

MAGASINET

KBH



NR 33 · JUNI 2008 · GRATIS

UPDATE

Marmormolen
- Ny høj bydel i Nordhavn

TOP + FLOP

Voldsomme møller
- Beate Bille

TILFLYTTERNE

Búi Hrafn Jónusen
- Kufferten fuld af ost

DESIGN

Roskilde Festival
- Bollerum til alle

BY

VISIONER PÅ RÅDHUSET

HVAD SKAL DER TIL FOR AT
GØRE KØBENHAVN TIL EN
BEDRE BY? VI TAGER
HELE PARTIRUNDEN

ARKITEKTUR

JULIEN DE SMEDT

I SPIDSEN FOR JDS ARCHITECTS
OG EN AF DEM DER TEGNER KØBENHAVN

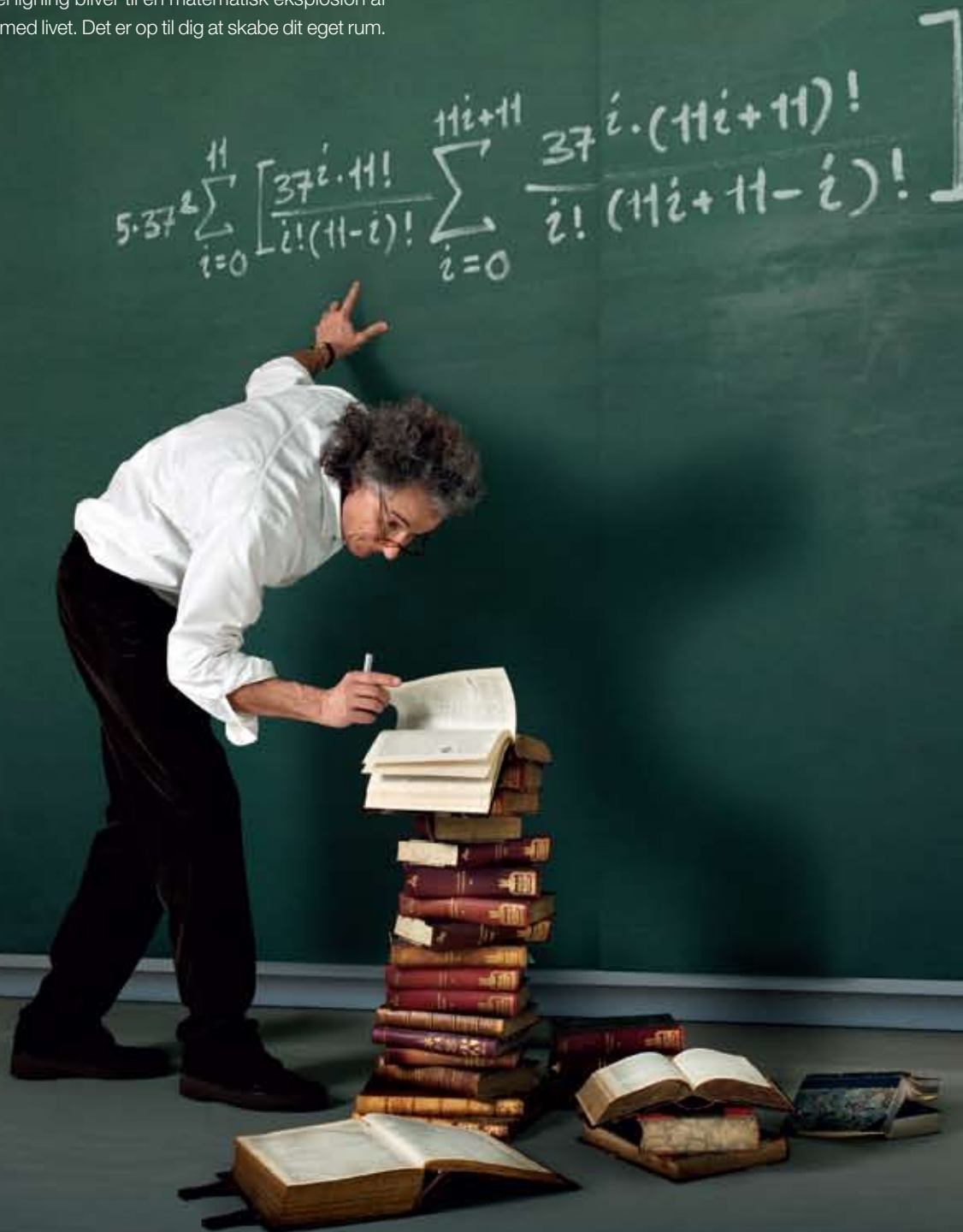
PORTRÆT

+ CLAIRE ROSS-BROWN

KLOVN-STJERNE OM AT VÆRE
HYPERAKTIV OG CHOCOHOLIC

making room for personality made by you

Tal kan give mylder for øjnene. Men det kan også give klarhed, hvis man kan se det storslåede. En enkel ligning bliver til en matematisk eksplosion af muligheder. Sådan er det også med livet. Det er op til dig at skabe dit eget rum.





Avalon Spa – velvære i international særklasse



Avalon Spa er et fristed i byen, hvor gamle og traditionsrige spa ritualer kombineres med den nyeste viden i eksklusive omgivelser. Et specialuddannet team af spa-terapeuter byder velkommen til en oplevelse ud over det sædvanlige.

Vi tilbyder unikke spa ritualer – personligt tilpassede behandlingsforløb med f.eks. massage, body scrub, indpakninger og ansigtsbehandlinger. Du booker blot den tid, du vil investere i din egen forkælelse, så sammensætter vi en behandling efter dine behov og ønsker.

Når du får behandling i Avalon Spa, har du adgang til hele spaområdet, hvor du frit kan benytte faciliteterne: jacuzzi, damp, sauna, fitness med Fitvibe vibrationstræning, løbebånd, cross trainer mm.

Læs mere om Avalon Spa på www.avalonspa.dk

Avalon
Spa 



PORTRÆT **CLAIRE FRA KLOVN 14**

Hun spiller forvirret sekretær i tv-serien KLOVN, men til hverdag navigerer hun sikkert mellem karriere, kickboksning og familieliv. Vi har mødt skuespiller og sanger Claire Ross-Brown.

BY **RÅDHUSVISIONER 32**

Flere fixerum, grønne åndehuller eller højhuse? KBH har været en tur på Rådhuset for at finde ud hvad der skal til for at gøre København til en endnu bedre by.

SERIE **JULIEN DE SMEDT 42**

Han står i spidsen for tegnestuen JDS Architects – og er altid på jagt efter en tom plet på landkortet at bygge på.

TILFLYTTERNE **JOLENE! 50**

Som tilflytter er det ikke nemt at få job i Danmark. Men islandske Búi Hrafn Jónuson har tabt sit hjerte til København og til Jolene Bar og bliver hængende.



KBHNYT 06

IDÉBANKEN 11

STEDET 13

TING OG LIV 22

KEND KBH 26

DESIGN 28

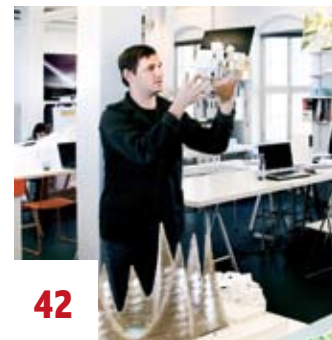
TOP+FLOP 40

SOLBRILLER I BYEN 48

MUSIK I KBH 56

KØBENHAVNERE 58

KALENDER 62



UPDATESJUNI 12 CHRISTIANSBERG

24 MARMORMOLEN

54 AMAGERBRO

Old School udgår for denne gang men vender stærkt tilbage.



GAM3 ZONER



Det hjælper at danse. Også på integrationen. Idræts- og integrationsprojektet GAM3 har siden 2002 haft stor succes med at lave forskellige sportsaktiviteter i udsatte boligområder. Nu sparker de gang i syvende sæson med de såkaldte GAM3 Zones hvor boligområder over hele landet lægger asfalt og haller til streetbasket og dansetræning.



LOMMEPARKER



Godt nyt til københavnere uden lækkert gårdmiljø eller egen beplantet tagterrasse. Snart kan de bare stikke ned i den nærmeste såkaldte lomme-park, eller gå en tur i træbeklædte gader når de trænger til at se noget grønt. I hvert fald hvis det står til tek-

nik- og miljøborgmester Klaus Bondam der lover flere grønne åndehuller i København. Målet er at 90% af københavnere i 2015 kan gå til fods til en park, et naturområde eller et havnebad. Mere i næste nummer af KBH.



NØRDERNE KOMMER



Hverken bandeord eller kælen tale får computeren til at printe eller hente dine mails. Det har Enanden.dk også fundet ud af, og derfor har de mobiliseret en hær af studerende, aka nørder, som kan komme nøddestede computerbrugere i hele København til undsætning. Du skal bare sende en sms med dit problem til 70 20 11 60, og så er hjælpen på vej. Læs mere på Enanden.dk



UNDER VAND



Cykelkælderen under Kay Fiskers Plads ved Ørestad Metrostation har fået en seriøs make-over og er blevet forvandlet til stedet 'Under Vand' der byder på alt fra koncerter, suppekøkken og udstillinger til bordtennis og minigolf. Det er iværksætterne Kasper Lyng Jensen fra netværket Republikken og Michael Mørkholt der står bag forvandlingen, og planen er at de skal fylde stedet med masser af kreativ leg henover sommeren – og hvis alt går vel, de næste fem år frem i tiden.



>KBHkort




GET LOST

 KØBENHAVN

 DEBAT

Altså, det handler om at København skal være en by der kan og vil rumme alle. GET LOST er et samarbejde mellem Dansk Arkitektur Center og en række kunstnere og arkitekter der ønsker at skabe debat om udviklingen af København som storby. Det gør de ved at lave udstillinger, interventioner i byrummet, debat, et website og til sidst en bogudgivelse. Arrangementerne løber af stablen rundt omkring i byen til og med oktober 2008. Følg med på GETLOST.NU

VMBJERGET

 ØRESTAD

 KUNST OG ARKITEKTUR

Parkeringskældre har ikke uden grund fungeret som topmålet af uhyggelig og klaustrofobisk morkulisse i et hav af film gennem tiderne. Den skæbne kommer BIGs aparte p-hus, VM Bjerget, næppe til at lide. Bjerget, der ligger i tilknytning til VM Husene i Ørestad, er ved at være færdigt, og

det har både dagslys og terrasser. Men inden bilerne for lov at rykke ind, har skulpturi.dk indtaget p-huset med kunstudstilling og kig til lejlighederne i VM Husene. Udstillingen løber frem til 30. juni. Se mere på skulpturi.dk eller vmbjerget.dk



LAVENERGI

 AMSTERDAM

 ARKITEKTUR

Arkitekter tror de er konger, og ingeniører er blottet for æstetisk sans. Fordomme er der nok af i byggebranchen der har ry for at være virkelig dårlig til samarbejde. Nu beviser to civilingeniørstuderende og Henning Larsen

Architects at den slags faktisk kan være frugtbar. Som de første i Danmarkshistorien har de samarbejdet om en byggesag, og ud kom dette erhvervsbyggeri i Kop Zuidas i Amsterdam der både skulle være smukt og bæredygtigt.

- **HANSENS USKYLDIGE**
Spis den før dit afkom. Hansen is har udvidet deres sortiment af lækre, næsten hjemmelavede is med to nye børneis. Isene er lavet af rigtig frugt og uden koncenter og tilsat aroma – og selvom de er små, må de godt spises af voksne.



- **KRAK FOR VOYEURS**
Til de nysgerrige. Krak har udvidet deres kortsøgning med featuren 'Skråfoto' der gør det muligt at kigge skråt ned i Københavns gader og næsten ind af vinduerne. Prøv selv på krak.dk.

- **NEROPORT**
Nej, det er ikke et fancy navn til et nyt Nørreport. Ferringhuset i Ørestad har udvidet kontorfaciliteterne med ny tilbygning med p-kælder, stor tagterrasse og to gårdhaver – og navnet Neroport.

- **SYG MOTION**
Er det egentlig sundt at piske rundt i en forurenede by iført løbesko og gode intentioner om at holde sig i form? Det spørgsmål sættes til debat når Søløbet skydes i gang og løbsdeltagerne tager åndedrætsværn på i protest mod dårlig luft. 7. juni 2008 kl. 12 ved Søpavillonen.

- **LYDAVIS**
Nu kan du høre avis på nettet. Københavns Biblioteker har siden 5. maj udgivet en københavnsk lydavis på nettet. Lydavisen udkommer hver dag mandag til fredag og artiklerne er tilgængelige online i en uge. www.kbh-lyd.dk/daglig



ISBJERGET



ÅRHUS



ARKITEKTUR

Københavnertegnestuen JDS Architects har sammen med CEBRA, SeArch og arkitekt Louis Pallard just vundet konkurrencen om at bygge et stort beboelseskompleks i Århus. 'Isbjerg' skal ligge i Århus' nye bydel ved havnen

der tegner til at blive et driftigt område. En tredjedel af projektets 200 lejligheder reserveres til billige lejeboliger i håb om at trække arbejdende familier ind nabolaget. Læs mere om JDS og tegnestuens projekter på side 42.



