip til en god teateroplevelse i København?

Drik dig lidt fuld inden du går i teatret... bare lidt.

#### Hvad savner du på den københavnske teaterscene?

Mere vildskab og ukonventionalitet... Overraskelser.

Kilde: www.denstoredanske.dk og Teatrets Omrids af Jens Kistrup.

FRA TYSK GØGL  
TIL DANSKE MUSICALS

1633

Byens første teater åbner på Slotsholmen. Her foldede især tyske og nederlandske vandretrupper sig ud. Teatret holdt dog kun i 3 år.

## THOMAS LEVIN

Aktuel i Middag for 1 på Teater Grob



### Hvilket stykke vil du ikke gå glip af denne sæson?

Manson på Det Kongelige Teater. Jokum Rohde skriver, Nicolas Bro spiller Manson. Det kan blive rigtig godt! Og så glæder jeg mig til at se Martin Buch og Rasmus Botoft i *Rytteriet Live* på Bellevue Teatret.

### Hvilket teater vender du altid tilbage til?

Jeg har ikke et særligt favoritsted. Jeg synes altid det er afhængigt af den enkelte forestilling, men jeg har haft nogle store oplevelser på blandt andre Betty Nansen.

### Hvad er dit bedste tip til en god teateroplevelse i København?

Husk at slukke mobiltelefonen.

### Hvad savner du på den københavnske teaterscene?

Jeg savner en årligt tilbagevendende, gratis, udendørscene placeret midt i byen – i en baggård, på et torv, i en park eller lignende – hvor repertoire er Shakespeares dramaer og tragedier. I New York opfører de hvert år Shakespeare midt i Central Park, og der er fri entré. Al Pacino og Meryl Streep er blot nogle af de store navne der har medvirket.

## Republique

### EKSPERIMENTER UD OVER ANEDAMMEN

🏰 Østerbro 📅 2009

Byens nye teater er ikke bange for at forarge og eksperimentere med alternative forestillinger. Intimcirkus og rædselsbordeller har tidligere været på programmet, så forbered dig på det uforudsigelige hvis du besøger de gamle ridehaller på Østerfælled Torv. Udsynet rækker ud over andedammen, så der er ofte internationale kræfter ind over forestillingerne.

republique.dk

### VOLCHOK

📅 Til 10. sep

Gøgl og cirkuspoesi for hele den pukkekrigede

### HOUSE OF THE HOLY AFRO

📅 3.-11. sep

Afrikanske beats, hiphop, poesi og gospel

### NOIR

📅 30. sep - 6. nov

Psykologisk teaterkrimi

## Nørrebro Teater

### UNG OG UHØJTIDELIG

🏰 Nørrebro 📅 1886

Nørrebro Teater har aldrig haft fine fornemmelser, og startede som serveringsteater hvor pøblen kunne få en bid brød og en kort komedie for en skilling. I dag er teatret stedet at besøge hvis du vil ha en god, skæv griner. Fokus er stand-up-teater, komedier og musikforestillinger styret af Jonathan Spang og Kitte Wagner.

nbt.dk

### EVIG UNG

📅 18. sep - 13. nov

Humoristisk musikforestilling om unge hjerner i gamle kroppe

### LATE NIGHT LØRDAG

📅 \*SON\*

Udvalgte lørdage

Uhøjtidelig scenekunst i småbidder

\* Er pt. planlagt frem til maj 2011

## Det Kongelige Teater

### MASTODONTEN

🏰 Indre By 📅 1748

Landets nationalscene så lyset da den engelsk-gifte festkonge Frederik 5. synes der manglede lidt internationalt stjernestøv i København. Allerede dengang var knudepunktet Kongens Nytorv, men i dag er Gl. Scene fra 1874 den ældste tilbageværende scene. Her blomstrer balletten, mens Operaen og Skuespilhuset klarer hver sin kunst.

kglteater.dk

### SOND JEPPE PÅ BJERGET

9. sep - 4. dec

Holbergs klassiker i nye klæder

### 4:48 PSYKOSE

📅 10. - 27. sep

En opdateret version af Betty Nansens anmelderroste stykke fra 2002

### DEN UNGE WERTHERS LIDELSER

📅 18. sep - 30. okt

Bekendelsesteater baseret på Goethes sagnomspundne brevroman fra 1774

### BENNYS BADEKAR (fra 4 år)

📅 18. - 19. sep

Teaterversion af den elskede børnefilm inkl. live jazzmusik. Entré sølle 15 kr.

### RICHARD III

📅 23. sep - 11. nov

Shakespeares tragedie som er Skuespilhusets største anmeldersucces til dato

### FEJL

📅 9. - 13. nov

Hvem bestemmer at noget er en fejl? Gæstespil for hele familien

### FORBRYDELSE OG STRAF

📅 18. nov - 27. jan

Dostojevskijs klassiker der er blevet kaldt verdens bedste kriminalhistorie

Se også Det Kongelige Teaters mange opera- og balletopsætninger.

## DEN TYPISKE TEATERGÆNGER

3 ud af 5 er kvinder

Oftest bosat i Hovedstaden eller forstæderne til København.

Oftest i besiddelse af en mellemlang eller en lang videregående uddannelse

Sjældent af anden etnisk baggrund

Kilde: Danmarks Statistik og rapporten Danskernes kultur- og fritidsvaner, udgivet af Kulturministeriet 2004

## Folketeatret.dk

### FOLKEFEST I NØRREGADE

🏰 Indre by 📅 1857

Københavns ældste fungerende teater er for dig, mig og alle de andre, og folkelig appel har alle dage stået på teatrets agenda. Folketeatret.dk råder over tre scener der går fra klassisk stor teatersal med guldbelagt stuk og røde plyssæder til Børnescenen der har plads til 50 småfolk. Derudover turnerer teatret riget rundt i jagten på at være folkets teater.

folketeatret.dk

### BREAKING THE WAVES

📅 15. sep - 20. okt

Teaterversion af Lars von Triers prisbelønnede film

### MORGENSDAGENS STJERNER FRA STATENS TEATERSKOLE

(Hippodromen)

📅 24. sep - 20. okt

Oplev byens stjernefrø i afgangselevernes forestilling

### ZEBRA-ZE-ZE - DEN SAMBAGLADE ZEBRA (3-8 år)

📅 12. - 31. okt

Interaktiv forestilling hvor børnene inviteres op på scenen for at danse med

### SOUVENIR

(Hofteatret)

📅 21. - 27. okt

Musikalsk og sandfærdig komedie fra Vendsyssel Teater

### DEJA-VU

(Hippodromen)

📅 26. okt - 20. nov

På visit fra Århus indtager 'Teatret' scenen med tragikomik

### TOMMELISE (3-8 år)

📅 2. - 22. nov

H.C. Andersens klassiske eventyr

### JUL I GAMMELBY

📅 18. nov - 23. dec

Julehygge og sang for børn og barnlige sjæle på ganske klassisk maner

### MORGENDAGENS STJERNER FRA ÅRHUS SKUESPILSKOLE

(Hippodromen)

📅 25. - 30. nov

Oplev de jyske stjernefrø i afgangselevernes forestilling

### JULEPAKKEN (3-8 år)

📅 27. nov - 21. dec

Gæstespil med masser af julestemning

1722 For første gang kan man opleve professionelt dansk teater med åbningen af Lille Grønnegadeteater.

1748 København får sit nationalteater – aka Det Kgl. Teater – efter ønske fra den forlystelsessyge Frederik 5.



„Barsk, bevægende og samtidig morsom“ *JP*



„Vanvittig, smuk historie“  
*Berlingske Tidende*



„Lang tid siden et teaterstykke har været så vedkommende“ *KultuNaut*



„Fandme smukt, smukt spillet“ *Politiken*

AF LARS VON TRIER I DRAMATISERING AF VIVIAN NIELSEN

# BREAKING THE WAVES

**DRAMATISERING**

Vivian Nielsen

**INSTRUKTION**

Kasper Wilton

**SCENOGRAFI**

Erik Söderberg

**MEDVIRKENDE**

Cecilie Stenspil

Anders Gjellerup Koch

Sophie Louise Lauring

Lars Simonsen

Hanne Hedelund

Bjarne Antonisen

Morten Christensen

Lars Lønnerup

Ole Møllegaard

m.fl.

15.09.10-20.10.10

9. SEPT. - 4. DEC. 2010

SUCCESEN  
FORTSÆTTER!



"DEN ULTIMATIVE TEATERKONCERT"  
GREGERS DIRCKINCK-HOLMFELD



BT

BØRSEN



EKSTRA BLADET



Musik **LENNON / McCARTNEY & HARRISON**

TEATERKONCERT

# COME TOGETHER

Af **CEDERHOLM & Brdr. HELLEMANN**

LOTTE ANDERSEN / MARK LINN / ANNIKA AAKJÆR / MANI SPINX /  
SARA GRABOW / JIMMY JØRGENSEN / JENS JACOB TYCHSEN /  
MARTIN GREIS / BOI HOLM / CHRISTIAN HOUGAARD / BJÖRN JÖNSSON /  
PETER HELLEMANN / SØREN BIGUM / FREDRIK DAMSGAARD

BILLETTER 39 277 177 BILLETBILLET 70 272 272 WWW.GASVAERKET.DK



ØSTRE GASVÆRK TEATER



Foto: Mikael Redrup/Simul



## Dansescenen

### KRUMSPRING PÅ CARLSBERG

**Vesterbro** 1991

Københavns teater for moderne dans. Indtil sidste år slog teatret sine folder på Østerbro, men rykkede så ind i Dansehallerne i en nedlagt mineralvandsfabrik på Carlsberg. Her bliver der opført moderne danseforestillinger og festivaler for såvel børn som voksne.