COFOCO



KBH K



MAD

Det begynde med en kilometerlang kø på Istedgade da Cofoco i sin tid åbnede en lille take-away biks med lækker middagsmad til en flad 50'er. Nu slår folkene bag Cofoco-konceptet dørene op til restaurant nummer fire, Vespa. Køkkenet er *mediterranean* men som altid upræntiøst. Åbent mandag til lørdag i St. Kongensgade 90.



METROPOLIS



BYKULTUR



BOG

Hvad gør en god by? Det er der sikkert lige så mange meninger om som der er københavnere. Men én ting kan de fleste vel blive enige om. En by er intet uden mennesker og liv. Forfatterne til ny bog vil tænke hverdagsliv og kultur ind i udviklingen af København, og det gør de blandt andet ved at tage udgangspunkt i biennalen 'Metropolis' der de sidste to år har eksperimenteret med at vise film og teater i byens gader. Bogen *Changing Metropolis* kan købes hos viadesign.dk.

KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 95
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer

DG Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk



CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



REDAKTIONSCHEF
REDAKTØR
Tina Brændgaard
tina@kbhmagasin.dk

AD Assistent

Janine Schmiedel

Redaktionspraktikant

Line Vikkelsø Frederiksen

Skribenter

Morten Lykkegaard
Henrik Nilsson
Jacob Sejer Pedersen
Mette Iversen
Marie Houen
Pernille Formsgaard

Fotografer

Ty Stange
Michael Tonsberg

Forside

Claire Ross-Brown, læs side 14. Foto: Michael Tonsberg.

Tryk

Color Print A/S

Oplag

32.000

Distribution

KBH er gratis og kan findes på 260 caféer, i butikker, bioografer m.v.

Udgivelsen er støttet af

Realdania

Abonnement

12 blade: 400 kroner
6 blade: 200 kroner
KBH udkommer 11 gange årligt
Klik ind på www.kbhmagasin.dk eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

Årets Magasin
MagAwards 2007

Generel Udmærkelse, særområder
MagAwards 2007

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

100% PURE ART

DET ENESTÅENDE DESIGN FÅR ENHVER TIL AT GØRE STORE ØJNE. AVENUE SKABER ET HELHEDSINDTRYK LANGT UD OVER DET SÆDVANLIGE. STELLET MED ET SÆRLIGT KARBON-LOOK - FORGAFLEN, SADELPINDEN OG FREMPINDEN ER SPECIELDESIGNET, OG DE MANGE FINESSEER GØR AVENUE CYKLEN UNIK. ALUMINIUMSSTELLET ER DESIGNET MED SÅ ATTRAKTIV EN FINISH, AT DU IKKE KUN KØBER EN CYKEL, MEN ET DANSK DESIGN I VERDENSKLASSE.

WWW.AVENUE-CYKLER.DK



AVENUE

Om himmerige og en levende by

Der er visioner på Rådhuset. Ligesom mange af os andre drømmer de folkevalgte i Borgerrepræsentationen om store projekter der vil gøre København til en endnu bedre by: Byrummet omkring den sørgelige Nørreport Station skal laves helt om. København skal have sit eget Manhattan i Nordhavn eller på Dokøen. Rig og fattig skal bo ved siden af hinanden. Solceller på byens tage skal gøre byen grøn. Vi skal have flere havnebade og cykle mere. Arkitektoniske vartegn skal markere København. Der skal skabes flere plejehjemsplasser til de ældre. Gæt selv hvem der vil hvad.

Fantastisk lyder det jo alt sammen, og man skal drømme stort. Store drømme skaber store ting. Men politikerne er selv klar over at ikke alle drømme bliver til virkelighed, og slet ikke fra den ene dag til den anden. Og nogle gange kan det være frustrerende at hele byen ikke bare kan transformere sig selv om til et urbant himmerige mens vi lige går ned og får en latte på Amagertorv. Vi ved jo hvad der skal til, så hvorfor kommer de ikke bare i gang, de politikere? Svaret er selvfølgelig ressourcer. Med Bjørn Lomborgske ord skal vi finde ud af hvad det bedst kan betale sig at bruge penge på, og den slags er der delte meninger om. I månedens store artikel har vi været en tur på Rådhuset for at høre hvad de hver især drømmer om derinde. Men hvis man nogle gange synes at tingene går lidt for langsomt, så kan man rejse sig fra latten og gå en tur ud i byen.

København "rykker" som sjældent set før. Det er nærværende magasin et godt eksempel på. Et gratis-magasin der bruger mange sider på byudvikling og design er blevet så populært at det nu på snart fjerde år udkommer hver måned i 32.000 eksemplarer. Og formentlig læses af mere end 100.000 københavnere!

Vi har fået en fantastisk metro der fortsætter med at vokse. Få byer i verden giver sine gæster en smukkere og lettere ankomst. Man træder ud i lufthavnens stilfulde terminal 3 og hopper direkte på en top-moderne og skandinaver-tjekket metro. 15 minutter senere er man midt i København.

Flere helt nye bydele springer op omkring os ført an af Ørestad hvor der godt nok er blevet begået nogle fejl, men få steder i verden bliver der leget så meget med arkitekturen som der. Godt og mindre godt, javel, men København er i live.

Der er slet ikke plads til at nævne det hele her, men tænk på strandpark ved kunstig lagune, havnebade, mega-kulturhuse ved havnen (tre styk på under ti år), kanalby i Sydhavnen – og nye broer ved Langelinie, over havnen og over Ågade. Og der er meget, meget mere på vej som du som altid vil kunne følge her i KBH.

AO

JUNI 2008

Månedens spørgsmål lød

Skal Københavns tage udnyttes til fx boliger, caféer og grønne områder?

Ja.



Nej.



Endeligt resultat opgjort 21. april 2008.
I alt 197 afgivne stemmer.

Overvældende flertal vil gerne bo, gå på café og hænge ud på Københavns tage, men det må ikke lægge gaderne øde.

København er ikke verdens højeste by, men det betyder ikke at københavnere ikke tør drømme sig til vejrs. Mere end 9 ud af 10 siger ja til at inddrage de mange tomme kvadratmeter på byens tage til boliger og rekreation. Resultatet afspejler nok at det er svært at have noget imod fx flere grønne åndehuller i byen – og endda langt fra gadens larm og tæt på himlen. Hvem har ikke lyst til at ligge på stranden eller sidde på café på toppen af byen?! Men det har også andre fordele at gøre byens tage offentligt tilgængelige. Det trækker bylivet ind og op i husene, og det kan skabe liv i selv det mest fjendtlige hus. Så det er bare med at komme i gang. Selvfølgelig skal der tages hensyn til vind og vejr og spidse tage, og det er vigtigt ikke at hive al bylivet opad og lægge gaderne øde. De er trods alt byens puls.



NYT SPØRGSMÅL

Brugen af den offentlige transport er faldende. Hvad synes du er dens største problem:

- A Den er for dyr
- B Der er ikke nok af den
- C Den er ikke komfortabel
- D Busserne støjer og forurener
- E Der er for lidt metro

Stem på www.kbhmagasin.dk





I Malmö har de brede fortove.

PLADS TIL FODS

Kom så i gang med at lave nogle bredere fortove!

Månedens idé af Jakob Mølgaard, Kbh K

Jeg har tidligere læst at kommunen vist nok er i gang med at kigge på hvor i byen der kan laves bredere fortove. Men jeg vil sige én ting: Det kan kun gå for langsomt. Da fortovene blev planlagt for mange, mange år siden, tror jeg ikke at nær så mange brugte byen til shopping eller cafébesøg. Der er kommet mange flere mennesker på gaderne, men i det meste af byen har de ikke fået mere plads. Nørrebrogade, Istedgade og Frederiksborggade er bare et par eksempler. Livet er her, men det får ikke ordentlig plads. Det er umuligt at spadsere og måske kigge lidt på butiksvinduer i ro og mag. Man skal kæmpe sig frem, være opmærksom, må træde ud på cykelstien eller bumppe ind i andre folk. Det er stressende. Tag ud i Europa, eller bare til Malmö, og se hvad det betyder at have brede fortove. Man får lyst til at gå på gaden når man har plads, og byen ændrer helt karakter. En almindelig gade bliver hurtigt til et lille strøg når fodgængerne har ordentlig plads. Derfor: bredere fortove, og lidt tjept, tak. Det er en nem og billig måde at gøre byen mere behagelig på. Og mange steder er der plads nok, eller pladsen kan skabes ved fx at lave ensretning for bilerne.

KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

Åbenrå

Ikke en by i Jylland.

Parallelt med Gothersgades gennemtræk og Købmagergades kommers lever den stille gade Åbenrå sit rolige liv. I gammel tid lå den helt ude i udkanten af byen, i et område der blev kaldt Rosengården. Navnet til trods har Rosengården nok mest af alt mindet om Lars Tyndskids mark da det var et af de sidste kvarterer inden for voldene der blev bebygget i første halvdel af 1600-tallet.

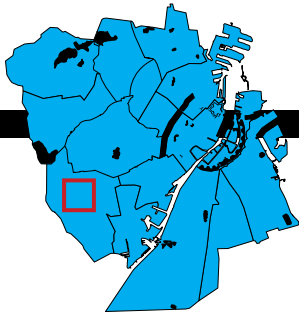
Hvad der er mindre roligt end selve gaden er polemikkerne om dens mærkelige navn. Historikerne har gennem tiden foretaget fantasifulde firspring og nærmest forsøgt at overgå hinanden i at ryste fikse forklaringer ud af de brune fløjsjakkeærmer. En af disse forklaringer er at navnet skulle stamme fra *åben* og *vrå*, i betydningen krog. Ja, en åben krog i den ydre ende af byen lyder jo meget plausibelt. Men der har bare aldrig været noget v at spotte i Åbenrå. Tilbage i ærmet med den.

En anden påstand er at gaden er opkaldt efter den sønderjyske købstad Aabenraa. Men da gaden fik sit navn omkring år 1600 hed byen slet ikke Aabenraa. Men Apenrade. Så det er først med tiden at navnene er kommet til at ligne hinanden. Hvem sagde alting var mere simpelt i gamle dage?

De fleste navneforskere hælder i dag til den forklaring at navnet kommer af 'åben-rad'. Vi kender ordet rad i betydningen række. Og i starten af 1600-tallet var gaden ganske rigtigt ikke en lukket gade med huse på begge sider, men blot en åben række af boder i den ene side. I dag er der huse på begge sider af den nydelige gade, selvom det, når man går igennem, kan føles lidt som om begge husrækker vender ryggen til. Til gengæld er der, for den der kigger rigtigt efter, både kanoner og spor af rødstrømpebesættelse at spotte og det godt gemte, men meget fine musikhistoriske museum.

Line Vikkelsø Frederiksen





POPULÆR BYDEL

Kunstnere og bands er allerede flyttet ind i Valbys nye bydel Christiansberg der stadig ligger på tegnebrættet.

Når de valby'ske blomster- og grønthandlere rykker til Høje Taastrup i 2011, flytter boliger, butikker og kultur ind i områdets nye bydel Christiansberg. Og CVM Development, virksomheden bag de storstilede planer for 'et rigtigt levende bykvarter med sin helt egen blanding af storbyliv og grønne familievenlige omgivelser' har, ifølge direktør Gert Olsen, lokalbefolkningens opbakning.

"Der var lidt kritik i starten på grund af planerne om også at bygge i højden samt den lidt høje bebyggelsesprocent. Men vi har talt med borgerne, og nu kan man godt se fordelene ved de frie områder med lys og luft som projektet giver mulighed for," forklarer Gert Olsen som nu har fået en bugnende idébank til projektet fra de tre internationale arkitektfirmaer LAB Architecture Studio, Bolles + Wilson og KCAP.

BILLIG HUSLEJE

Christiansberg ligger op ad to store indfaldsveje til hovedstaden, Gammel Køge Landevej

Tyske Bolles+Wilson foreslår at lade Grønttorvets gamle torvehal genopstå med kultur, shopping, caféer og udendørspladser.



og Folehaven, og de gode trafikale forhold betyder at der er kapacitet til et område som er attraktivt for andre end Valby-borgere. Blandt andet med store events og andre kulturelle initiativer.

CVM Development er i øjeblikket i gang med at vurdere de tre forslag sammen med Københavns Kommune og det danske arkitektfirma Juul Frost Arkitekter for om kort tid at komme med en masterplan. Men allerede nu er der så småt begyndt at flytte nye beboere ind.