[dansescenen.dk](http://dansescenen.dk)

### KNOCK ON UNPAINTED WOOD

(uegnet for børn under 15 år)

**S** Til 18. sep

Første del af fysisk teatertrilogi om de største kriminelle økonomier

### POPPEA – EN SEIER FOR NORSK DANS

**S** 8. - 9. sep

Gæstespil med nogle af Norges bedste dansere

### NOW SHE KNOWS

**S** 10. - 11. sep

Norsk gæstespil med 20 kvindelige, nordiske dansere

### THE GREAT ILLUSION

**S** 15. - 28. sep

En effektiv blanding af performance, teater, dans og installationskunst

### THE BIG INTENSIVE

**D** 8. - 10. okt

3-dages international dansefestival

### REBIRTH OF THE CRITICAL

**D** 14. - 16. okt

En fortolkning af rebellens natur og revolution

### ET SAMMENSKUDSGILDE

**D** 28. - 30. okt

5 danske kunstnere har studeret dans 5 forskellige steder i verden og mødes i København

### FROST

**N** 5. - 13. nov

Genopsætning af årets Reumert-vinder.

## Husets teater

### DRAMA I KØDBYEN

**Vesterbro** 1975

Teatret startede som arnested for stykker med politiske undertoner i Huset i Magstræde. I dag hedder adressen Halmtorvet, og profilen har også rykket sig fra politisk debat til fortrinsvis ny – og meget gerne dansk – dramatik. Teatret huser to mindre sale og drives af makkerparret der stod bag heden-gangne Plan B.

[husetsteater.dk](http://husetsteater.dk)

### I MORGEN I QUATAR

**S** 11. sep - 16. okt

En absurd komedie om angsten for terror

### PÅLÆG

**N** 20. nov - 11. dec

Musikalsk komedie om mad

## Teater V

### VERY VALBYSK

**Valby** 2005

Københavns selvbestaltede landsby, Valby, er begyndt at markere sig som et kulturelt arnested, og bydelens nye teater sætter kun en fed streg under den udvikling. Det er skuespiller, instruktør og dramatiker Pelle Koppel der står bag Teater V som han håber bli'r 'hele Valbys teater'. Prøvehallen og byens kulturhus lægger lokale til udfoldelserne.

[teater-v.dk](http://teater-v.dk)

### DYRENE I HAKKEBAKKEKOVEN

**S** Til 5. sep

Ny opsætning af den folkekære familiefortælling

### SMUKKE CHARLIE – I FAVNTAG MED LIVET

**S** 8. - 19. sep

Teaterkoncert med nyfortolkning af 16 danske sange

### GLISTRUP

**D** 15. - 28. okt

Portræt af den bornholmske provokatør

Dansescenen byder på genopsætning af reumert-præmierede Frost.

## Krudttønden

### INTIMT & BLANDET

**Østerbro** 1990

Klods op ad Fælledparken ligger Krudttønden der udover en lille teaterscene huser en musikscene/kulturcafé som ligger i en gammel hestestald. Stedet er lille, og stemningen intim. Teatret producerer ikke selv stykker, men får alskens gæstespil på visit. Både eksperimenterende og klassisk, så profilen kan bedst karakteriseres som godt og blandet.

[krudttonden.dk](http://krudttonden.dk)

### THE IMPROCOMEDY CONNECTION SHOW

**S** 3. - 4. + 30. sep, 21. okt, 25. nov, 9. dec

To af landets førende grupper inden for improteater er gået sammen og er klar til at sprænge rammerne

### THE COLLECTOR

**N** 27. okt - 27. nov

Engelsksproget psykologisk kærlighedshistorie

## Bådteatret

### DUKKER OVEN VANDE

**Indre By** 1973

Bådteatret, der ligger til kaj i Nyhavn, er Danmarks eneste sejlede teater. Idéen kommer fra et svensk 70'er-bådteater der sejlede skærgården tynd om sommeren og lå til kaj i Stockholm om vinteren. Den danske version er en ombygget lægter fra B&W som kan huse 80 teatergængere ad gangen. Stykkerne er en blanding af dramatik og dukkemageri.

[baadteatret.dk](http://baadteatret.dk)

### KING LEAR

**D** 15. okt - 13. nov

Animeret version af Shakespeares tragedie

## Teater Grob

### NÆRVÆR PÅ NØRREBRO

**Nørrebro** 1997

Det unge københavnerteater, der sidste år overtog Kaleidoskops lokaler pladask midt på Nørrebro, startede som et uddannelsesprojekt i 1993, men er siden blevet en fast del af byens teaterliv. 'Nærværende samtidsdramatik' er paraplyen der dækker såvel de egenproducerede stykker som gæstestykkerne der er på visit.

[grob.dk](http://grob.dk)

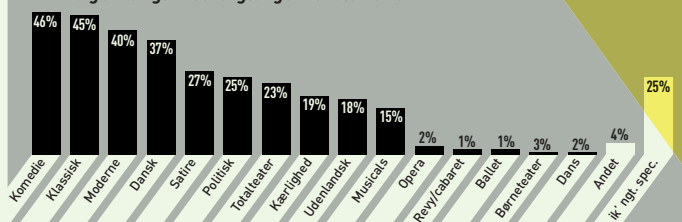
### MIDDAG FOR 1

**S** 18. sep - 23. okt

Romantisk komedie om mad, kærlighed og kaos.

## DANSK, TAK!

Hvilke genrer går teatergængerne især efter?



Kilde: Publikumsundersøgelse blandt 1328 teatergængere i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab i 2005 (forgængeren for Københavns Teater)

Frem til 1889 har Det Kgl. Teater monopol på det seriøse teaterrepertoire, så byens øvrige teatre måtte kaste sig over de mere letbenede genrer.

# 1889

Efter monopolbruddet får den kongelige nationalscene hård konkurrence på de 'kloge' stykker fra især Det Ny Teater, Riddersalen og Betty Nansen Teatret.

## JENS ALBINUS

Aktuel i den psykologiske teaterkrimi Noir på Republique



Foto: Kim Wendt

### Hvilket stykke vil du ikke gå glip af denne sæson?

For mig er teater tæt knyttet til en fornemmelse af at gå glip af noget. Jeg laver selv teater som en slags hævn over alt det jeg synes jeg går glip af. Og opsøger teatret for at se hvad jeg ud fra andres tilværelses-perspektiv går og går glip af. Når sæsonen er forbi, vil jeg helt sikkert føle at jeg er gået glip af det mest væsentlige.

### Hvilket teater vender du altid tilbage til?

I sidste sæson var jeg i Københavns Musikteater og se Katrine Karlsen og Teater Grænseløs opføre *Undertiden Lever Man*. Jeg anede intet om stykket på forhånd, men det er det mest opløftende jeg har set på dansk i flere år. Jeg vil helt sikkert vende tilbage til Teater Grænseløs.

### Hvad er dit bedste tip til en god teateroplevelse i København?

Teater er lige så mærkeligt som livet er det. Det er mærkeligt at det overhovedet finder sted. Det er mærkeligt hvad vi egentlig skal med det. Og lige pludselig er det – stik mod alle odds – besynderligt opløftende. Der er gode odds for at din gode teateroplevelse kommer der hvor du mindst venter det.

### Hvad savner du på den københavnske teaterscene?

Man går i teatret for at opleve det man savner. At savne er en indbygget del af teateroplevelsen. Visse aftener mærker man i teatret smertefuldt hvad man går og savner. Andre aftener kan man sige at den forestilling savnede sandelig ikke noget. Så kan man savne det.

## Caféteatret

### EFTER FRANSK FORBILLEDE

Indre By 1972

Det lille, intime teater blev født ud af 60'ernes franske caféteaterbølge, og man kan rigtig nok stadig få stillet sulten på KafCaféen. I sin tid var det en gruppe franskstuderende der startede teatret, og de driver det stadig i dag. Stedet er kendt for at omfavne udefrakommende eksperimenter og bliver ofte nævnt som rugekasse for dansk teaters nye talenter.

[cafeteatret.dk](http://cafeteatret.dk)

### HAPPY HAPPY

2. - 30. okt

Musikforestilling om verdens – på overfladen – lykkeligste land. Spilles på dansk og engelsk.

## Nyaveny\_

### ÅBEN SCENE PÅ TEATERGADEN

Frederiksberg C 2009

Det gamle forlystelsessted, et længdespring fra Frederiksberg Have, har huset utallige teatre siden debuten som skuespilhus i 1918. I dag er teatret Københavns eneste åbne teaterscene, og det er altså her du kan opleve frie teatergrupper, projektteatre og anden scenekunst der måske ikke lige passer ind på byens etablerede scener.

[nyaveny.dk](http://nyaveny.dk)

### Repertoire offentliggøres i september

## Frederiksbergscenen

### RIALTO I NYE KLÆDER

Frederiksberg 2009

Hjemsted for det nostalgi-omspundne Rialto Teater der åbnede som biograf med sene aftenforestillinger i 1924. Siden skiftede stedet ham og blev fra 1981 fuldtidsteater. Teatret har levet en flakkende tilværelse med skiftende ejere og navne, men sidste år blev teatret anneksscene til Nørrebro Teater.

[nbt.dk](http://nbt.dk)

### OMAR MARZOUK: OMSKÅRET

Til 18. sep

Mon ægteskabet er værd at bevare?

### PRODUCENTERNE PÅ FJÆLLEBROEN

29. sep - 16. okt

Folkekomedie om tre magtfulde filmproducenter der mødes på fynsland

### PORNOTOPIA

6. nov - 18. dec

Succesen fra 2009 kører videre.

## Teater Får 302

### DET SORTE FÅR

Indre By 1987

Teatret skylder et øremærket outsiders-får fra Faxe sit særlige navn. Stilen er helt sin egen, eksperimenterende og tenderende politisk med debat som konstant rettesnor. Rammerne fås næppe mere intime end scenen med plads til knap 50 nysgerrige i et hus nær Nyhavn. Det er byens eneste ensemble-teater, så skuespillerne er fastansatte og går igen fra stykke til stykke.

[faar302.dk](http://faar302.dk)

### DVÆRGEN

9. - 24. sep

Forestilling (meget) frit efter Pär Lagerkvists roman. Spilles på dansk, svensk og norsk

### EN DAG I HELMAND

27. sep - 9. okt

En monolog om krigen i Afghanistan

### PERSONA

18. okt - 6. nov

Forestilling med afsæt i Ingmar Bergmans film af samme navn

### THE ABSOLUTE ALL EGO SHOW

11. - 13. nov

Gæstespil a la Monty Python

### MÆND I MINDRE DOSER

29. nov - 18. dec

En solojuleforestilling om alskens mandetyper.

## Københavns Musikteater

### MUSIK I DEN GAMLE LOGE

Indre By 1995

Teatret, der tidligere har lydt navnene Plex og Den Anden Opera, har hjemme i et fredet hus som oprindeligt blev bygget af Frimurerlogen i 1807. Fokus er musikdramatik som genre-mæssigt sender teatret omkring såvel cirkus som kammerkoncerter og varieté.

[kobenhavnsmusikteater.dk](http://kobenhavnsmusikteater.dk)

### NORDISKE MUSIKDAGE 2010

8. - 10. sep

Ny nordisk musik

### THE STAGE THAT WASN'T THERE

11. sep

En aften med 42 værker af teater, dans, lyrik, performance etc.

### BODY SUPER SUPREME

25. sep - 9. okt

Dansforestilling om hvad vi byder vores krop

### AMERIKANEREN

13. - 16. okt

Musikdrama om at trodse janteloven

### LIVE OUT LOUD

27. - 30. okt

Multimedial koncertforestilling med irakiske rødder

### VILD SJÆL

22. nov - 12. dec

Ny dramatik om den indre vild kvinde

## Teatret ved Sorte Hest

### NY DRAMATIK OG GAMLE KLUNKER

Vesterbro 1978

I 80'erne blev området omkring det lille intime teater på ydre Vesterbro overtaget af bz'ere, men krigsstemningen har for længst forladt teatret til fordel for en afslappet atmosfære med klunkemøbler. Teatret har plads til 70 mennesker der især kan hygge sig med moderne klassikere samt ny dansk og svensk dramatik.

[teatretvedsortehest.dk](http://teatretvedsortehest.dk)

### DE HELVEDES BLOMSTER

3. - 18. sep

En musikalsk forestilling om Baudelaire

### EN KLOVNS ANSIGT

24. - 30. sep

Gæstespil af teatret Masken

### KONTRAKTEN

5. nov - 18. dec

Politisk thriller om den moderne arbejdsplads.

## 50'ERNE

Dansk teater begynder at miste sin stærke position i kulturlivet og kæmper med at leve op til fortidens storhedstid.

## 60'ERNE

En række mindre scener som CaféTeatret begynder at blomstre frem med det eksperimenterende teater som speciale.



EN LABYRINTISK  
KÆRLIGHEDSKRIMI

*Jens Albinus  
Susanne Storm  
Anders Hove  
Morten Hauch-Fausbøll  
Elsebeth Steentoft*

MANUSKRIFT

*Marina Bouras*

INSTRUKTION

*Marina Bouras & Jens Albinus*

SCENOGRAFI

*Martin Tulinius*

**30. SEPTEMBER – 6. NOVEMBER**

*Billetter: 70 20 10 31, [www.republique.dk](http://www.republique.dk) og [www.billetbillet.dk](http://www.billetbillet.dk)*

**REPUBLIQUE**

**KØBENHAVNS NYE TEATER**

*Østerfælled Torv 37 / 2100 Kbh Ø  
[www.republique.dk](http://www.republique.dk)*

teater



HANSEN & MARCUSSEN

# SMUKKE CHARLIE I FAVNTAG MED LIVET

MED BOSNJAK & BILDE

16 SANGE  
DU TROEDE DU KENDTE



MEDVIRKENDE: VICTOR MARCUSSEN, NIELS SØREN HANSEN, EMIR BOSNJAK & TOM BILDE  
SCENOGRAFI: STEEN LOCK-HANSEN | INSTRUKTION: PELLE KOPPEL | CO-PRODUKTION: TEATER V OG HANSEN OG MARKUSSEN

2.-4. SEP ÅRHUS  
TIVOLI TEATRET

8.-19. SEP KØBENHAVN  
PRØVEHALLEN, VALBY

BILLETTER 70202096  
TEATER-V.DK





### Anefoneteatret

#### FÆLLESSPISNING OG SJOV FOR BØRN

**Indre By** 1984

Makkerparret bag byens elskede børneteater har siddet i kulisserne siden åbningen i 1984 og sender hver sæson nye stykker ud til større og mindre børn og deres voksne. Lokalerne ved Kulturvet er hyggelige og intime, og stykkerne tager børnene alvorligt. Hver fredag kan man desuden købe billet til børnevenligt fællesspisning forsynet af den lokale slagter. [anefoneteatret.dk](http://anefoneteatret.dk)

#### CIRKELINES FØDELS DAG (4-10 år)

**Til 26. sep**

*Råb hurra for den elskelige pige i den prikkede kjole*

#### ET TROMMESPIK (10-15 år)

**1.-9. okt**

*Teaterkoncert på slagtojsrejse*

#### LYKKENS ÆBLETRÆ (4-12 år)

**15. okt-14. nov**

*Eventyrligt økologisk lærestykke*

#### NÅR DU SER ET

#### STJERNESKUD (4-12 år)

**20. nov-23. dec**

*Nutidig version af det gamle juleevangelium*

## BAG OM SCENEN

Hvordan får Det Kgl. Teater træer, tryllestøv og troldehuse til at gå op i en højere enhed? Kig scenografer, håndværkere og malermestre over skuldrene mens de fremtryller teatrets kulisser i B&W's gamle svejsehal. Der bliver løbende arrangeret rundvisninger.

**Kulissefabrikken, Gammel Svejsehal Refshalevej 173 A, Kbh K**

### Asterions Hus

#### AKROBATIK I VILDNISSET

**Refshaleøen** 2003

I en renoveret militær gymnastiksal på Refshaleøens yderste spids, ligger det lille teater i skul. Stilen på scenen er meget fysisk, så stil radaren ind på akrobatik og dans. Teatret vil hellere forvirre end forklare, så skuespillet balancerer gerne mellem det groteske og realistiske, det komiske og tragiske. Mest for børn, men også for voksne. [asterionshus.dk](http://asterionshus.dk)

#### MYTEN OM MINOTAURUS

**Til 4. sep**

*Få myten bag teatrets navn i en udendørs forestilling på Refshaleøen*

#### DANMARKSHISTORIEN

**9.-23. okt**

*Danmarks historie på én time. Fortalt som en fysisk tour de force*

### Teatret Zeppelin

#### BØRNEBØGER PÅ BRÆDDERNE

**Vesterbro** 1994

Er du tosset med Oliver Twist, Mio Min Mio og Brødrene Løvehjerte, går du ikke forgæves hos familieteater Zeppelin. Det lille storbyteater har specialiseret sig i at nyfortolke børnebogklassikere, så de vækker genklang hos såvel børn som voksne. Teatret ligger puttet inde mellem en række beboelsesejendomme på Vesterbro, og har en dejlig lokal aura. [zeppelin.dk](http://zeppelin.dk)

#### BRØDRENE LØVEHJERTE (fra 7 år)

**3. okt-12. nov**

*Nyfortolkning af Astrid Lindgrens klassiker*

#### EN JULEHISTORIE (2-5 år)

**19. nov-5. dec**

*Gæstespil med Det Lille Verdens Teater*

### Jytte Abilstrøms Teater - Riddersalen

#### ÅBNE ARME PÅ ALLÉGADE

**Frederiksberg** 1970

I knap 40 år har den sprudlende skuespiller med det gulerodsfarvede hår stået for den gamle scene på Allégade der tidligere har lagt brædder til PH's revsen. Sidste år røg styrepinden dog videre til husets faste dramatiske, Signe Birkebøll, der nu sender selvsikre børne- og familieforestillinger af sted til omkring 200 gæster ad gangen. [riddersalen.dk](http://riddersalen.dk)

#### TRIP TRAP TRÆSKO (1 1/2-4 år)

**2.-17. okt**

*Gæstespil frit efter myten om Pegasus*

#### TAKT OG TONE (4-9 år)

**19.-31. okt**

*Underholdende opdragelsesrejse med glimt i øjet*

#### DE UNDERJORDISKE (fra 6 år)

**19. nov-19. dec**

*Juleeventyr for hele familien*

For bare 15 kr. kan du se Bennys Badekar på Det Kgl. Teater. Bl.a. Peter Belli med Blækspruttesangen og Rasmus Meister som livetegner.