"Vi har besluttet at give arealerne fri til kreative unge der kan flytte ind til en billig husleje. Nogle af dem håber vi bliver permanente lejere som kan være med til at præge området. Der er allerede flyttet et par bands og nogle kunstnere derud, og vi får rigtig mange henvendelser," siger Gert Olsen. <<



GRØNTTORVFAKTA

- Det første spadestik til Københavns Grønttorv i Valby blev taget 16. november 1956, og byggeriet stod færdig to år senere.
- Torvet består af en lang række selvstændige virksomheder. I det første år var omsætningen på 173 millioner kroner mens der sidste år løb 1,5 milliarder kroner igennem torvets kasseapparater.
- Byggeriet af den nye bydel Christiansberg går i gang i 2011 når Grønttorvet flytter.
- Christiansberg er på godt 20 hektar (40 fodboldbaner). Fuldt udbygget skal der være plads til 2.000 boliger i alle prisklasser og 1.000 nye arbejdspladser.

Den hollandske tegnstue KCAP vil dele Christiansberg op i åbne karéer der hver får sine små pladser hvor beboere, naboer og københavnere kan mødes.





Café Hovedtelegrafens
På toppen af Post- og
Telemuseet
Købmagergade 37



STEDET

Café Hovedtelegrafens

En sildeplade med himmel, tak.

Caféen har ligget her i ti år. I lang tid blev den kaldt 'den hemmelige café' fordi kun ganske få indviede kendte den. Det er faktisk Post- og Telemuseets museumscafé, men man behøver ikke udvise postkasse-passion eller at være manisk frimærkersamler for at komme indenfor. Alle er velkomne – hvis man ellers kan finde ind. Man skal gennem museets foyer, finde elevatoren og så op.

Og faktisk er elevatorturen næsten det bedste. For pludselig kører man lukt ud af bygningens tag og lige ud i himmelen over byen. Og det er da også udsigten fra terrassen der er det mest himmelske

ved Café Hovedtelegrafens.

Indenfor i caféen er der lyst og luftigt med Nanna Ditzel-stole og hvide duge. Menukortet er som møblementet – klassisk, let og dansk jordfæstet. Eller rettere havfæstet. Og det må være et af de mest oplagte steder i riget at spise hjemmesyltede sild, stegte rødspættefileter og andre danske dyder, her midt i Christian den 4.s by med udsigt til alle de gamle tårne og Øresund langt borte.

Og udsigten strækker sig langt – fra Rundetårn der næsten ikke ligner et tårn heroppefra, til byens kirker, skorstene, grønne spir og røde tegltage. Og

til spidsen af vindmøllevinger der langt ude mod øst tikker taktfast frem over tagryggene som visere på store himmel-ure.

Man lægger mærke til finurlige detaljer. En tagterrasse. Rækken af bjørne og får på en facade i Købmagergade. Eller hvad med den spændstige Hermesstatue i irgrøn, velproportioneret legemsstørrelse på taget overfor? Egentlig er man jo ikke så højt oppe, men det føles sådan i vores lille, flade by. Der er næppe risiko for at blive svimmel – man risikerer højst at blive forundret og fornøjet.

Af Line Vikkelsø Frederiksen • foto Ty Stange



CLAIRE FRA KLOVN

Af Tina Brændgaard •
foto Michael Tonsberg

Hun er født og opvokset i en forstad til London men trængte til en ny start på livet og rykkede til København. Vi har mødt skuespiller, sangerinde, kickbokser, poledancer og meget mere, Claire Ross-Brown, til en snak om søstre og sårbarhed.

"Hey, det er hende der Claire fra 'Klovn,' råber en knægt på cykel efter sin kammerat. De to bremser op med et hvin, cykler lidt tilbage og stopper op for at glo på Claire Ross-Brown der står med fødderne dybt begravet i Amager Strandparks forårsvarme sand og misser mod solen.

KBHs fotograf kæmper med det stærke sollys der får Claire til at rynke bryn, og Claire kæmper med vinden der vifter lange hårtotter ind foran hendes ansigt. Hun ligner en lille, lidt genert pige som hun står der badet i lys og opmærksomhed. Men Claire er en voksen kvinde på 35 år med mand, villalejlighed, vovhund og en datter fra et tidligere ægteskab plus to bonusbørn. Og hun er ikke mange minutter om at afmontere samtlige fordomme om en laber, nedringet skuespillerinde der har smidt kludene i mandebladet FHM og topper listen over verdens lækreste babes på websitet babetoppen.dk

"Jeg frygter altid lidt hvis man googler mig, for så ved jeg hvad der kommer op," griner hun stort. Men Claire er ikke bange for at blive sat i bås som babe.

"Det bekymrer mig ikke, for jeg kender mig selv så godt. Jeg er meget selvsikker, og jeg er ældre end man umiddelbart tror. Lige nu er jeg nået til et punkt i mit liv hvor jeg tænker, 'du ved aldrig hvor mange år du har tilbage – go for it, whatever it is'. Jeg vil ikke kigge tilbage og tænke at det var en skam jeg ikke prøvede noget fordi den eller den ville se på mig på en

bestemt måde. Så længe jeg har det godt med det jeg gør, så er det lige meget."

MIT LIV OG MIN VERDEN

Da Claire Ross-Brown for ni år siden flyttede fra London til København sammen med sin halvt danske eksmand var det på prøve. Hun havde lige fået et job i London som medvirkende i tv-serien 'Agony' og fløj frem og tilbage hver anden uge de første tre år. En, ifølge Claire, fin måde langsomt at vænne sig til dansk kultur, og da eksmanden åbnede vinbar på Dronningens Tværgade, besluttede parret sig for at blive lidt længere.

"Vi var stadig usikre på om det skulle være permanent, men jeg vidste at jeg ikke ville tilbage til England. Jeg har haft en svær barndom og ville gerne bo i et andet land. Og jeg tænkte at jeg altid kunne flytte tilbage. Men min karriere går godt her, og det bliver bedre for hvert år. Jeg er i gang med så mange ting lige nu! Det er sådan lidt arghhh ..."

Hun griner over hele hovedet og ser ikke spor nervøs ud. Rollen som Frank Hvam og Casper Christensens forsigtige og noget sprogforgvirrede sekretær i 'Klovn' synes da også at ligge langt fra virkelighedens Claire der taler dansk med lige så stor overbevisning som hun sparker ud efter modstanderen i kickboksning, løber et maraton eller danser poledance. Altså poledance som fitness og ikke som strip skyn-der hun sig at tilføje, efterfulgt af en perlende latter og et direkte blik. »

At flytte til Danmark var en ny start på livet uden at min mor og min stedfar var der. Lige som når du tager på sommerferie, ahhh..., den samme følelse. Det her er mit liv og min verden.



Der er så meget gang i Claire Ross-Brown at hendes mand nogle gange må sige til hende at hun skal sætte sig ned og smække benene op.

Claire griner meget. Hun er typen man får lyst til at blive veninder med fem minutter efter man har mødt hende. Der er så meget liv og glæde i hende at det er svært at forestille sig det mørke hun er vokset op i.

”Da jeg var seks år blev mine forældre skilt, og min mor fandt en ny mand og besluttede at vi skulle kalde ham far. Og så så vi ikke min rigtige far igen før jeg var 18 år. Min stedfar var ikke vant til at have børn og var meget voldelig. Og vi skulle lyve og sige at det var vores rigtige far. Min mor havde mange problemer med sig selv, og det var en mørk barndom på den måde at jeg ikke havde en far eller en mor som jeg kunne tale med og få kærlighed af.”

Det skulle tage Claire mange års terapi og en lærerindes opmærksomme hjælp at genfinde troen på eget værd og styrken til at

bryde ud af barndommens klæbrige klør – og med rykket til København fik hun for alvor lagt afstand til ophavet.

”For mig var det dejligt at have den fysiske distance. Jeg blev nødt til at være mig selv og finde ud af hvem jeg var. Og jeg tror også at jeg blev lidt forelsket i min eksmand fordi han viste mig livet og verden. At flytte til Danmark var en ny start på livet uden at min mor og min stedfar var der. Ligesom når du tager på sommerferie, ahhh ... den samme følelse. Det her er mit liv og min verden.”

KLIPPEN

Klokken har kun lige passeret 11 om formiddagen, og vi har allerede været omkring eksmanden, en voldelig stedfar og en barndom uden kærlige forældre. Claire begynder at kigge

søgende rundt i Café Sommersko hvor KBH har sat hende stævne. Måske er det alligevel for meget?

”Jeg er chokoholic,” nærmest hvisker hun så.

”Men jeg prøver ikke at spise chokolade før klokken ti om morgenen.”

Hun sætter kurs mod baren og et par minutter senere placerer en tjener en velvoksen chokolademuffin foran hende. Claire skubber tallerkenen ind midt på bordet og henter en ekstra ske. Der skal deles.

”Jeg har kontakt med min mor, men min stedfar har jeg ikke lyst til at se. Det er ikke fordi jeg hader ham. Han har gode kvaliteter, men det tager for meget negativ energi at være sammen med ham. Med min mor er det noget andet. Hun er trods alt min mor. Men det vil altid være svært at hun stadig er sam-



Jeg kan godt være hyperaktiv, ligesom et barn der har spist for meget slik. Jeg har så mange tanker og ting jeg vil gøre, og der er ikke tid nok.

men med min stedfar. Vi kan godt sige hej, men vi kan ikke gå dybt ind i en samtale. Det kan godt påvirke mig.”

Hun tøver.

”Jeg har gjort alt mulig mærkeligt, skåret i mig selv for at vise at den var gal, og når min mor ikke gjorde noget, så lukkede jeg af for hende. Så jeg var meget alene, og det var rigtig hårdt. Jeg er meget sød ved mig selv i dag, men jeg har stadig mange dæmoner. Men jeg synes jeg bruger dem på en positiv måde.”

Claire lever i hvert fald i et tempo der kan gøre de fleste svedt. Hun går sent i seng og

står tidligt op, løber fire gange om ugen, går lange ture med hunden, hopper på trampolin med ungerne, rejser, plejer sin karriere, træner fitness, laver konsulentarbejde, skriver sange og er sammen med sin mand og deres venner.

”Jeg er et meget fysisk og energisk menneske, og jeg kan bare ikke slappe af. Og det er faktisk et problem. Min mand siger nogle gange til mig, ’sæt dig nu ned Claire og smæk benene op’.”

Husbonden og de tre børn skal dog ikke sætte næsen op efter at komme hjem til et

køkken der dufter af lammesteg og nybagte boller.

”Danske mænd er rigtig gode til at hjælpe med børn og lave mad. Og det er heldigt for mig, for da jeg mødte min eksmand og senere min mand, sagde jeg til dem med det samme at hvis du gifter dig med mig, skal du ikke regne med at jeg stryger dine skjorter, og du skal ikke komme hjem og forvente at der er mad på bordet. Jeg hader at stryge, og jeg kan ikke lide at lave mad. Jeg har ikke tålmodigheden til det.”

Hun lyser op i et smil.

”Min mand er fantastisk,” siger hun og leder efter de rette ord til at beskrive ham som hun deler hjem og børn med.

”*He’s like a rock.* Jeg kan godt være hyperaktiv, ligesom et barn der har spist for meget »



Jeg har gjort alt mulig mærkeligt, skåret i mig selv for at vise at den var gal, og når min mor ikke gjorde noget, så lukkede jeg af for hende.

slik. Jeg har så mange tanker og ting jeg vil gøre, og der er ikke tid nok. Jeg kan ikke lide at sove nogle gange. Jeg bliver frustreret og tænker på hvornår jeg kan komme op og gøre ting. Han er meget tålmodig. Det er jeg slet ikke. Hvis jeg for eksempel kommer bagerst i køen i Netto, så stiller jeg kurven og går.”

Ikke noget med at springe over i køen eller mase sig foran ældre damer. Det gør en englænder bare ikke!

TO SØSTRE

Det seneste Claire har kastet sig over er sangen. Hun begyndte at lege med at synge og skrive sange, og det er indtil videre blevet til singlen 'Two Sisters' og et album der udkommer til september.

”Jeg laver bare melodierne i mit hoved, og så tager jeg min mobil og synger. Det falder mig meget naturligt. Lidt ligesom at

børste tænder. Og det har ikke været svært. Som skuespiller i Danmark har det taget mig mange år at bygge mit netværk op, men med musikken har feedbacken været så enormt positiv. Det har været meget rent, og jeg har været ligeglad med om det var kommercielt eller ej. Det er bare hvad der kommer ud af mig.”

Singlen 'Two Sisters' handler om Claire og hendes ældre søster og deres frygt for stedfaren. *Help us, Help us/ Went the voices in our head/ Where to run, where to hide/ Needing someone to confide*, lyder omkvædet.

”Teksterne er rimelig hårde. De er meget personlige, og om ting som jeg har haft erfaring med, og det kan måske hjælpe nogle andre. Jeg er involveret i et velgørhedsprojekt der hedder 'Børn og Unge i Nød', og når albummet kommer ud, kunne jeg godt tænke mig at give noget af overskuddet til dem. Men også tage ud

og snakke med de unge. Hvis børn og unge der har det svært, kan kigge på mig og tænke, der er en vej ud, så bliver jeg glad.”

Som skuespiller og sanger synes Claire at hun skal give noget tilbage.