### ANNE VESTER HØYER

Aktuel i Bennys Badekar på Det Kgl. Teater



Foto: Per Ansen

#### Hvilket stykke vil du ikke gå glip af denne sæson?

Jeg glæder mig meget til at se *Forbrydelse og Straf* samt *4:48 Psykose* på Det Kgl. Teater her til efteråret. Og så til *Mænd der hader Kvinder* på Nørrebro Teater i december.

#### Hvilket teater vender du altid tilbage til?

Det Kgl. Teater og Nørrebro Teater hvor jeg også selv har spillet nogle gange. Os så Mammutteatret, Husets Teater, Teater Grob og Mungo Park.

#### Hvad er dit bedste tip til en god teateroplevelse i København?

Eventministeriet på Det Kgl. Teater synes jeg står for nogle af de fineste oplevelser og sprælske, modige eksperimenter for tiden. Og jeg kan på det allervarmeste anbefale alle at gå ind og se Bennys Badekar. Det bliver super flot!

#### Hvad savner du på den københavnske teaterscene?

Jeg elsker science fiction og ville meget gerne både spille med i og se en rigtig science fiction-forestilling på et københavnsk teater. Det kunne også være spændende med en vaskeægte noir-gyserforestilling. Jeg holder meget af at se teater i Berlin, specielt forestillingerne på teatret Schaubühne der altid er ekstremt stærke og originale, både visuelt og spillemæssigt. Dét teater ville jeg gerne flytte til København!

## 90'ERNE

Performanceteater får sit gennembrud i København, men ellers var perioden præget af en trang til at satse på det sikre: Underholdning og musicals.



zeBu

BØRNEAMBITIONER PÅ AMAGER

Amager 2010

Det tidligere turnerende børne- og ungdomsteater Corona La balance fik i februar egen scene under fødderne. Samtidig blev navnet ændret til zeBu som – med god vilje – er en forkortelse for 'scenekunst for børn og unge'. Teatret lever højt på at vise at kvalitet og abstraktionsniveau ikke behøver at falde i takt med publikums alder.

www.zebu.nu

SØGEN EFTER DET SORTE (fra 6 år)

S 4-7. sep

Danseforestilling om Afrika

CUBA (fra 6 år)

S 8. sep

Cubansk gæstespil

HISTORIEFORTÆLLERNE RUNDKREDS (fra 6 år)

S 11. sep

Cubansk gæstespil der kombinerer musik og gamle fortællinger

IN REAL LIFE, TOO (fra 13 år)

S 24. sep - 16. okt

Opfølger til den Reumert-nominerede In Real Life fra 2007

100 HISTORIER OG 1 TIL (fra 10 år)

N 2.-11. nov

100 skuffer med hver sin historie som du måske, måske ikke, får

HIMMEL-HAVN (Voksenforestilling)

N 10. nov

Intim og stemningsfuld cabaret-koncert

Zangenbergs Teater

MAGISK VIRKELIGHED

Indre By 1978

Zangenbergs startede som turneteater, men har efter en afstikker til Taastrup og Tivoli fået fast scene midt i byen. Det var skuespiller Jan Zangenberg der startede familieteatret, og i dag er det sønnen Henrik der kører den Reumert-præmierede familietradition videre. Målet er at forene 'den genkendelige verden med magiens univers'.

zangenbergteater.dk

JUNGLEBOGEN (4-10 år)

S 14. sep - 24. okt

Disney-klassiker i nye klæder

DEN GRIMME ÆLLING (5-8 år)

N 30. okt - 14. nov

En dukkeforestilling med dans og klassisk musik

EN NISSE PÅ SPIL

23. nov - 21. dec

Årets juleforestilling

Det Lille Teater

UNGERNES ALDERSPRÆSIDENT

Indre By 1966

Teatret er tilegnet familiens mindste, men de ældste synes nok det er charmerende at pakhuset, som teatret ligger i, er et gammelt flaskeskylteri. Det Lille Teater er landets ældste børneteater og kom til verden ved hjælp af mange frivillige kræfter – og en bunke aflagte stole fra Tivolis koncertsal. I dag står den på musikalske og eventyrlige dramaer på børnenes præmisser.

detlilleteater.dk

FRA MÅNEN OG NED (fra 4-10 år)

S 23. sep - 31. okt

Ta' med på en rejse hvor alt kan ske

DET LEVENDE LOFT (3-6 år)

N 18. nov - 22. dec

En helt ny juleforestilling

101 Historier og 1 til spiller på ZeBu fra oktober.

TOSSET MED TEATER?

Slå et smut omkring byens gamle hofteater der ligger i et tidligere rustkammer over de kongelige stalde. I dag er det gamle teater lavet om til et museum der guider dig gennem dansk teaters historie fra 1700-tallet til i dag. Samlingen rummer alt fra

kostumer og fotos til malerier og dekorationer. Der bliver også stadig opført stykker på det gamle hofteater.

Teatermuseet i Hofteatret, Christiansborg Ridebane 10-18, Kbh K www.teatermuseet.dk

HUSK OGSÅ LIGE

Jo, jo, København er skøn, men der er bestemt også teatre der gør det værd at tage turen ud af byen. En klassiker er Bellevue Teatret i Klampenborg der udelukkende viser egenproduktioner i det Arne Jacobsen-tegnede teater lige ved vandet. Sæt kursen en anelse mere mod vest, og du ender i Allerød hvor det

eksperimenterende Mungo Park holder til. Her lader de publikum bestemme hvor længe forestillingerne kører, så en dårlig forestilling kan hurtigt blive hevet af plakaten.

Ud over de faste teatre er det også værd at holde øje med byens teatergrupper- og kompagnier som ikke er tilknyttet en fast

scene. F.eks. Hotel Proforma der bruger de forskellige steders arkitektur i deres performance og optræder på såvel museer, rådhus som traditionelle teatre. Eller Mammutteatret, der blev stiftet i 1983 ud fra drømmen om et skuespiller- frem for direktørstyreteater, og er kendt som rugekasse for spirende talenter.

ANMELDERE IKKE SÅ VIGTIGE

Forskellige forholds betydning for valg af teater vurderet på en skala fra 1 til 5

|   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|------|---|---|---|---|
| Det pågældende teaterstykke               | 4,33 |   |   |   |   |
| De skuespillere der er med i stykket      | 3,57 |   |   |   |   |
| De anbefalinger jeg har fået fra andre    | 3,31 |   |   |   |   |
| Selve teatret (de fysiske rammer)         | 3,09 |   |   |   |   |
| De anmeldelser stykket har fået i pressen | 2,63 |   |   |   |   |
| Teatrets annoncer i aviser mv.            | 2,53 |   |   |   |   |
| Teatrets beliggenhed                      | 2,52 |   |   |   |   |

Kilde: Publikumsundersøgelse blandt 1328 teatergængere i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab i 2005 (forgængeren for Københavns Teater)

LONDON TOAST THEATRE PRÆSENTERER

# LILLE CLAUS *og* STORE CLAUS

*Mini-musical over H.C. Andersen af  
Vivienne McKee og Jacob Groth*

**OBS! SPILLER PÅ DANSK!**



**GLASSALEN**

**6.- 17. SEPTEMBER**

KUN 35 KR. FOR UNGE INKL. ENTRÉ TIL TIVOLI

BILLETBESTILLING:

TEATERBILLETTER.DK EL. TLF. 33 15 10 12

**CRAZY CHRISTMAS CABARET 2010**

VIVIENNE MCKEE  
DAVID BATESON  
ANDREW JEFFERS  
FRANK N. STEIN  
DR. JEKYL  
HEIDI HYDE

WRITTEN AND DIRECTED BY  
**VIVIENNE MCKEE**



COSTUMES AND SET DESIGN BY  
KIRSTEN BRINK

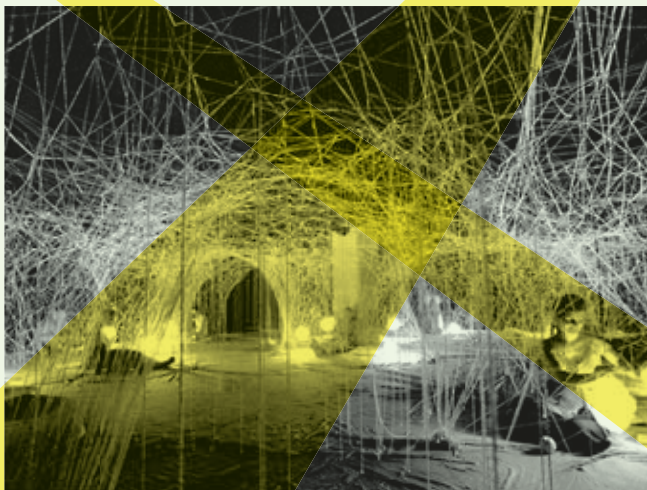


**GLASSALEN TIVOLI**

NOV. 16TH 2010 - JAN 15TH 2011

TIVOLIS BILLETCENTER

TLF: 33 15 10 12



Republique er byens nye teater der sater på eksperimenterende stykker.

## SKU' DET VÆRE ET STYKKE MED SKUESPIL?

Fortsat fra side 46

om scenekunsten i Danmark, er enig i at udvalget er stort og godt. Men set med hans øjne er der alligevel en mangel:

”I modsætning til for eksempel New York og London, men også Paris, Berlin og Stockholm, er der ikke mange private teatre i København. Faktisk kun Det Ny Teater. Det er ærgerligt, for det lægger pres på de offentligt støttede teatre til også at tage sig af de lettere og mere populære genre. Det man ved at man kan sælge.”