”Jeg gider ikke have et liv der kun handler om mig. Men det er også svært. I det øjeblik du lader et publikum se dig, så føler du dig meget sårbar. For eksempel med 'Two Sisters' tænkte jeg da på om jeg var klar til at blive spurgt ud om den sang. Fordi det hele stadig var lidt inden i mig. Jeg bor ikke i London, og det er ikke fordi min mor eller min stedfar vil gøre mig noget, men jeg er stadig nervøs.”

Hun ved ikke om de har hørt sangen der ligger til fri lyt på hendes myspace.

”Men jeg frygter det da lidt når pladen kommer ud, og de måske hører den og læser teksterne. På den anden side er det faktisk meget lidt jeg har sagt. Det kunne være meget værre. Og jeg vil ikke fortsætte med at leve mit liv i frygt for hvad de vil sige. Hvis jeg ikke kan *stand up* og sige at det var forkert, det de gjorde, så kan jeg ikke hjælpe andre.”

Claire har et godt forhold til sine to søstre der stadig bor i London. De taler sammen ugentligt, men hun savner at kunne dumpe forbi til kop kaffe og en sludder. >>

CLAIRE ROSS-BROWN OM...



■ JANTELOV

I England er det nemmere at gøre karriere uden nogen uddannelse. Her i Danmark skal man have en lang uddannelse og vente til man er næsten 30 før man kan komme ind i et firma og lære det hele. Jeg blev advaret om det der med Jantelov, men det har jeg slet ikke lyttet til. De unge danskere er også ligeglade med det. Jeg har været her i ni år, og det har skiftet meget.



■ LONDON VS. KØBENHAVN

London er mere wow men København er mere charmerende. London er bare så meget større og mere uoverskuelig. I København ligger det hele i midten. Det er nemt at tage cyklen eller bare gå igennem byen. I London er du nødt til at tage undergrundstoget. I København har du mere caféliv også om aftenen. Du kan ikke finde nogle caféer der er åbne i for eksempel The Banking Area i London, så skal du til Soho. I København

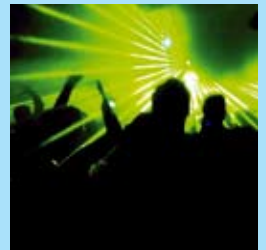


har du caféer på Nørrebro, Vesterbro og Østerbro. Hvert område har sit eget café- og nattelev. Og du har også vand over det hele. Det har man ikke i London. I København kan du køre 10-20 minutter og så er du på stranden. Det finder man ikke i særlig mange byer.



■ KAGE

Jeg har aldrig bagt et brød i mit liv. Jeg tænker ikke lige, nej nu har jeg tre timer til overs, så skal jeg bage en kage. Jeg har én gang prøvet at bage en kage som en overraskelse til min eksmand. Det lykkes ikke. Da han begynder at skære, løber alt det indeni bare ud. Jeg lavede pandekager med min datter for første gang sidste år, og det har min mand taget et billede af! Men jeg er altså bedre til at gå ud og løbe på løbehjul.



■ CLUBBING

Jeg vil kalde mig selv en bypige, men selv om jeg godt kan lide liv og glade dage, er jeg ikke en *clubbing* person. Det har jeg aldrig været. Jeg vil hellere tage ud og spise eller invitere folk hjem. Når jeg er på en klub, sidder jeg lidt og bare stirrer på hvad der sker. Det er ligesom en anden verden. Da min mand mødte mig, sagde han til mig at du ligner én der elsker cocktails og den slags, men det er du jo faktisk ikke. Du er et hjemmemenneske.



**Hvis børn og unge
der har det svært
kan kigge på mig og
tænke der er en vej
ud, så bliver jeg glad.**

HELT LYKKELIG

Solen har efterhånden fået magt og kaster lokkende stråler ned i indre bys smalle gader. Amager Strandpark og KBHs fotograf kalder. Claire giver et lift i sin sølvgrå Peugeot Convertible. Hun smider sin nye CD i anlæget, retter på Chanel-solbrillerne og træder speederen i bund. Hun drøner gennem byen

mens hun begejstret fortæller om sine sange.

"Der en sang der hedder 'Nervous Breakdown' og en der hedder 'Insomnia'. Jeg har ikke haft et nervøst sammenbrud, men har været tæt på. Men der er også en sang der hedder 'Cool Girl'. Det har været så naturligt for mig at skrive de sange. Nærmest terapeutisk. Min mand sagde til mig at det var helt utroligt hvad der skete med mig. Jeg er altid rimelig glad, men her var jeg helt lykkelig og sad i haven og bare skrev sange."

Perlelatteren igen.

Amager Strandpark strækker sig lang og doven, så langt øjet rækker. Den er proppet med børn og bar hud, nogle bader endda. En kølig forårsvind blæser, og Claire skutter sig.

"Det kunne jeg bare ikke."

Fotografen har ventet. Hans assistent er

gået sukkerkold og må ty til nødlageret af chokolade fra Claires håndtaske. Det giver tid til et sidste spørgsmål.

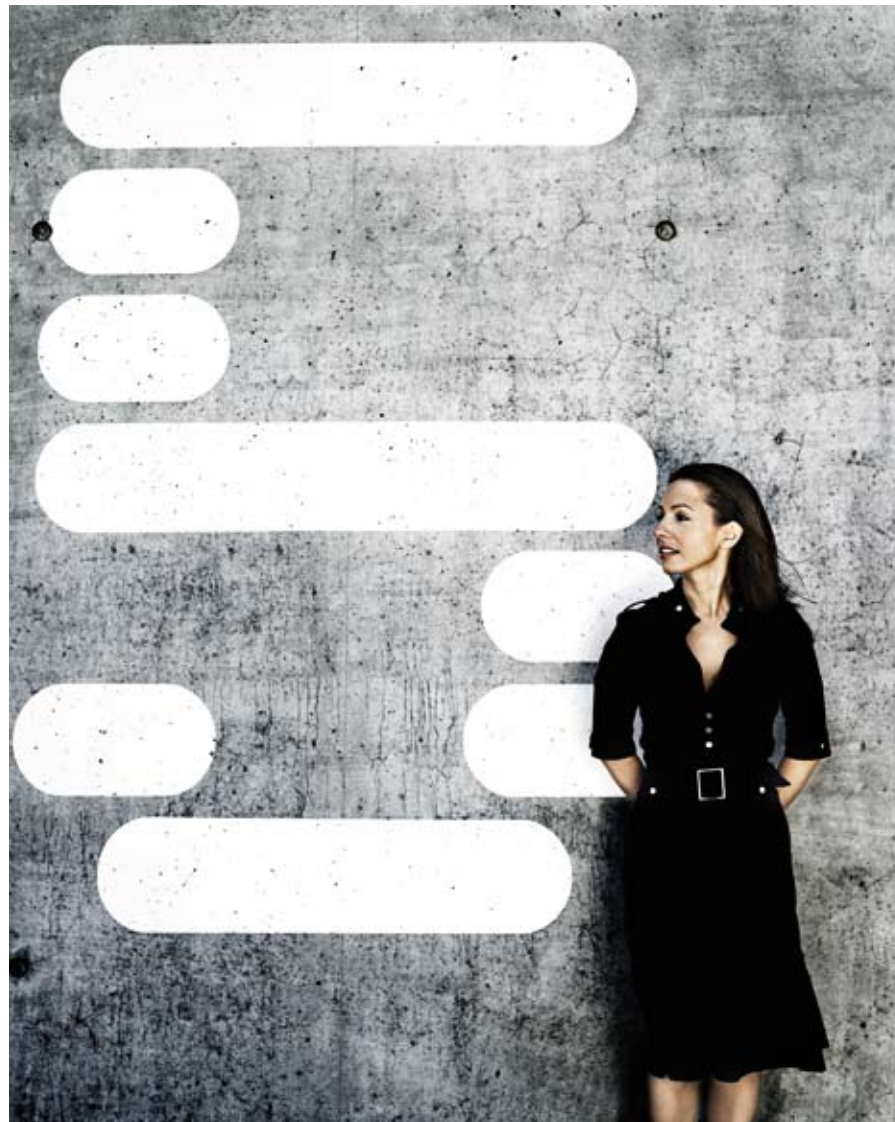
Hvis du mødte dig selv som 16-årig hvilket råd ville du så give dig selv?

"Tro på dig selv og vær mere sød ved dig selv. Og den vigtigste ting, flyt hjemmefra NU og tag aldrig tilbage. Jeg var 18 år da jeg flyttede hjemmefra, og når jeg tænker tilbage, skulle jeg have gjort det tidligere."

"Jeg har det meget bedre med mig selv nu. Jeg har en datter, og jeg vil gerne give hende alt det jeg ikke selv fik som barn."

Hun retter lidt på make-up'en og tjekker at tøjet sidder som det skal inden hun træder ud i sandet og ind i kameraets søger.

"Jeg vil gerne have det magiske svar klar, men det har jeg ikke." «



CLAIRE ROSS-BROWN

- Født 1972
- I Danmark kendt fra tv-serien 'Klovn' (2004-2007) hvor hun spiller Frank Hvam og Casper Christensens sekretær. I England kendt fra tv-serien 'Agony' (1999).
- Aktuell med singlen 'Two Sisters' der er titelnummeret på et album af samme navn der udkommer til september.
- Opvokset i en forstad til London. Flyttede til Danmark for ni år siden.
- Startede som 14-årig på Corona Academy of Performing Arts i London.
- Bor i Charlottenlund sammen med sin mand, sin datter og to bonusbørn.
- Medvirker i actionfilmen 'Pistoleros' (2006) og 'Love me forever' der endnu ikke har haft premiere.
- Arbejder som fitnessinstruktør, personlig træner og konsulent.
- Har været folde-ud-pige i mandemagasinet FHM og model i videoen til Jakob Sveistrups Grand Prix sang 'Tænder på dig'.
- Kåret til Danmarks mest sexede skuespiller i 2006.
- Se, hør og læs mere om Claire på www.claireross-brown.com og www.myspace.com/clairerossbrown

— Det har været ren terapi for Claire at skrive sange – og meget nemt. Lidt ligesom at børste tænder.

TERENCE RENATI

Professional Hair Products



Demand the best!

Ask your distributor for Terence Renati complete range of hair products
Scandinavia's best selling hair products

Du kan købe den hos frisøren!



Manufactured by Terence Renati Pty Ltd Melbourne Australia. E: enquiries@terencerenati.com W: www.terencerenati.com



Minimalistisk træning

Kan det virkelig passe? 20 minutters sport om ugen skulle være nok til at komme i toptunet tarzanform. Hvis det altså bliver gjort intensivt og rigtigt – og det er netop hvad instruktørerne hos Concept 10 10 sørger for. Hver træningsgang er

assisteret af en personlig instruktør, så træningen bliver optimalt givende. Gid det er sandt.

Pris: 350,- pr gang, 2.450,- for 10 gange
www.concept1010.dk



Knæhøj karse

... i din stue. Rya møder Ronaldo i dette tæppe af samme navn fra danske Linie Design. Halvfjerdsrhelvedet ryatæppe, en uundværlig del af det brun-orange 70er-hjem, dribles *up to date* med et ordentligt skud grønsvær. Grønsværen fås helt op til 3 x 2 meter, så der skulle

være plads til at rykke hele skovturs-selskabet hjem på stuegulvet hvis regnen vælter ned over picnicplanerne i lårfede stråler.

Pris: fra 2.425,- til 6.495,-
Bl.a. i Illums Bolighus



Bond-bade-babe

Man tager en klassisk, sort badedragt, en saks og et James Bond-soundtrack. Man giver det til en designer der har sukket mange hede drengesuk over 007s utallige erobringer af langbenede skønheder. Man venter til en dag hvor brisen er lun, havet er *smooth* (hverken *shaken* eller *stirred*), smyger sig i kreationen – og så er det ellers bare at vente på at Mr. Bond triller forbi Bellevue.

Pris: 269,99,-
Hunkemøller



Kan De lide østers?

Det kunne designguruen Alan Fletcher, hjernen bag denne 'Clam Container', øjensynligt. Fletcher, der døde i 2006, var en af det 20. århundredes store grafiske designere, og i hele hans værk leger amerikansk pop art med europæiske traditioner. Leg med, med dette skaldyr af en opbevaringsboks der just er blevet sat i genproduktion.

Pris: 270,-
ddr.dk, Holbergsgade, Kbh K



Stuerene chips

'Summen af lasterne er konstant', sagde filosofen Spengler. Så vi må snart kaste os ud i nye af slagsen for nu er selv de fedtede chips gået hen og blevet artige. Samais regnskovs-chips er uden gluten, laktose og spor af nødder. Men med 1 kr. til velgørenhed pr. pose. Godt der stadig er klokken-fem-morgen-efter-fest-hotdogs i 7-eleven at falde tilbage på når der skal trucker-syndes.

Pris: 10,- til 12,-
Irma, SuperBest, Kort & Godt

Huston, Huston!