### KIG PÅ BERLIN

Selv om dansk teater med mellemrum bliver kritiseret for at stå i stampe, mener Christian Have at vi har set positive takter de seneste år.

”Betty Nansen har for eksempel vist fremsyn med deres nye tiltag C:nact hvor de laver teater

der involverer og taler til unge nydanskere. På mange af de mindre scener har vi også set en klar produktudvikling. Teatret er blevet mindre forudsigeligt. Man går ikke længere bare ind i en sal, ser et stykke og går ud igen. Nu går teatret i klinch med virkeligheden.”

Christian Have mener nu stadig at der er højt til loftet og at København især kunne lære af en by som Berlin.

”Her har man en helt enorm udvikling, eksperimenterer meget og bryder grænser ned. Byen har selvfølgelig også en helt anden historie og nogle voldsomme begivenheder at ta' fat på som ofte er grobund for rigtig godt teater. Men byen er også meget åben for nye impulser og nye folkeslag. Og det kunne vi godt lade os inspirere noget mere af i København.”

Lars Seeberg tilføjer at byens teatre kunne være bedre til at tiltrække nye publikumsgrupper.

”Der er mange der kæmper om den typiske teatergænger som er en veluddannet kvinde over 50 år. De kunne med fordel gå efter byens utallige etniske grupperinger eller de unge som stadig har svært ved at finde ind i mørket.” «

En Human Specific installationsforestilling af

# CANTABILE ②

4/9 - 11/9

4 opførelser dagligt  
på et hemmeligt sted i KBH  
Følg med på [www.cantabile2.dk](http://www.cantabile2.dk)

## SEEK to SEEK

- en teateroplevelse for de modige

MY WORLD  
• 11-15-15

Contemporary Arts Festival 2015

Tilmeld dig teatrets nyhedsbrev og få rabat på dine billetter. Ring og hør nærmere.

Billetter: 22 267 264 &



AF KOREOGRAFKOLLEKTIVET E.K.K.O

# BODY SUPER SUPREME

KØBENHAVNS MUSIKTEATER 25/9 - 9/10

BILLETBESTILLING: 33 32 55 56 (13-15) ELLER KØBENHAVNSMUSIKTEATER.DK



# Junglebøgeren

EFTERÅRETS STORE OPLEVELSE  
FOR BØRN PÅ ZANGENBERGS TEATER

For de 4-10 årige

SPILLEPERIODE  
14. SEPTEMBER TIL  
24. OKTOBER 2010

Zangenberg's Teater

WWW.ZANGENBERGSTATER.DK • PILESTRÆDE 59, KBH • BILLETTER 33 14 50 05



# FY, FOR EN FÆL FREDERIKSSTAD

Slaveblodpenge og børnelig: bag sin noble sandstensfacade gemmer byens allerfineste kvarter på grumme sandheder om 1700-tallets København. Her er fem fæle fra fornemme Frederiksstaden.



### WE BUILD THIS CITY ON ... NEGERSLAVER

**1** Frederiksstaden blev bygget takket være tidens højkonjunktur blandt københavnske købmænd – en rigdom der i høj grad blev skabt på brutal udnyttelse af slaver på de Dansk-Vestindiske Øer. Stenrigest var den sukkerhandlende Schimmelmänn-familie i rokokko-paladset for enden af Dronningens Tværgade, nu kendt som Odd Fellow Palæet.

**Det Gule Palæ i Amaliegade 18**, der i dag huser Hofmarskallatet, blev opført af tobaksmagneten Frederik Bargum der blev direkte ansvarlig for den danske menneskehandel da han overtog kongens slaveskibe og slavefortene på den afrikanske guldkyst. Senere krakkede Bargum og stak af fra kreditorerne i ægte Stein Bagger-stil.

### ... OG NARKO

**2** I Amaliegade 13 boede handelsmanden Johan Leonard Fix med det ganske passende efternavn. Han skabte nemlig sin formue gennem omfattende smugling af opium til kineserne mens han var guvernør for den danske handelsstation ved Calcutta. Narkobaronens gravskrift på Assistens Kirkegård lyder "Fix, den stræbsomme og retskafne Mand, den fromme gode Fader"...

### APARTEID I AMALIEGADE

**3** Nordligst i Frederiksstaden blev der bygget to meget forskellige hospitaler over for hinanden.

**Frederiks Hospital i Bredgade 68** (i dag Kunstindustrimuseet) var et topmoderne sygehus der – som noget nyt – rent faktisk havde til formål at helbrede de indlagte.

**På Almindeligt Hospital i Amaliegade** (nu for længst revet ned) stuede Fattigvæsenet de pengeløse og håbløst syge sammen gerne med lidt tvangsarbejde til at fordrive tiden.

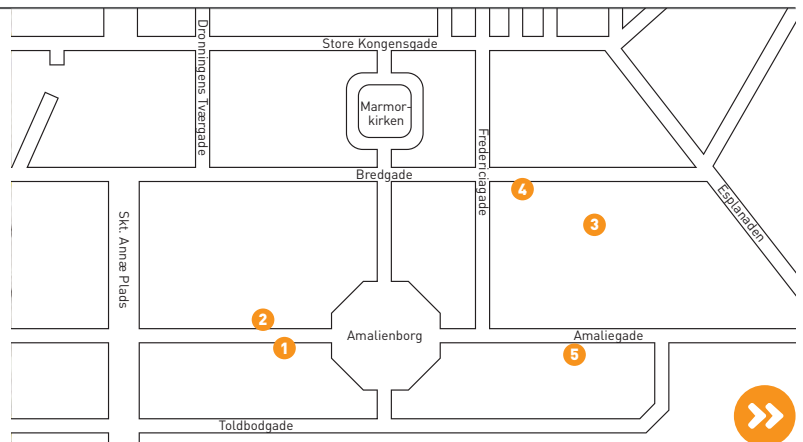
**De fine patienter** fra Bredgade fik blå sygeuniformer, plebset fra Amaliegade fik brune.

## FREDERIKSSTADEN

I det sumpede område nord for Kongens Nytorv begyndte man fra 1749 at anlægge et helt nybyggeri til samfundets spidser – langt fra resten af byens stank, larm og trængsel.

**Udtænkt som en hyldest til Frederiks 5.'s enevælde** og finansieret af Københavns storkøbmænd, skød Frederiksstaden op efter hofarkitekt Nicolai Eigtveds storstilede totalplan der byggede på principper om orden, harmoni og ensartethed.

**Eigtved slog ikke kun stregene til de helt lige**, lyse og luftige gader, den ottekantede plads med kongens rytterstatue (som siden blev kongehusets residens, Amalienborg) og den store Frederiks Kirke (først færdigbygget 150 år senere og kendt som Marmorkirken). Han udlagde også nøjagtige retningslinjer for placeringen og udformningen af alle de monumentale palæer som byens rigeste pudderparykker opførte og flyttede ind i.





### SWEENEY TODD I BREDGADE

4 I sin tid blev kirurgi i praksis udført af barberer – de havde jo allerede kniv, saks, vand og sæbe ved hånden. På Kirurgisk Akademi i Bredgade 62 kom mange af eleverne stadig fra barberhåndværket, og i akademiets anatomiske teater foregik undervisningen på yderst praktisk facon med friske lig på bordet når barbersvendene dissekerede henrettede forbrydere og døde fattiglemmer fra hospitalet.

Det smukke auditorium hører i dag til Medicinsk Museion under Københavns Universitet. I gården står det lille gule Lepra-hus med sin samling af spedalskes skeletter – du kan se dem gennem ruden...



### DØDE HOREUNGER I GÅRDEN

5 I gårdhaven hos Ankestyrelsen i Amaliegade 23-25 står en døbefont i sten fra dengang den kongelige fødselsstiftelse lå på adressen. Her kunne fattige og ugifte kvinder føde anonymt, og så var der brug for lyn-dåb af døende og uønskede spædbørn. På grund af historierne om alle de hævnende babyspøjelser, turde gårdens gartnere i mange år ikke komme døbefonden for nær.

## GOLDEN DAYS 2010

Københavns historiske festival vender tilbage til 1700-tallet under overskiften globalisering, gossip og grådighed med flere end 300 foredrag, udstillinger, koncerter, byvandring, debatter og events. Find alt fra folkelige fægteopvisninger til finkulturelle foredrag om silhuet-portrætter på [www.goldendays.dk](http://www.goldendays.dk) – og anbefalinger fra redaktionen på [mKBH.dk](http://mKBH.dk).

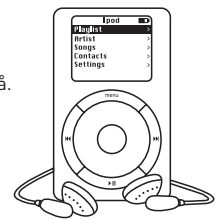


Collage: Kontrapunkt

Historisk festival 3. - 26. september

## HORROR PODWALK

Golden Days og lydmagasinet Third Ear står bag et uhyggeligt lydspor til en vandretur i Frederiksstadens, baseret på de mange barske og ulykkelige historier den nydelige bydel gemmer på.



Download fra 10. september på [www.thirdear.dk](http://www.thirdear.dk)





# CAFÉ SKILDPADDEN

Byg-Selv-Sandwich

Kr. 69,-

STUDIERABAT - 10 % PÅ SANDWICH

GRATIS INTERNET

Kl. 16 - 22 fyraftensfadøl kr. 22,-

Gråbrødretorv 9 - 33 13 05 06 - [www.skildpadden.dk](http://www.skildpadden.dk)

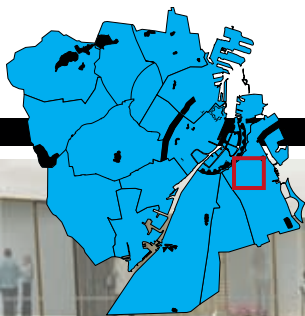
## HVILKET KØBENHAVN VIL DU GERNE BO I?

Nu sætter vi fokus på Københavns udvikling – og du kan være med til at præge den, når Københavns Kommune inviterer til høring om kommuneplanstrategi 2010. Vi skal udvikle alt fra nye boligområder og infrastruktur til skoler og parker.

Læs mere og kom med dine input til fremtidens København på [WWW.BLIVHOERT.KK.DK](http://WWW.BLIVHOERT.KK.DK).

Kom med dine input på  
[www.blivhoert.kk.dk](http://www.blivhoert.kk.dk)





• Det kommende Sommerlyst bliver et dynamisk hjem for københavnere der ikke automatisk lukker døren bag sig.

## HER GEMMER MAN SIG IKKE FOR NABOEN

Efterlad bare ungerne i sandkassen - byggefællesskabet er kommet til byen.

**H**olmbladsgadekvarteret på Amager har alle dage været præget af beboere der gerne vil hinanden lidt mere end det obligatoriske nik i opgangen. Byggetomten på hjørnet af Holmbladsgade og Geislersgade har længe ligget som et trist bump på vejen. Men nu ser det dog omsider ud til at de øvrige huse i gaden får en ny legekammerat.

Sommerlystgrunden var tidligere præget af en særlig amagerkansk atmosfære med et farverigt gade- og gårdliv, og den unge københavnske tegnestue KLAR bejler til at gøre det efter i en nutidig version.

Tegnestuen arbejder nemlig på at få opført byggeriet Sommerlyst som et såkaldt byggefællesskab. Det betyder at 29 husstande skal gå sammen og bygge deres ønskeboliger uden om *developere* og spekulanter. En metode der er blevet meget populær i Tyskland i de senere år.

### DUPLO I MENNESKESTØRRELSE

Sommerlyst kommer til at bestå af såvel toetagers rækkehuse som lejligheder i flere



## SOMMERLYSTFAKTA

- Tegnestuen KLAR vandt Københavns Kommunes arkitektkonkurrence "Ålandsgadekarréen" om at lave et byggefællesskab på Sommerlystgrunden.
- Vil du være med til at bygge - og bo - i en af de i alt 29 planlagte boliger, skriv da til [info@sommerlyst.org](mailto:info@sommerlyst.org).
- Byggeriet går efter planen i gang så snart 29 husstande har meldt sig klar til deltagelse.

størrelser stablet som gigantiske Duploklodser. Mellem klodserne vil der være plads til rekreative uderum og mødesteder til leg, snak over hækken og grill om sommeren.

"Byggefællesskabet skulle gerne skabe en stærk enhed. Mens byggeriet står på, lærer folk hinanden at kende, så efter man er flyttet ind, kan man proppe sit barn i sandkassen mens man køber ind. Man

kender jo allerede hinanden," siger arkitekt Dorte Børresen fra tegnestuen KLAR.

Mod Holmbladsgade har tegnestuen bevidst designet små butikslokaler der henvender sig til andre lejemaal end bankfilialer og DøgnNetto.

"Vi har forsøgt at lave små enheder, så vi for eksempel kan tiltrække en blomsterhandel og en hyggelig boghandel," tilføjer Dorte Børresen.

Tegnestuen håber at Sommerlyst bliver et lokomotiv for fællesskabsorienteret beboelse i byen. Vel at mærke uden at afskrive nødvendigheden af at kunne lukke døren bag sig. <<



• Sommerlyst kommer til at udfylde det gabende hul på hjørnet af Geislersgade og Holmbladsgade.

# KØBENHAVN ER I VENEDIG!

Lige nu åbner den danske pavillon på den 12. Internationale Arkitekturbiennale i Venedig. Copenhagen X er med til at vise byen frem.

Følg med på [www.copenhagenx.dk](http://www.copenhagenx.dk)



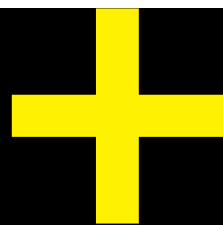
Urban Questions — Copenhagen Answers

Udstillingen Q&A:Urban Questions\_Copenhagen Answers er kurateret og produceret af Dansk Arkitektur Center og sponsoreret af Kulturministeriet, Realdania, Statens Kunstfond, By & Havn, Carlsberg og Copenhagen X.

COPENHAGEN X

EKSPERT  
VERSION

# TOP



VÆLG 6 STEDER ELLER  
FÆNOMENER I KØBENHAVN

3 der topper  
3 der flopper

## CYKLISME CYKELCHEFENS VALG

» Læs mange flere Top+Flop fra  
Københavns kendisser på [mKBH.dk](http://mKBH.dk)

### BYENS BEDSTE GENVEJ

Otto Busses Vej (smutvej i Sydhavnen, red.) er kongen af genveje. Desværre er det alt for sjældent jeg skal den vej, så jeg prøver til stadighed at lave aftaler med folk om at mødes i Bavnehøj Friluftsbad tæt ved. Kineserbyen, gamle lokomotiver, smukke træer og en blanding af engelsk 50'er-industriby og landsbyatmosfære – alt sammen kan opleves på turen. Vejen skal delvist spærres af til metroudgravning, så genvejen bliver lidt længere i nogle år. Men omvendt giver det endnu en seværdighed på ruten.



### CYKELSTI I STORMGADE

Endelig kan man vinke farvel til følelsen af at blive klemt mellem granit-søjler og busser. Hurra for cykelstierne i Stormgade! Da forslaget om cykelstier i Stormgade første gang dukkede op i 80'erne, var reaktionen hos Københavns Kommune at det på ingen måde kunne lade sig gøre da det ville hæmme trafikafviklingen. Heldigvis har idéen om hvad der skaber god trafik ændret sig siden da.



### BYEN SOM IDOL

Udlandet er helt forgabt i de københavnske cyklister. Monocle nævner de smukke cyklister når de kårer os til en af verdens bedste byer at leve i. New York Times bruger halvdelen af pladsen på cyklister når de udpeger København som af de fem bedste turistdestinationer i verden. For den varme følelse af at være idol for andre tjek [www.streetfilms.org](http://www.streetfilms.org) (find direkte link i webartiklen på [mkbh.dk](http://mkbh.dk), red.). Det er lidt rosenrødt, men, men.



# FLOP



## MANGLENDE CYKELRAMPE

Hver dag forbedres verdensrekorden i trækning-af-cykel-op-ad-trappe fordi flere og flere bruger Bryggebroen. Men de forhold vi byder folk når de skal fra Fisketorvet og op til Dybbølsbro er skandaløse. Den gode nyhed er at pengene til en rampe er bevilliget, men sådan en tager tid at bygge, så først om cirka to år er den klar. I mellemtiden må jeg imponeres over hvor få der tillader sig at bruge Fisketorvets p-rampe til nedkørslen



## TORVEGADE

Overfyldte cykelstier er ikke sjove. Personligt er den værste for mig Torvegade som er ren kaos i myldretiden. Heldigvis er Christianshavns Cykelrute ved at blive anlagt fra Kongens Nytorv til Amager Øst via en ny gang- og cykelbro over havnen. Ruten vil aflaste Torvegade, så man fra 2013 kan cykle fra Amager, Holmen og Christianshavn i adstadigt tempo i samtale med sidemanden – uden at blive afbrudt af ringeklokker.



## CYKEL-GPS

I disse *smartphone*-tider burde det være lynhurtigt at finde den korteste cykelvej fra A til B. Men det er det ikke. Der er gjort hæderlige forsøg, men der eksisterer ikke en ordentlig løsning endnu. Udfordringen er at få de mange genveje med hvor cyklister kan køre, men som ikke er med på vejkort. For eksempel alle de steder hvor det er muligt at cykle mod ensretning eller over pladser. Produktet kommer, spørgsmålet er bare hvornår. Men det i hvert fald på tide.



Foto: PR

## Andreas Røhl 39 år

Programchef for cykelområdet i Københavns Kommune. Har tidligere siddet i bl.a. Trafikstyrelsen og bestyret radiobilerne for enden af Brightons verdensberømte Palace Pier.

# SHOPPINGANNONCER



## Lad danske designerkvinder klæde dig og din bolig på

Vores fokus er lækkerier til hjemmet – produceret med omtanke og primært designet af danske kvinder. Vores hovedudvalg er ByNord, Karma-meju og Ferm. Vi har også Triwa-ure, smykker fra Louise Kragh, Liebe por-

celæn – og dansk tøj: Birds, Thelin og Gestuz.

**KAIKU, Kompagnistræde 8, ktd.**  
Tlf. 33 11 19 07 [www.kaiku.dk](http://www.kaiku.dk)



## Bliv klædt godt på hos Coeur

Tøjbutikken Coeur ligger i hjertet af København og har et stort udvalg af modetøj. Vi sætter pris på kvalitet og design til fornuftige priser. Flere gange om året tager indehaveren Mette til Paris for at finde specielle ting til butikken. Ud over

tøjet fra Paris finder du også mærkerne By Groth, Summum, Valerie, Kenzo og meget andet.

**COEUR, Store Regnegade 24, Kbh K**  
[www.coeur.dk](http://www.coeur.dk)



## Skønhed og wellness i hjertet af København

DermaBelle skincare og spa byder dig velkommen til afslappende og professionel behandling i byens mest stilfulde og eksklusive spa. Alt inden for skønhedsbehandling og eksklusive naturrene produkter. DermaBelle er aner-

kendt som byens ekspert i brasiliansk voks.