Denne bilradio er nærmere en kommandocentral. Den kan kommunikere via USB, bluetooth eller kabel med både mobiltelefon og mp3-afspiller, så du kan have al din musik med på farten, og blæse den ud gennem bilens højttalere. Højttalerne bruges også ved opkald, og der er indbygget mikrofon i radioen, så intet headset er nødvendigt. Handy håndfrit dér.

Pris: 2.299,-
Biludstyringsforretninger - eller
43 55 70 00 for forhandler



212 Fahrenheit

...eller simpelthen bare kogende. Så varmt er vandet som Quooker-vandhanen her hælder – om ikke fra – så på kartoflerne. Eller på pastaen. Eller kaffekanden. Eller skærebrædderne der skal være helt rene. Eller hvor man nu lige har brug for kogende vand. Helst bare ikke på fingrene. Kan man lade være med det, er det godt nok en skamløst simpel og smart opfindelse.

Pris: fra 8.850,-
Quooker og køkkenleverandører



Knald på den kongelige

Royal Copenhagen har ladet designer Louise Campbell slå sig løs med farveladen. Stellet 'Elements' er helt nyt men samtidig altmodisch. Det zapper og samler rundt i klassiske stel som Flora Danica, Halvblonde og det mus-selmalede fra 1775.

Pris: fra 119,- til 1.299,-
Magasin, Illums Bolighus.



Garder-garderobe

Livgarden har 350-års jubilæum, og det skal dælmne fejres. Hummels hippe direktør, Christian Stadil, har selv været garder engang, og nu har han designet en omgang garder-fritidstøj. Og vi kan trøste misundelige med at tøjet kan erhverves

af mening mand og kvinde på www.garderindkoeb.dk.

Pris: fra 299,- til 700,-
www.garderindkoeb.dk

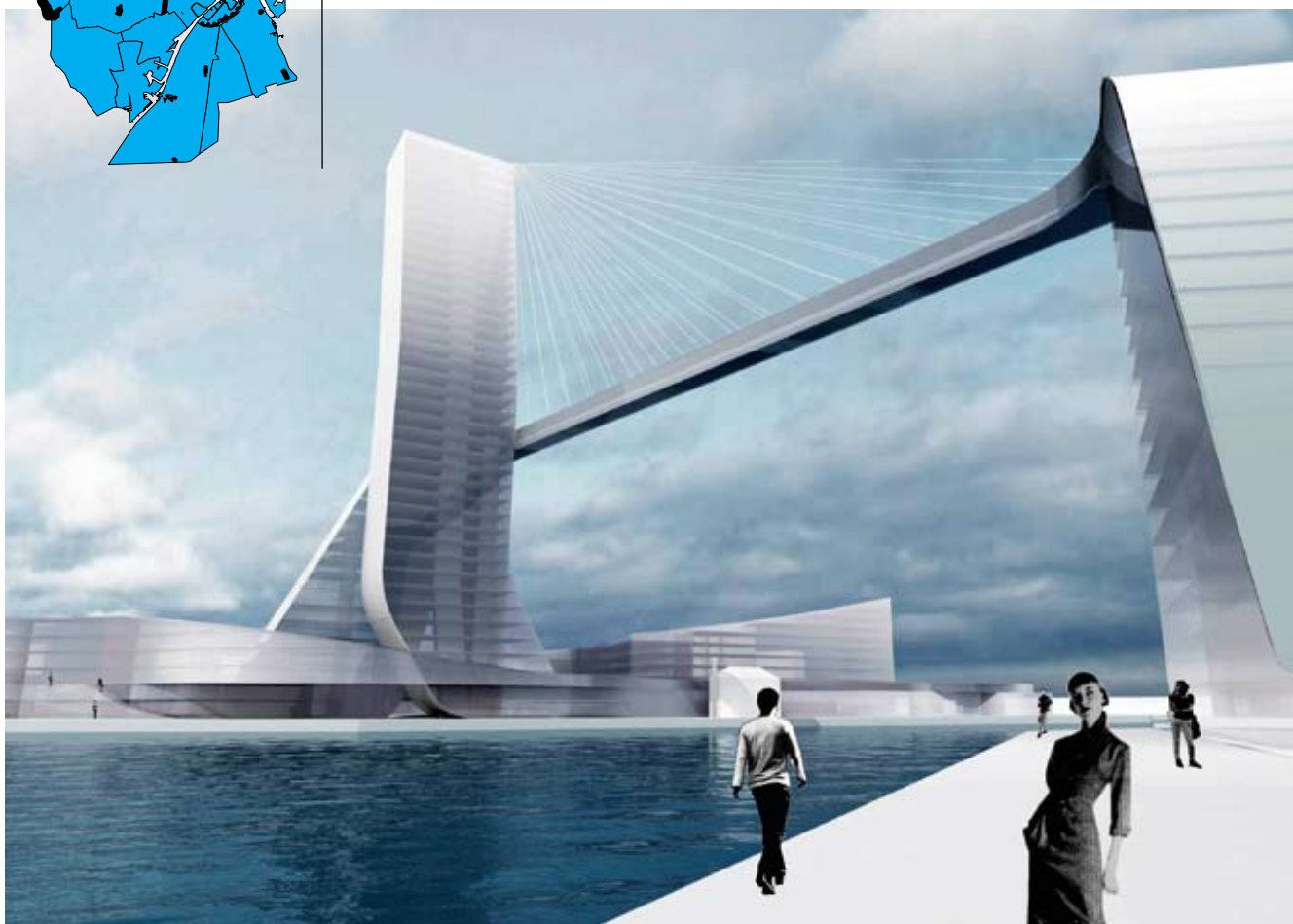
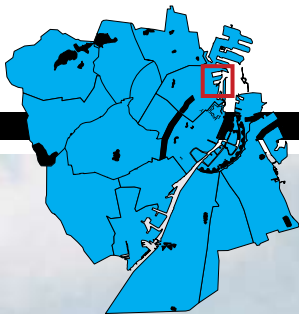


Renhjertet

Den grønne bølge skyller ind over landet som en tsunami. Det økologiske supermarked Purefood i Blågårdsgade var tidligt fremme i økoskoene og åbnede allerede i 2005. Men det bliver det jo ikke ringere af. Purefood har kun

økologiske varer, og alt hvad der er brug for i en husholdning, fra rugbrød og vatpinde til store oksesteaks og gin.

Purefood
Blågårdsgade, Kbh. N



MARMORMOLEFAKTA

- Marmormolen har et areal på 150.000 m² fordelt på en 45.000 m² stor FN-by, 55.000 m² erhverv, 25.000 m² boliger og et hotel også på 25.000 m².
- Projektet bliver til i et samarbejde mellem FN, Udenrigsministeriet, Københavns Kommune og By og Havn (tidligere Arealudviklingselskabet) der ejer grunden på Marmormolen.
- Projektet er tegnet af 3xNielsen og ventes at stå færdig i 2012.
- UNICEFs verdenslager beholder sin placering på Marmormolen og kommer til at indgå i den nye FN-by.
- Marmormoleprojektet kommer til at koste rundt regnet 4 milliarder kroner.

TÅRNHØJE PLANER

Er København klar til nyt vartegn? Udsigten til 140 meter højt byggeri i Nordhavn har fået højhusmodstanderne op af stolene.

Der er fuld smæk på byggeriet i Københavns næste store byudviklingsområde, Nordhavn. Men planerne om at omdanne Frihavnens ældste industrigrund til ny FN-bydel med et 140 meter højt kontortårn i tilgift møder ikke uventet modstand. Den nye bydel, Marmormolen, bliver et kvarter med boliger, erhverv og hotel og kommer til at ligge i området omkring Marmormolen, Marmorvej og Marmorkaj der allerede rummer UNICEFS store verdenslager.

”Det bliver spektakulært. Vi forsøger at tænke på den lange bane, og vi har et højt ambitionsniveau hvor vi både tænker bære-

dygtighed og spændende arkitektur. Men vi er glade for debatten mellem borgerne som vi lytter til. Det er derfor vi er så tidligt ude. For at få en åben proces,” siger den tidligere socialdemokratiske overborgmester i Københavns Kommune, Jens Kramer Mikkelsen, der i dag er administrerende direktør for By og Havn.

Om det 140 meter høje tårn siger han:

”Det bliver et vartegn. Vi har sammen med kommunen vurderet at det er et af de steder hvor byen kan bære noget højt. Det kan godt gøres uden at ødelægge bymiljøet og med en høj grad af bæredygtighed.”

HISTORIE

- Marmormolen, Marmorvej og Marmorkaj er opkaldt efter Den Ankerske Marmorforretning der etablerede sig i 1895 som den første industrivirksomhed i Frihavnen. Virksomheden videreføres i dag under navnet Stenex ved spidsen af Marmorkaj. Den meste af marmorværket blev dog ryddet i 1980'erne.
- Molen rummer i dag børnehjælpsorganisationen UNICEFs verdenslager.

→ En 65 meter høj gang- og cykelbro skal forbinde Marmormolen med både Østerbro og Langelinie og give københavnere nem adgang til havn og vand.



HØJBRO

Marmormolen skal forbinde havnen med både Østerbro og Langelinie. Østerbro via etableringen af en gang- og cykelbro henover banearealet og i kraft af viadukten ved Nordre Frihavnsgade. Forbindelsen til Langelinie kommer til at bestå af en 65 meter høj bro med et spænd på 160 meter der skal sikre københavnere nem adgang til havn og vand. Og den spektakulære bro og ikke mindst det 140 meter høje tårn har fået højhuskritikerne på banen.

En af dem er Knud Josefson, talsmand for Foreningen Københavnerne mod Fejlplacerede

Højhuse. Han har tidligere været ude med riven i forbindelse med både Erick van Egeraats forliste høje huse på Krøyers Plads og Norman Fosters ditto i Tivoli, og selv om Marmormolen ligger langt uden for den historiske bykerne, har Knud Josefson ikke meget til overs for projektet.

"Hver gang man taler om at bygge højt, siger man at det skal være bæredygtigt. Men jeg har sat mig ind i det og har endnu ikke set nogen dokumentere at det kan lade sig gøre," siger Knud Josefson der også peger på at højhuse skaber vind og skygge til gene for det omkringliggende miljø.

VARM FORTALER

Han bakkes op af arkitekt Lars Gemzøe der er partner i Gehl Architects og tidligere lektor på Kunstakademiets Arkitektskole i København. Højhuse kan være problematiske, både når det gælder nærmiljø og bæredygtighed.

"Det er rigtigt at der ofte er gener ved høje huse som man bør bede bygherren dokumentere er elimineret. Jeg kan godt forestille mig at det kan være godt for København med et vartegn, men det er altså sjældent at høje huse bliver ikoner," siger Lars Gemzøe.

Det skulle da lige være The Gerkin i London eller hedengangne World Trade Center! Marmormolen der ventes at stå færdig i 2012 har under alle omstændigheder sikret sig en varm fortaler i overborgmester Ritt Bjerregaard:

"Jeg er utrolig glad for at vi nu får mulighed for at åbne endnu et af Københavns smukke havneområder op hvor københavnere både kan bo og få fri adgang til havnekanten. Samtidig glæder jeg mig over at FN har valgt at samle alle sine danske aktiviteter på ét sted i København. Det kan københavnere være stolte over, og jeg er sikker på at området vil blive et nyt vartegn for byen."«



→ Området omkring Marmormolen og Langelinie hvor den nye FN-by skal ligge bliver bygget op om tre øer med kanaler der trækker vandet helt ind i den nye bydel.

kend kbh 16

I dag er kebab allemandseje, og hallalhippie er et ord der kan bruges på Christiansborg. Løfter man sløret en anelse, kan man se at København har været inspireret af islamisk kultur i mange år og på mange måder.



1 Telefonkort, tahini og tomater

Duften af langt varmere himmelstrøg rammer én når man træder over dørtærsklen til Hind Marked i Blågårdsgade. Over hvidløg, nødder og kartofler hænger et dyreskind med et vers fra Koranen. I forbindelse med urolighederne efter 11. september 2001 blev grønthandleren udsat for et brandattentat, men i dag er det eneste brændte de grillede grøntsager i luge.

[HIND MARKED, BLÅGÅRDSGADE 2, KBH N](#)



2 Tyrkerværk

Fjendtlig, brutal og vantro. Sådan var det europæiske syn på islam i 1500-tallet. En dansk kunstner vendte dog hjem fra Tyrkiet med et helt andet og mere nøgternt billede af det Osmanniske Rige i sadeltasken. Med sin træsnitsamling 'Tyrkerværket' portrætterede Melchior Lorck som den første europæiske kunster dagliglivet i Tyrkiet – helt uden 'grumme' tyrkere. Tyrkerværket kan opleves på Statens Museum for Kunst frem til 3. august 2008.

[STATENS MUSEUM FOR KUNST, SØLVGADE 48-50, KBH K](#)



3 En varm kalv med brød, tak!

Flæskestegssandwich, frikadeller og pølser med brød – nej, den danske fastfood er helt klart ikke for muslimer. Og dog! Den varme hund behøver ikke bestå af svin. Den første halalpølsemand så dagens lys i 2002 men fik kun lov at stille københavnernes sult i en uge. Vognen, han havde købt i god tro, var nemlig stjålet. Ved Islands Brygge Station og på Toftegårdsplads serveres dog stadig pølser af kalv og kylling fra restaurant fodkold.

[ISLANDSBRYGGE STATION, KBH S OG TOFTEGÅRDSPLADS, VALBY](#)

4 Hvad mulden gemte

At arbejdet ikke altid kun bærer lønnen i sig selv, kunne to drenge på Sydsjælland nikke genkendende til da de i 1911 faldt over Danmarks største sølvskat, mens de gravede have. 6,6 kg sølv blev hevet op af den danske muld, blandt andet 1751 kufiske mønter. Urolige tider i vikingetiden fik den oprindelige ejer af den islamiske valuta til at grave mønterne ned efter en veloverstået handel i Centralasien. Nationalmuseets nye oldtidsudstilling viser skatten frem.

[NATIONALMUSEET, NY VESTERGADE 10, KBH K](#)



5 Rygning påbudt

På Nørrebro har Ali Baba skiftet sine 40 barbariske røvere ud med boblende vandpiber. Duften fra de søde tobakker giver de forbipasserende smil på læben og lokker indenfor i det tæppebelagte lokale på Jagtvej. Her står vandpiber i alle afskygninger linet op på de lave borde, og arabisk kaffe og tyrkisk æblete langes over disken. Ejeren har kun kold røg tilovers for det fremtidige totale rygeforbud som vil tvinge ham til at dreje nøglen om til beduinteltet.

[ALI BABA OG DE 40 VANDPIBER, JAGTVEJ 27, KBH N](#)



6 Drabelig morgengave

Hvis du går og tror at Orienten er kyskhedens vogter så tro om igen. Den oprindeligt persiske '1001 nats eventyr' er fyldt med erotik og drama der får Dollars til at ligne en episode af Teletubbies. De mange eventyr er dele af en samlet historie om en sultan der har for vane at hugge hovedet af sine koner efter bryllupsnatten. Historierne blev fortalt ved beduintelte, kaffehuse og i basarerne, og i dag kan de læses på dansk på blandt andet Det Kongelige Bibliotek.

[DET KONGELIGE BIBLIOTEK, SØREN KIERKEGAARDS PLADS, KBH K](#)



7 Måske moské

Et storstilet projekt er under opsejling på Islands Brygge hvor arkitektgruppen BIG i øjeblikket venter på lov til at ændre lokalplanen. Grønt lys vil betyde at København får sin første nyopførte moské. Den fremtidige moské bliver 40 meter høj, og kommer - meget passende - til at ligge på Moskégrunden på Njalsgade.

[NJALSGADE, KBH S](#)

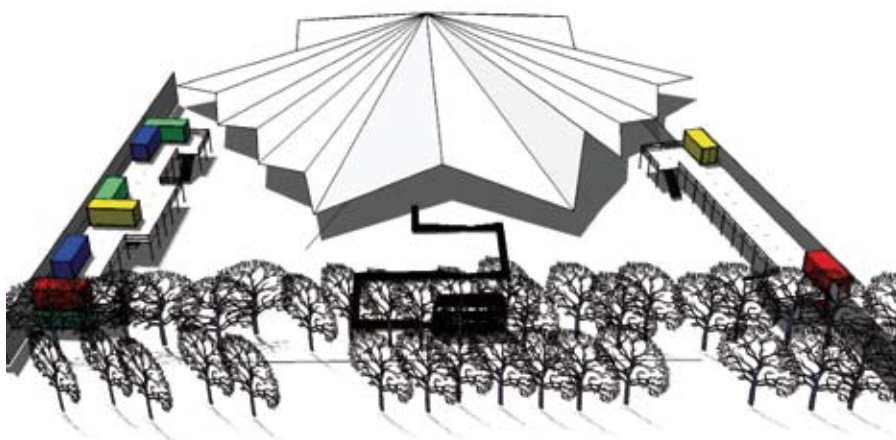


Læs mere på www.mik.dk

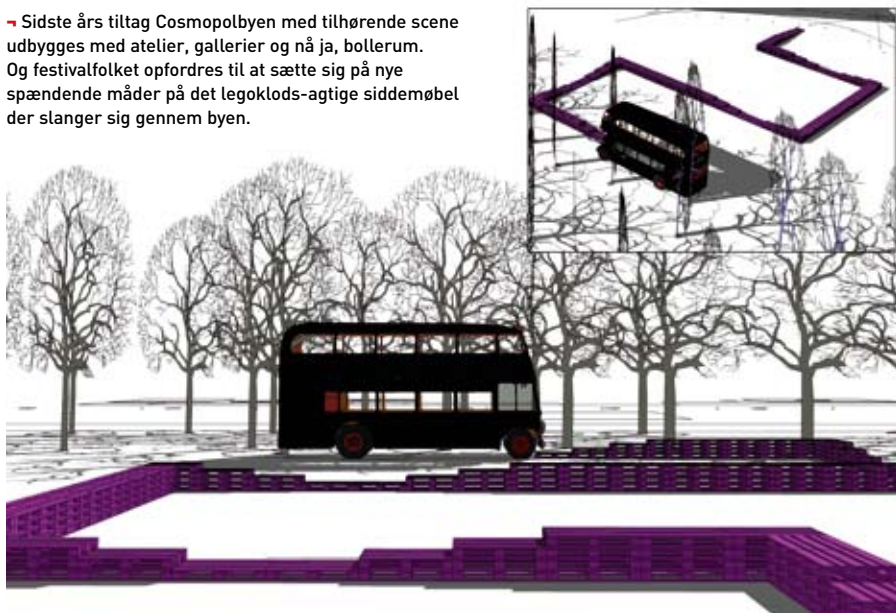
foto Ty Stange

I samarbejde med





» Sidste års tiltag Cosmopolbyen med tilhørende scene udbygges med atelierer, gallerier og nå ja, bollerum. Og festivalfolket opfordres til at sætte sig på nye spændende måder på det legoklods-agtige siddemøbel der slanger sig gennem byen.



Bollerum til alle

Kreativiteten blomstrer på året festivalplads hvor streetkunstnere og plakattegnere inviteres til at forme Cosmopolbyen.

Også på dette års Roskilde Festival kommer sidste års nye tiltag Cosmopolbyen til at rage godt op i landskabet og – hvis alt går som forventet – at løbe med en del af opmærksomheden på festivalpladsen. Faktisk endnu mere end sidste år, for Cosmopolbyen, der er designet af arkitekten Christian Dam og Kunst & Event-gruppen på Roskilde Festival, har fået vokseværk.

”Cosmopolbyen fremstår mere tydelig i år fordi der er gjort mere ud af byens facader og de lommer der findes i byrummet – inspireret af virkelighedens storbyer,” fortæller Bodil Nielsen, koordinator på Roskilde Festivals Kunst & Event.

Tanken er at disse byrum, der i høj grad

er frembragt af containere, skal invitere til at blive taget i brug af for eksempel skatere, streetkunstnere, malere og lignende. Der vil for eksempel være atelierer og gallerier i nogle containere og i lommerne mellem dem:

”Flere end 200 aktører fra undergrundsmiljøet vil forme Cosmopolbyen med alle mulige aktiviteter og underholdning – der vil blandt andet være plakattegnere, fair trade-arrangementer, bollerum etableret af AIDS-Fonden og meget mere,” siger Bodil Nielsen.

Også scenen i Cosmopolbyen – Cosmopol-scenen – får i år et løft og smelter til en vis grad sammen med publikumspladsen takket være et podium der løber fra under scenekanten og ud i den ene side af pladsen.

KBH ANBEFALER:

■ BONNIE 'PRINCE' BILLY (US)

Den langskægede mystiker og magiker er albumaktuel og bliver med garanti en stor oplevelse. Albumet *Lie Down In The Light* fik fire stjerner i dette nummer af KBH.

■ TEITUR (DK)

Den lille mand synger som en drøm. Albumet *The Singer* fik fem stjerner i februar og ordene: ”Hvor hverdagen bliver til poesi og to og to giver fem”.

■ MGMT (US)

Helt uimodståelig glad-i-låget poprock på den alternative måde. Her er et utal af referencer, men MGMT er stadig sine egne. Det bliver en fest.

■ JOAN AS POLICE WOMAN (US)

Engang kæreste med Jeff Buckley, i dag moden og indtagende sangerinde. Det spritnye album får fire stjerner i dette nummer.

■ NEIL YOUNG (CAN)

Er ord ikke overflødige? Hør ham og dø!

■ GOLDFRAPP (UK)

Engelske electronica-freaks goes folk på seneste album der fik fem stjerner tidligere i år.

■ RADIOHEAD (UK)

Nå ja, okay, så pyt da. Dem vil vi også gerne høre.

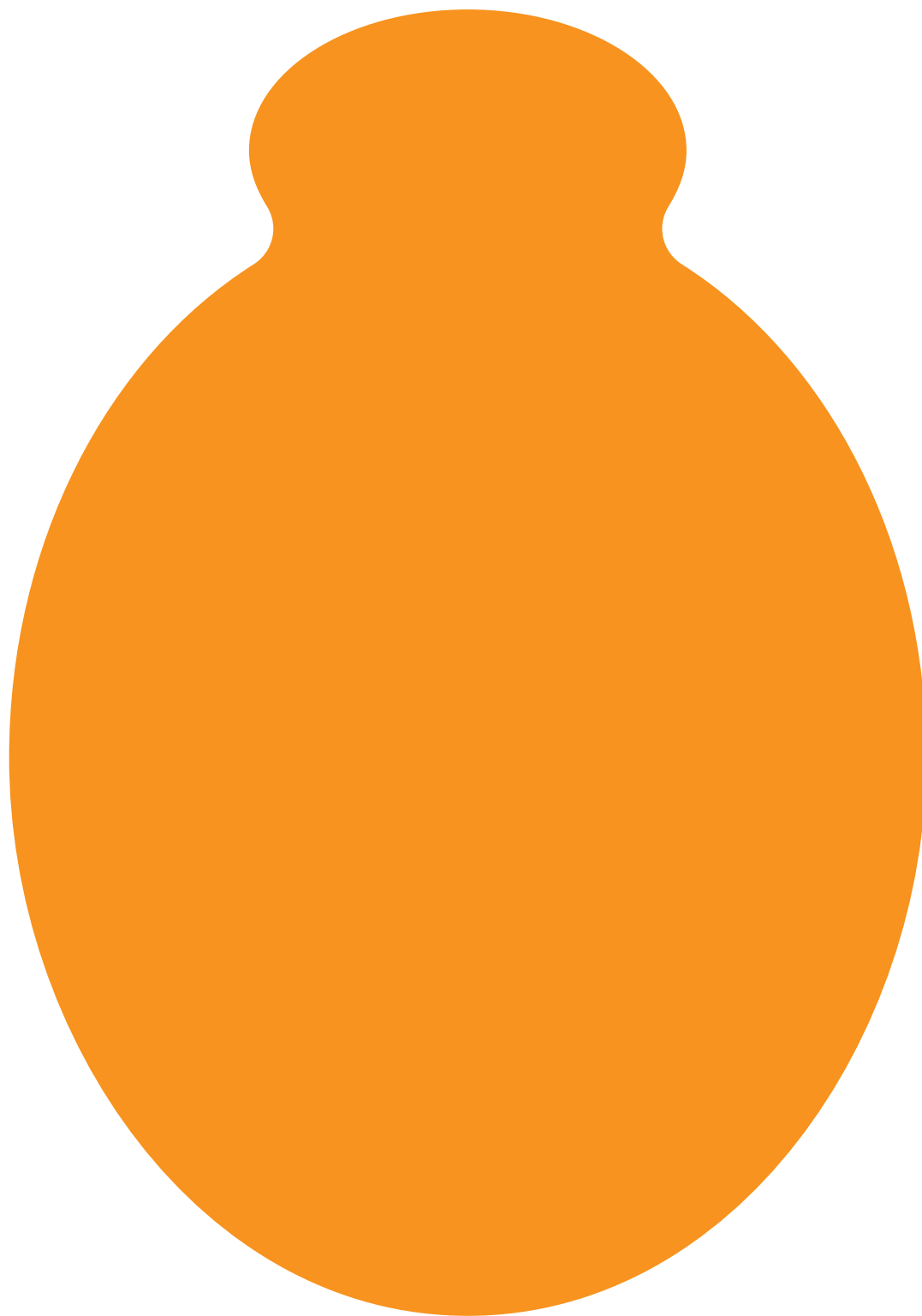


Der bliver også mulighed for at prøve at sidde på en (måske) helt ny måde på årets festival. Ideen med det fra oven lidt legoklods-lignende siddemøbel, der også er designet af Christian Dam, er i hvert fald at man skal kunne indtage det på flere forskellige måder – to og to, ved siden af hinanden, over for hinanden, hvad som helst. Princippet er igen det samme – her lægges op til at tage tomrummene og lommerne i brug på en ny måde. «

■ Roskilde festival 2008

3. - 6. juli

www.roskilde-festival.dk



3.-6.juli

ROSKILDE'08

Vind VIP-billetter til Roskilde Festival og få dit eget telt i Tuborg-zonen.
Deltag i konkurrencen på tuborg.dk



Scandinavian DesignLab står bag indretningen af den eksklusive tøjbutik Paris-Texas i Krystalgade



Åbent, direkte og vildt

Københavnsk designbureau vinder pris som årets bedste.