**DermaBelle skincare & spa**  
Dronningens Tværgade 21, Kbh K  
Tlf. 33 33 07 73 [www.dermabelle.dk](http://www.dermabelle.dk)



## Astas børnetøj

Astas er en anderledes og forrygende børnetøjsbutik på hyggelige Nikolaj Plads i hjertet af København. Indehaver Christina Krøyer har skabt et særligt univers med børnetøj og legetøj inspireret af forgangne tider men alligevel topmoderne. Her finder du både astas

eget design samt mange andre anderledes mærker.

**Pris: Astas buksedragt i libertystof fås i 2 forskellige modeller fra kr. 399,-**  
astas, Nikolaj Plads 11, Kbh K  
Tlf. 22 15 33 41

DESIGNDELICATESSEN.DK



## Sky Planter

Sky Planter er et højt udviklet produkt som gør at man nu kan plante sine planter *upside down*. Med Sky Planter kan man nøjes med at vande planterne en gang om ugen i det lille reservoir som sidder i toppen af krukkerne. Sky Planter kan bruges i køkkenet med krydderier,

i stuen eller på kontoret helt uden at optage plads på gulvet eller på bordet.

Pris: fra 199-525,-  
 Designdelicatessen.dk Tlf. 33 11 14 70  
 Frederiksberg Allé 44, Frb C  
 Hestemøllestræde 3, Kbh K

IE GLASSES



## Modebriller med styrke

ie-glasses laver håndlavede briller af høj kvalitet i dansk design med standard styrkeglas for 585 kroner. Solbriller ligeledes med styrke for kun 815 kroner. Har du brug for specielt tilpassede glas, kan vi også lave det til en yderst fornuftig pris, se prislisen på

vores hjemmeside. Standard styrker er: -1,5 -1 +1 +1,5 +2 +2,5 +3.

Briller med standard styrke: 585,-  
 solbriller med standard styrke: 815,-  
 ie-glasses, Møntergade 5, Kbh K  
 ie-glasses, GL. Kongevej 88, Frb C  
 Tlf. 33 11 66 76 [www.ie-glasses.com](http://www.ie-glasses.com)

## Harman Music Methods®



## Undervisning i klaver

- Børn og voksne
- Begyndere og øvede
- Klassisk, jazz og pop

Tlf.: 36 96 05 61

WWW.HMMS.DK





## VINNIE WHO Then I Met You



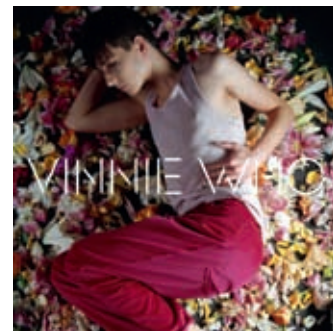
**POP** Da Vinnie Whos andensingle blev sendt på gaden henover sommeren, var det næsten ikke til at forstå der var tale om en ung dansk kunstner. Niels Bagge Hansen havde under sit alias allerede lagt kimen til sin status som dansk discoprins med *hyped* optrædener og den fine 'What You Got Is Mine'. Men med andensingen, 'Remedy', stod det klart at hans kompromisløse disco-idé var tæt på genial. Her tog han stikket hjem med en skarpt produceret sang der er drivende sexet og samtidig køligt insisterende.

Heraf fulgte enorme forventninger til debutalbummet der da også mere eller mindre indfries. Fra første slag på bassen leder man febrilsk efter danseskoene mens den ene detalje tager den anden, og falsetten smyger sig om det velspillende band. Sådan fungerer det på mange af sangene hvor Vinnie Who

bruger alle tricks fra discoens storhedstid: strygere, synths, konstante hooks og uimodståelige rytmer. Det er ikke altid lige vellykket, og enkelte sange lyder som var de klippet fra skabelon. Selv om idéen ikke holder hele vejen, er debuten så forfriskende at man lader sig rive med af det ambitiøse bud på en dansk popplade.

Martin Fehr Therkildsen

**EMI**  
Er udkommet



## TIRED PONY The Place We Ran From



**ALT. COUNTRY** Sjovt som visse plader bliver ved med udfordre. På sådan en 'hvad skal man egentlig mene'-måde. Sådan er denne første plade fra endnu en af de supergrupper der er gået mode i. Tired Pony er blandt andre Gary Lightbody fra Snow Patrol, Peter Dinklage fra R.E.M. og Richard Colbourn fra Belle & Sebastian. Men bedst af alle er dog gæsten Tom Smith fra Editors der på sin sædvanlige hårrejsende smukke facon fremfører albummets perle, 'The Good Book'. Albummet indkredser det oplagte, medlemmerne *in mente*, nemlig lyden af mødet mellem amerikansk prærie og skotsk højland, og i sidste ende er det meste såre godt.

Henrik Nilsson

**Fiction/Bonnier Amigo**  
Er udkommet



## ISOBEL CAMPBELL & MARK LANEGAN Hawk



**AMERICANA** Skotske Isobel Campbell forkynder for tredje gang sydstaternes 'Americana'. Med Mark Lanegan i hånden vandrer hun sikkert gennem blues, folk, gospel og soul. Hendes bløde stemme synger inderligt om 'Sunrise' og 'Cool water', og twang-guitaren i forgrunden lyder af Nancy Sinatra og Tarantino-soundtracks. Campbell og Lanegan forkæler stadig med behagelige vokalharmonier som de er kendt og elsket for hvor Lanegans mørke toner møder Campbells lyse – begge bløde, begge blues'ede. Pladen er stilsikker og afviger kun enkelte gange til fordel for et mere støjende, instrumentalt lyd billede.

Amalie Birgitte Linde

**V2/Bonnier Amigo**  
Er udkommet



## MARIE FRANK Pop Your Wheeze



**POP** Hov, havde du også glemt hende? Der er såmænd også gået fem år siden vi sidst hørte fra Frank, og bedst som man troede hun var helt væk, popper hun pludselig op med en ganske hæderlig plade der er tæt på at udløse fire stjerner. Men her er ved Gud lavpunkter som de banale 'Work and Pray' og 'Smile'n Lie'. Og stemmen kan da stadig irritere når den finder sit værste leje. Heldigvis fylder de simple detaljer og en fast tro på det store i det små i en række rolige, snigende singersongwriter-ballader mindst lige så meget på dette modne, melankolske og til tider underspillede album.

Henrik Nilsson

**Apron Music**  
Udkommer 6. september



## Vi anmelder også mKBH.dk

### BLACK MOUNTAIN Wilderness Heart



Årtiers musikhistorie i et musiklandskab domineret af hippier på syre. *HS*

### COCO MOON Coco Moon



Gode idéer er der nok af, men sammenhængen mangler. *MFT*

### KLAXONS Surfing The Void



Lørefaldende, men produktionen hæmmer helhedsindtrykket. *JH*

### ROBYN Body Talk Part II



Robyn har glemt melodierne og lader den simple dancemusik diktere. *MFT*

### TIM ROBBINS Tim Robbins and The Rogues Gallery Band



Skuespilleren smager musikalsk lidt af Lambchop, Dylan og Cave. *HN*

### WILDBIRDS & PEACEDRUMS Rivers



Som at være til messe i en højfjeldskirke og i en jolle på vej til Caribien. *MFT*

Læs anmeldelserne i deres helhed på [mkbh.dk](http://mkbh.dk)



## HÆVNEIN

Instr.: Susanne Bier



Er der situationer hvor hævn kan retfærdiggøres? Det undersøger Susanne Biers nye film, *Hævnen*, med blandet resultat. Filmen er, som der står i pressematerialet, "en stort anlagt fortælling", og det er måske her problemet opstår. For den kan ikke helt finde balancen mellem den fine fortælling om drengen Christians ubærlige sorg over sin mors død, hans alliance med den jævnaldrende Elias, hvor han i ren desperation kommer ud på lidt for dybt vand, og den mere presserende, komplekse historie om Elias' far. Sidstnævnte er læge og arbejder under barske vilkår i en afrikansk flygtningelejr, og det er de etiske dilemmaer han her står overfor – som da en brutal krigsherre bliver hans patient – filmen forsøger at koble til Christians historie. Disse koblinger skal få os til at se det store i det små og omvendt, men i praksis udebliver den ultimative forløsning. *Hævnen* ender på sin vis med at være



Foto: Per Amesen

to film frem for én sammenhængende historie.

Bier har så absolut hjertet på rette sted, og *Hævnen* er ingen dårlig film. Men desværre bliver den aldrig rigtig

uforglemmelig og andet end godt håndværk.

Sara Ferreira  
**I biografen nu**

## SALT

Instr.: Philip Noyce



"If this is an act of war, we will respond," lyder en – for *Salt* meget sigende – birollereplik fra USA's præsident i denne nye Angelina Jolie-blockbuster. Evelyn Salt er en sexet CIA-agent der i en rutinesag pludselig anklages for at være russisk spion. Ti minutters stille intro og halvanden times krudt, kugler, special effects og stunts. Og pust ud. Er hun spion? Er hun ikke? Hvorfor flygter hun, og hvem er det der gerne vil overtage verdensherredømmet? Ikke videre originalt, men ikke desto mindre underholdende i stil med *Mission Impossible*. Sikkert en af efterårets kedelige regnvejrsgave værd.