Da designbranchen for første gang tidligere i år var inviteret til Creative Circle Award (den tidligere Guldkorn-uddeling) løb københavnerbureauet Scandinavian DesignLab med prisen som 'Årets Designbureau 2008'. Designlaboratoriet har især udmærket sig med arbejdet for tøjbutikken Paris Texas i Krystalgade.

"Vores arbejde med Paris Texas er et eksempel på hvordan vi kan arbejde når vi har meget frie rammer og den kreative tilgang er i top. Det udmøntede sig i mødet mellem

det klassiske og det lidt uhyggelige," fortæller Christine Gjødsbøl Jensen, Brand Manager i Scandinavian DesignLab.

Det prisvindende designbureau arbejder samtidig meget bredt og uden en gennemgående rød tråd:

"Vores udgangspunkt er 'kill your darlings' – derfor ser man ikke en bestemt signatur i det vi laver. Det vi har lavet for blandt andet Visit Denmark, Ørestadsselskabet og SuperBest viser da også en lettere og mere folkelig tilgang. Det er vigtigt for os at gå

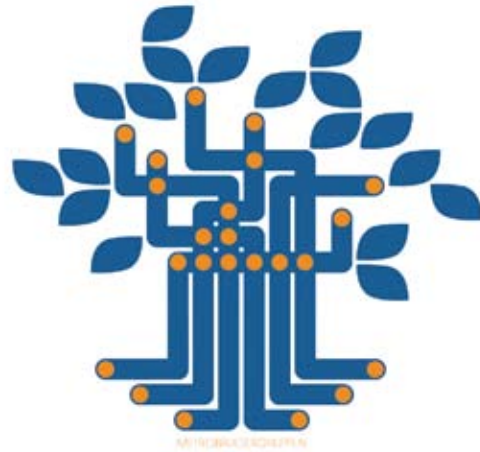
tingene i møde åbent, direkte og vildt som vi kalder det," fortæller en begejstret Christine Gjødsbøl Jensen.

Hun glæder sig ikke mindst over at man i Danmark, efter mange års anerkendelse af især møbel- og industrielt design, nu omsider giver den blomstrende grafiske designbranche den opmærksomhed den fortjener. <<

□ www.scandinaviandesignlab.com



- Da supermarkedskæden SuperBest for nylig blev Danmarks største, hyrede de Scandinavian DesignLab til at udforme deres logo.



- Ørestadsselskabet har også været kunder i butikken hos det prisvindende bureau.



- Designbureauet har succes med at lave nye logoer, eller visuelle identiteter som det hedder, til forskellige typer virksomheder. Her er det Nørrebros Teater der har fået en overhaling.



HØJHUSE, FIXERUM OG FLERE GRØNNE OASER

Af Mette Iversen og Jacob Sejer Pedersen •
foto Ty Stange

Der er over et år til næste kommunalvalg men hver dag sidder dem vi valgte i 2005 og prøver at få idealer og realiteter til at gå i spænd. Hvad skal vi gøre for at København bliver en bedre by? KBH tog på Rådhuset for at få svar.



Det kunne da fedt at Nordhavn eller Dokøen blev til Københavns Manhattan.

PETER SCHLÜTER (C)

RÅDHUSET

Københavns Rådhus ligger på Rådhuspladsen. Det er tegnet af arkitekten Martin Nyrop der havde en forkærlighed for italiensk renaissance og var inspireret af rådhuset i Siena i Toscana. Rådhuset er nok mest kendt for sit 105 meter høje tårn der hvert år bimler hele Danmark ind i det nye år.



Forestil dig en hovedstad hvor direktøren og den arbejdsløse mødes og sludrer på vej op ad trapperne i opgangen. En hovedstad hvor man kan krydse gaden på cykel om morgenen uden at skulle køre slalom mellem strandede biler der holder i kø. En hovedstad hvor husene skyder helt op i skyerne, og københavnernes kan koge kartofler på solenergi.

Der er masser af tanker, drømme, fortidsuhyrer og køreklare planer på tegnebrættet når det kommer til udviklingen af fremtidens København. Vi har spurgt et udvalg af Borgerrepræsentationens medlemmer om hvad de og deres parti ser som de vigtigste skridt for at skabe et bedre København.



KLAUS BONDAM

VALGT FOR DET RADIKALE VENSTRE, TEKNIK- OG MILJØBORGMESTER.
BOR PÅ NØRREBRO. WWW.BONDAM.DK

København skal ikke længere være en by der stuver de hjemløse og psykisk syge af vejen på herberger.

MORTEN KABELL (Ø)

B



KØBENHAVNERE PÅ TO HJUL

Mindst halvdelen af københavnernes skal vælge cyklen når de drøner på arbejde eller i skole. I dag tager godt en tredjedel jernhesten. Derfor skal cyklisterne have endnu mere og sikrere plads at hjule af sted på. De næste store projekter er en cykelrute langs søerne og cykelbroen over Ågade.

AFGIFTER FOR BILISTER

Til gengæld skal bilisterne ikke forvente bredere boulevarder at boltre sig på. Jeg er tilhænger af de såkaldte trængselsafgifter for at mindske luftforurening og motorstøjer.

FLERE HAVNEBADE

Mere leg for byens små og store legebørn. Der er allerede afsat 10 millioner til et nyt havnebad i Svanemøllebugten, så man lige som på Islands Brygge kan hoppe i badetøjet og tage en dukkert midt i storbyen. Valby Vandkulturhus, Multihallen på Skaffervej, Bananapark på Nørrebro og byens legepladser skal også udvikles.

MILJØMETROPOL

København skal ud over Europas bedste cykelby også være Europas reneste hovedstad. Målet er at få gjort det klart for københavnernes at det er alles ansvar at holde byen ren.

CAMILLA BURGWARD

VALGT FOR SOCIALISTISK FOLKEPARTI, MEDLEM AF ØKONOMIUDVALGET.
CAND.SCIENT.SOC. BOR PÅ NØRREBRO. WWW.CAMILLABURGWARD.DK

F

**TRÆNGSEL SKAL KOSTE**

En biltur fra kommunegrænsen til Rådhuspladsen skal koste omkring 30 kroner. Med London som forbillede vil SF begrænse bilernes gassen omkring i byen ved hjælp af kontant afregning. Såkaldte trængselsafgifter.

SOLCELLER PÅ TAGET

Der skal bygges boliger som producerer mere energi end beboerne kan nå at forbruge. Solceller og andre tekniske løsninger skal sørge for at københavnere kan koge kartofler og holde dagligstuen lun ved hjælp af miljørigtig energi.

HØJHUSE UDEN PRIVATBILISME

Når der åbnes op for højhusbyggeri, vil SF gøre sit for at de kommer til at skyde i vejret omkring togstationer. Placeringen skal få endnu flere til at lade bilen stå og tage metro eller S-toget.

HOP KØEN OVER

Det er en god start at være naboer hvis fru Velhaver og hr. Fattiglus skal lære hinanden at kende. Indbyggere med forskellig baggrund skal blandes. For eksempel ved at lave frivillige aftaler med de almene boligselskaber, så folk i arbejde kan springe køen over til at flytte ind i boligblokke med en stor andel af arbejdsløse. Det fungerer allerede i Urban Planen og Mjølner Parken.

KREATIVE SKAL SÆTTE SKUB I NYE OMRÅDER

Når områder som Nordhavnen bliver udviklet, skal kreative virksomheder sendes i forvejen som områdets frontløbere. Og gerne slå sig ned. Lempelige forhold som for eksempel en gunstig husleje skal lokke dem i front.

FIXERUM

København skal ikke længere være en by der stuver de hjemløse og psykisk syge af vejen på herberger. Der skal bygges botilbud til hjemløse og nye behandlingssteder samt fixerum til stofmisbrugere.

FODBOLD PÅ KASERNEN

Hovedstaden skal på niveau med Silkeborg og Århus når det gælder idrætsfaciliteter. Der skal altså være fem gange så mange svømme- og idrætshaller. Det er muligt ved at bygge gamle industribygninger om, lige som man har gjort i Tyskland. Og ved at lade være med at bygge boliger på Kløvermarkens fodboldbaner.

BESVÆRLIGT AT VÆRE BILIST

Trafikken skal lægges om, så der kommer færre biler og mere kollektiv trafik. Midlet er letbaner og mere Metro, ligesom Enhedslisten med afgifter vil gøre det dyrt at være bilist i hovedstaden.

PÅ TOILET I SKOLETIDEN

De københavnske børn skal undervises i nye og moderne bygninger hvor de får lyst til at lære, og der skal være færre børn i hver klasse. Det kræver massive investeringer og kan ikke gøres på et par år. Det er pinligt at børnene ikke har lyst til gå på toilettet når de er i skole.

GRILLAFTENEN SKAL REDDES

Der skal ikke bygges nyt over alt, for de grønne åndehuller skal sikres. Og der skal være flere oaser, så alle københavnere har mulighed for at grille ude om sommeren.

Ø

**MORTEN KABELL**

VALGT FOR ENHEDSLISTEN, MEDLEM AF TEKNIK- OG MILJØFORVALTNINGEN.
BOR PÅ VESTERBRO. WWW.VORESBY.NU/MORTEN

PETER SCHLÜTER

VALGT FOR DE KONSERVATIVE, MEDLEM AF SOCIALUDVALGET OG BESKÆFTIGELSESG- OG INTEGRATIONSUDVALGET. JOURNALIST. BOR I BRØNSHØJ.



HAVNETUNNEL

København halter 30-40 år bagud i infrastrukturel udvikling. En havnetunnel vil fjerne trafikken fra indre by og lede den trafik udenom der ikke har noget ærinde i byen. Og så vil det spare os for omkring fire, fem milliarder kroner om året.

BEDRE KOLLEKTIV TRAFIK

Vi skal have flere cykelstier og bedre kollektiv trafik, så folk har et naturligt incitament til at lade bilen stå. Det har man kun hvis den kollektive trafik er effektiv, og der er vi et uland i København.

HØJT OG SJØVT

Vi skal have masser af højhuse og eksperimenterende byggeri, men det skal ikke være i den gamle bykerne. Det skal være ude i de nye kvarterer på Dokøen, i Ørestad og i Nordhavn og Sydhavn. Der kan man bygge højt og sjøvt. Det kunne da fedt at Nordhavn eller Dokøen blev til Københavns Manhattan.

FLERE BOSTEDER

Vi skal sørge for flere bosteder til psykisk syge. Området psykisk syge, handicappede og udviklingshæmmede er et område som i generationer er blevet prioriteret alt for lavt af de skiftende politiske flertal i København. Det kan vi ikke være bekendt.

RESPEKT I BYEN

Det er ikke ok at gå og slå hinanden ned på gaden eller sætte biler i brand. Vi skal have genskabt respekten for hinanden og andres ejendom. Det starter i de helt små klassetrin, og det er meget vigtigt at lærerne og pædagogerne udvikler sig og omsider revurderer deres gamle 60er-fløjshandskementaltet.

BUTIK HOS UNDERBOEN

Kalvebod Brygge - der ligger øde hen på den ene side af kanalen i det øjeblik dem i slips går fra arbejde, og Havnestaden på den anden side af vandet der først vågner op efter kontortid - er skrækeksempler på byplanlægning. Erhverv og boliger skal blandes når Nordhavn-området skal udvikles.

RIG OG FATTIG SKAL VÆRE NABOER

I Paris, London og Berlin kan bystyret stille krav til bygherrer om at bygge en vis del af de nye hjem i byen som billige boliger. Socialdemokraterne vil lægge pres på regeringen for at få samme mulighed.

HUSE I HØJDEN VED STATIONERNE

Hvis man bor nær en station, tager man toget. Det er logikken bag socialdemokraternes mål om at bygge højt omkring knudepunkter for den kollektive trafik. For eksempel ved Ellebjerg, Nordhavn eller Nørrebro Station.

NYT NØRREPORT

Nørreport Station er ofte en skubben og masen sig frem gennem dunsten fra forbigående regionaltoget i halvmørke. I fremtiden skal der lukkes mere luft og lys ned til de ventende togpassagerer. Når membranen mellem togbanen og gadeplanet oven over alligevel snart udskiftes, skal hele Nørreport Station nytænkes.

SPØRG KØBENHAVNERNE

Københavnere skal spørges til råds. Ikke bare for at svare ja eller nej til politikernes forbagte planer. Men for selv at komme til orde med idéer og meninger. De er blevet spurgt om Metropolzonens fremtid - og skal spørges igen, når Nordhavn skal udvikles.