Jonathan Heldorf

**Premiere 9. september**



## MICMACS

Instr.: Jean-Pierre Jeunet



Ham den finurlige franskmand med *Amélie* og *Delikatessen* vender tilbage med en kupfilms-komedie. Et hjemløst skudoffer og hans sammenbragte parisiske familie af avancerede affaldsklunsere lægger en raffineret, lavteknologisk plan til hævn over de våbenfabrikanter der indirekte tog hans tilværelse. På overfladen er det typisk Jeunet – underfundigt humanistisk med små narrative afstikkere og sit helt eget billedsprog. Men sjælen mangler inde bag ved, mens *Micmacs* og dens karakterer insisterer på at være langt mere charmerende, skraldsjove og geniale end de egentlig er.

Noe Habermann

**Premiere 9. september**



## Vi anmelder også

mKBH.dk

### FISH TANK

Instr.: Andrea Arnold



15-årige fremmedgjorte Mia genemskyres af den følelseslammende virkelighed i Essex' sociale slum, men vakuummet brydes af modernens nye kæreste. Rå realisme og skarp social kommentar der fortjent vandt Juryens Pris i Cannes 2009. JK

### GOING THE DISTANCE

Instr.: Nanette Burnstein



West Coast Erin falder for East Coast Garrett og giver langdistance en chance. Desværre er kemien mellem de ellers sympatiske karakterer forbigående og overfladisk, og filmen drukner i kvæulerende venner og spidsfindigheder. JK

### SMUKKE MENNESKER

Instr.: Mikkel Munch-Fals

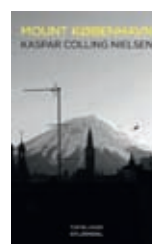


Todd Solondz på dansk. Til tider lidt trættende og lige lovlig grim i sin fokus på seksuelle frustrationer, men dog med så sikker hånd at man kun kan glæde sig til Munch-Fals får øvet sig noget mere. SF

Læs anmeldelserne i deres helhed på [mkbh.dk](http://mkbh.dk)

## KASPAR COLLING NIELSEN

Mount København



En lille bog med store tanker. Idéen bag *Mount København* er både enkel og genial. Samlingens sytten fortællinger byder på helt almindelige menneskers tanker og problemstillinger

ført ud i det absurde og vanvittige med en science fiction-agtig forestilling om et 3.500 meter højt, kunstigt bjerg lige uden for København som kulisse! Forfatteren skaber troværdige identiteter med sin nøgterne fortællerstil, og disse identiteters skæbner er så langt ude og så alligevel så tæt på at man som læser på en eller anden ambivalent måde kan identificere sig med dem. Fortællingerne balancerer på grænsen mellem det vante og det abnorme og rammer i sin helhed på forunderligt vis fuldstændig plet.

Malene Eliassen

**Gyldendal**  
**Er udkommet**

## JOSEPH O'NEILL

Netherland



Det, der gør denne hypede New York- og 9/11-roman så blændende, er dens evne til hele tiden at balancere på kanten mellem hverdagslige petitesse og livets

store, kolde spand vand. For undervejs kan man godt sidde og mene at der går lige lovlig meget cricket (!) og velplejet græs i den, men så meget desto stærkere står det menneskelige drama og billedet af en by der ingen grænser synes at have. Billedet af en mand i paralyseret søvngængerstil der bliver adskilt fra sin familie og finder ny glæde i New Yorks multietniske, cricketspillende samfund er stærkt. Og afslutningen, de allersidste linjers påmindelse om hvordan vi må se det nære og simple for at se og forstå det store billede, er både rørende og formidabel. Og nej, jeg har ikke sagt for meget.

Henrik Nilsson

**Forlaget Klim**  
**Er udkommet**

# KALENDER SEPTEMBER

Illustration: Kontropunkt

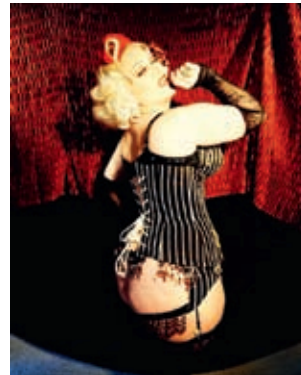


**3.-26. september**

## 1700 A LA 2010

Under festivalen *1700-tallet* – globalisering, gossip og grådighed kan du danse, gå, smage og lytte dig gennem flere end 300 events der væver det gamle århundrede sammen med 2010. Hele baduljen åbner med et venetiansk maskebal i DR's koncerthus.

Hele byen  
[www.goldendays.dk](http://www.goldendays.dk)



**24.-25. september**  
**29.-30. oktober**  
**26.-27. november**

## PIMP IT UP

Lyder en blanding af strip, cabaret, ny cirkusperformance og lystig *vaudeville* inciterende, skal du *line* op til *New Burlesque Festival*. Burlesque-genren oplever med labre Dita von Teese i front en international *revival*, og nu får du mulighed for at se mere til de forførende løjer i Kødbyen.

Warehouse 9, Halmtorvet 13, Kbh V



**9.-19. september**

## BUSTER 10 ÅR

Buster er byens helt egen filmfestival dedikeret til de unge biografgængere. Det er i år 10. gang at børn, unge og deres voksne kan gå ombord i et stort udvalg af såvel udfordrende som underholdende spille-, dokumentar- og kortfilm. 169 styk fra hele verden – værsgo!

Byens biografer  
[www.buster.dk](http://www.buster.dk)



**26. september - 18. januar**

## LYNCH PÅ STRANDEN

Efter en længere renovering åbner Gl. Strand med en sand scoop-udstilling med David Lynch. Kulinstruktøren, der nok er bedst kendt for tv-serien *Twin Peaks*, er oprindelig uddannet billedkunstner og viser med *The Air is on Fire* for første gang sine værker i Danmark.

Gl. Strand,  
Gammel Strand 48, Kbh K



**17.-19. september**

## MASSER AF KUNST

Vil du holde fingeren på kunstpuls, bør du slå et smut omkring *Art Copenhagen*. Skandinaviens største kunstmesse præsenterer såvel store mestre som nye stjernesrud fra 75 førende kunstgallerier i Norden. De hjemlige gallerier tæller blandt andre Mikael Andersen og V1.

Forum,  
Julius Thomsens Plads 1, Frb C



**1. oktober**

## FORSTADS-KÆRLIGHED

Selv om halvdelen af danskerne bor der, er det sjældent forstaden der løber med omtalen. Det bli'r der lavet om på når Arkitekturens Dag sætter sat spot på forstadens potentialer og problemer under titlen *Vi elsker forstaden*. Blandt andet med en dobbeltdækkertour i Københavns vestegn.

Hele landet  
[www.arkitekturedag.dk](http://www.arkitekturedag.dk)

## HUSK OGSÅ LIGE

Til 12. september

### RYST POSEN

Kunsthøjens *My World Images* ryster dit vante verdensbillede med nytænkende billedkunst, film, musik og scenekunst fra 170 kunstnere verden over.

Hele byen, [www.images.dk](http://www.images.dk)

Til 28. september

### LIVETS FASER

I syv år har svenske Anders Ryman rejst verden rundt og foreviget ceremonier der markerer overgangen fra en livsfase til en anden. Resultatet er 66 fine fotos.

Nytorv, Kbh K

Til 9. januar

### VERDENSKLASSETRÆ

De gode håndværkstraditioner er i højsædet på *My Precious* hvor 28 snekere fra Danmark, Australien, Japan, Frankrig og Sverige viser deres bedste håndværk af i dag.

Kunsthøjens Museum for Kunst,  
Bredgade 68, Kbh K

4. september - 30. januar

### MALERMESTER DYLAN

Bob Dylan har haft gang i penslerne siden 60'erne, men talentet har han skjult godt. *The Brazil Series* viser for første gang hans malerier i stort format – og flere værker for allerførste gang.

Statens Museum for Kunst,  
Sølvgade 48-50, Kbh K

# SPRED GOD CYKEL KARMA



**Ku' vi selv cykle lidt bedre?** En uge i september sætter Indre By Lokaludvalg fokus på cykelkultur i bydelen.

**Man. 6. sep:** Teatergruppen Brændende Kærlighed giver smil på din cykeltur i Indre By.

**Tirs. 7. og ons. 8. sep:** Vi spreder god cykelkarma i morgentrafikken med øko-æbler og toner fra Karmakanonen.

**Søn. 12. sep:** Kom på guidet cykeltur i Indre By, hvor vi ser på den mere filosofiske del af at cykle. Læs mere på hjemmesiden og tilmeld dig på: [indrebylokaludvalg@okf.kk.dk](mailto:indrebylokaludvalg@okf.kk.dk)

Giv os dine **cykelkarmaønsker** for Indre By. Udfyld vores elektroniske **spørgeskema** og vind gavekort til god kaffe eller en lapping (fra hhv. Riccos Kaffear og Dronning Louises Cykler)

Indre By Lokaludvalg 



Dansk Cyklist Forbund

Klik ind på: [www.indrebylokaludvalg.kk.dk](http://www.indrebylokaludvalg.kk.dk)



# PASTA BASTA

ÅBENT HVER  
DAG TIL KL. 02

PASTA - OG  
MEGET MERE!

1/2 HUMMER OG CAVA  
KR. 199,-



Valkendorfsvej 22 - København K - 3311 2131 - [www.pastabasta.dk](http://www.pastabasta.dk)

**NESCAFÉ**  
*Original*

**NYHED!**  
**NESCAFÉ ORIGINAL,**  
**MERE SMAG FOR**  
**FÆRRE PENGE.**



**GREAT IDEAS COME FROM GREAT COFFEE**



[WWW.NESCAFE.DK](http://WWW.NESCAFE.DK)