ANNE VANG

VALGT FOR SOCIALDEMOKRATERNE, MEDLEM AF TEKNIK- OG MILJØUDVALGET. STUD.SCIENT.POL. BOR I NORDVEST. WWW.ANNEVANG.DK

FLOTTE ARKITEKTONISKE VARETEGN

Paris har Eiffeltårnet, og Sydney har operahuset. København har ikke et lignende arkitektonisk varetegn, og det vil Venstre lave om på. Scala-grunden eller graven ved Københavns Hovedbanegård kan passende lægge jord til. Og det må gerne være i form af et højhus.

TUNNEL I STEDET FOR AFGIFT

Skat er der nok af i København, så bilisterne skal ikke straffes med trængselsafgifter. I hvert fald ikke så længe infrastrukturen ikke er i orden. I stedet skal trafikken ledes uden om bymidten med et vejanlæg der går fra Lyngby-motorvejen til Nordhavn, ned over Refshaleøen, under havnen eller Amager og videre ud på Sjællandsbroen.

VM I HÅNDBOLD

Sportsfaciliteterne i København skal have et kæmpe løft. Det gælder de anlæg københavnere bruger til hverdag, men København skal også have mulighed for at byde ind på de store sportsbegivenheder som OL eller VM i håndbold. Det kræver mindst en multiarena for eksempel ved Bella Centret.

MERE METRO

Busser hører fortiden til - de skal med tiden afskaffes og erstattes af mere metro og flere S-tog. Sydhavnen og Nordhavnen er oplagte som Metro-stationer.

BÆREDYGTIG BY

København skal sigte på at blive en bæredygtig by for københavnere og deres gæsters skyld. Adgangen til de grønne oaser skal tænkes ind i planlægningen som det med succes er gjort i Ørestaden.



LARS DUEHOLM

VALGT FOR VENSTRE, MEDLEM AF TEKNIK- OG MILJØDVALGET. ADVOKAT. BOR PÅ AMAGER.



Københavnere skal spørges til råds. Ikke bare for at svare ja eller nej til politikernes forbagte planer. Men for selv at komme til orde med ideer og meninger.

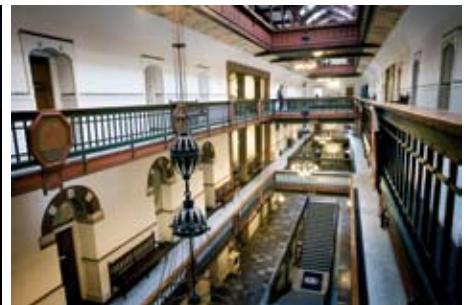
ANNE VANG (A)



BYENS STYRE

Borgerrepræsentationen er Københavns øverste politiske myndighed og holder til på Københavns Rådhus. Den består af 55 medlemmer og ledes af overborgmester Ritt Bjerregaard. I Borgerrepræsentationen sidder også formændene for bystyrets syv forskellige udvalg indenfor områderne økonomi, børn og unge, kultur og fritid, sundhed og omsorg, beskæftigelse og integration, sociale spørgsmål og teknik og miljø. Formændene har titel af borgmester. For eksempel er Klaus Bondam formand for Teknik- og Miljøudvalget og borgmester. Teknik- og Miljøudvalget tager sig af opgaver inden for områderne miljø, lokalplanlægning, byfornyelse, veje og trafik samt vedligeholdelse af parker og veje og renholdelse af byen.





“Sportsfaciliteterne i København skal have et kæmpe løft. Det gælder de anlæg københavnerne bruger til hverdag, men København skal også have mulighed for at byde ind på de store sportsbegivenheder som OL eller VM i håndbold.

LARS DUEHOLM (V)

CARL CHRISTIAN EBBESEN

VALGT FOR DANSK FOLKEPARTI, GRUPPEFORMAND. MEDLEM AF ØKONOMIUDVALGET, BESKÆFTIGELSE- OG INTEGRATIONSUDVALGET OG SUNDHEDS- OG OMSORGSUDVALGET. POLITISK SEKRETÆR. BOR I VANLØSE.

0

Carl Christian Ebbesen havde ikke mulighed for at være til stede da KBHs fotograf besøgte Rådhuset men sendte i stedet dette billede.



JOB TIL ALLE

Vi skal bekæmpe fattigdom ved at sikre job til alle. Det at have en indkomst og kunne bidrage til samfundet er med til at fjerne ulighed og sikre at vi får et socialt bedre København med større sammenhængskraft.

KRAV TIL INDVANDRERE

Hvis København skal fungere, er indvandrere nødt til at tilpasse sig det samfund de lever i, for eksempel ved at tage tørklædet af og ved at lære dansk. Specielt kvinderne skal ud på arbejdsmarkedet, og pigerne skal deltage i det almindelige kulturliv som håndbold og fodbold. Det er vi nødt til at kræve.

FLERE GRØNNE AREALER

En smuk by skaber respekt blandt borgere og turister. Vi skal sørge for at der ikke bliver smidt for meget affald i gaderne, og for at vi har en ren by. København skal renoveres, og vi skal have flere grønne arealer hvor vi kan få fred og frisk luft.

SIKKERHED FOR ÆLDRE

Der være overskud til at hjælpe de mennesker som har behov for det. Vi ønsker flere plejehjemspladser, og gerne den type pladser de ældre kan få når de selv føler behov for det. De der ønsker en gratis plads skal også have det den dag, de har brug for det.

RO OG ORDEN

Der skal laves en plan for at genetablere ro og orden i København. Dansk Folkeparti er imod Ungdomshuset, og den slingrekurs, der har været i forhold til det, har jo også været med til at få en masse mennesker ud på gaden og lave uro.

Cai Ulrich von Platen, Carsten Hoff, Gitte Juul,
Kaj Nyborg, Overgaden Institut for Samtidskunst
+ samarbejdspartnere

SØR

REMISEVEJ MARKED
FRØGT - GRØNT - BLØMSTER
Tlf. 32 84 33 77
OLIVEN - ØST - NØDDER - SPECIALITETER

SOUP

Bazar og udstilling

7. – 21. juni 2008
Alle dage 13-19

STATENS KUNSTFOND

www.soloverurbanplanen.dk



Foto: Martin Blomstedt Jensen

VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der topper
3 der flopper

Af Beate Bille, 31 år

Skuespiller og model. Fik sit store gennembrud i Per Flys *Drabet* og har siden medvirket i blandt andet *Fidibus* og *De fortabte sjæles ø*. Holder lige nu teaterfri.

TOP



Foto: Wonderful Copenhagen

VESTERBRO

Jeg elsker Vesterbro med dets boblende liv. De gange jeg har spillet på Det Kongelige Teater og cyklet hjem om aftenen efter en forestilling, slår det mig hvor dødt der er i centrum og hvordan livet spirer på Vesterbro. Der er så mange forskellige mennesker, kunst og kreativitet. Afstanden mellem lækkerhed og grovhed er ganske lille. Hvis jeg keder mig, kan jeg bare slentre en tur ned ad Istedgade. Der sker altid alting.



Foto: Wonderful Copenhagen

VINTERHAVEN

Glyptotekets vinterhave er noget af det smukkeste. Der er så sælsomt, så yndigt. Simpelthen smukt. Det er farverne, lyset, alt det grønne og sollyset som falder ned mellem bladene højt, højt oppefra. Og så kontrasten med en stor, frodig, eksotisk have midt i et museum med stenstatuer – og midt i en by!



VINDMØLLERNE

Jeg holder af alle steder ved vandet i København. Men mest af alt af vindmøllerne ude på Refshaleøen. De er så enormt store og voldsomme, og det er et kæmpe *clash* af kultur og natur. Der er pludselig meget øde og rått og voldsomt, lige der, så tæt ved byens liv. Tanken om at de laver god energi er også rar, men det er lige så meget det æstetiske. Deres voldsomhed.

FLOP



ØSTERBRO

Der er altså lidt kedeligt. Der er så pænt og poleret. Jeg mangler noget kant og noget sammensathed – og noget liv. Aj, er det tarveligt at sige? Der findes bestemt også hyggelige steder på Østerbro. Men området mellem Park Café, Riget og Panum, det er altså uendelig trist.



STEDER MED DUER

Åhr, Rådhuspladsen! Også på grund af den tragisk grimme HT-terminal. Men mest er det duerne. Jeg *freaker* over alle steder med duer. Ja, jeg er faktisk bange for alle fugle. Og der er så mange duer. Det er slet ikke nogen fornøjelse at spise brunch med mig på en udendørs café hvor der er duer! Og når jeg får børn, får de altså ikke lov at fodre ænder.



HAVNEFRONTEN

Det der stykke vej når man kommer ind fra motorvejen til byen. Ved Fisketorvet. Det kunne have været så fedt. Alle mulighederne var der, det kunne have været ren Manhattan. Nu er det bare noget uhomogent mak der hverken er hyggeligt, eksklusivt, storslået eller noget som helst andet. Jo, rodet. Og grimt. Sådan et sted kunne man godt være modig og bygge højt.

Foto: TV-Sange

Af Nanna Mogensen •
foto Ty Stange

ARKITEKT PÅ HJUL

Han kalder Operahuset opblæst og prætentøst - og så elsker han at skate. KBH har mødt den prisbelønnede arkitekt Julien de Smedt der står i spidsen for JDS Architects.



Julien De Smedt er en travl herre - meget travl. Det bekræftes også af et hurtigt blik på hans cv der er nogenlunde lige så langt som en gennemsnitlig dansk novellesamling.



Et af de projekter tegnestuen arbejder på lige nu er et 666 meter højt tårn og shoppingcenter i Shenzhen i Kina.

”D esværre”, skiver Julien, ”jeg kan først møde dig i slutningen af måneden for jeg står lige og skal til Mongoliet, Finland og Frankfurt”.

Alene det at få en aftale i stand med grundlæggeren af arkitektfirmaet JDS Architects viser sig at være noget af en opgave. Julien De Smedt er en travl herre – meget travl. Det bekræftes også af et hurtigt blik på hans cv der er nogenlunde lige så langt som en gennemsnitlig dansk novellesamling. Alene beskrivelserne af hans uddannelsessteder udgør et atlas i sig selv. London, Los Angeles, Paris, Bruxelles. Og så har han fået næsten alle de priser man kan få i arkitekturens superliga – og været gæsteforelæser alle de steder der er værd at nævne når det gælder bygningskunst og design.

Med de bedrifter i bagagen forventer KBH at finde en ældre og lettere udmattet herre i JDS’ lokaler på Vesterbro i København, men det forholder sig lige omvendt. 32-årige Julien



smiler, snakker og forklarer. Han slår ud med armene hvert andet øjeblik når der er en særlig vigtig pointe han vil markere, og han hopper i fuldt firspring op og ned mellem firmaets tre farverige etager for at fremvise et udvalg af de mange flamingomodeller af bygninger, JDS Architects har lagt navn til.

VERDEN PÅ HJUL

Men det hele startede faktisk med et skateboard, forklarer han, mens han fjerner nogle papirer fra det overfyldte bord foran sig.

”Jeg voksede op i Bruxelles og Paris. Min far var kunstsamler, og min mor var den mere kreative part i forholdet. Hun arbejdede med

Som skater tilbringer man al sin tid på gaden. Det er et meget dynamisk og urbant liv, men også et liv hvor man bliver fokuseret på materialer.

Øverst: Havnebadet på Islands Brygge har Julien De Smedt lavet i samarbejde med Bjarke Ingels og deres fælles, nu nedlagte tegnestue, PLOT. Nederst: JDS arbejder på at forvandle Oslos legendariske skihopbakke til et nyt Holmekollen. Nederst til højre: Mermaid er et delfinarium og wellnesscenter. Projektet er under udarbejdelse og kunne komme til at ligge i Mellemøsten.

fotografi, men det var slet ikke sådan min interesse for arkitektur blev vakt. Den kom af min passion for skating.”

Skating? KBHs udsendte måber, og Julien forklarer grinende.

”Jeg tilbragte syv år på mit skateboard. Fra jeg var 10 til jeg var 17. Som skater tilbringer man al sin tid på gaden. Det er et meget dynamisk og urbant liv, men også et liv hvor man bliver fokuseret på materialer. Man lærer hvordan cement, træ og stål reagerer mod skateboardet. Man får et meget praktisk forhold til bygningskunstens materialer på den måde.”

Og det er stadig den håndgribelige del af arkitekturen der fascinerer han mest.

PROJEKTER JDS

I samarbejde med Bjarke Ingels/PLOT: Havnebadet på Islands Brygge, Det Maritime Ungdomshus på Amager og VM Husene og VM Bjergene i Ørestaden. Lige nu arbejder JDS Architects på en ny Holmekollen – Oslos legendariske skihopbakke (se KBH nr. 25), et kæmpeårn med kontorer, butikker og restauranter i Kina og et wellnesscenter i Mellemøsten.

”Det er fint nok at være mentalt interesseret i ting, men når alt kommer til alt, handler det om at få idéerne forvandlet til noget meget konkret.”

Julien de Smedt har haft stor succes med at forvandle store visioner til enkle og brugbare byrum, både i eget navn og sammen med sin tidligere makker Bjarke Ingels. Arkitekturstandens to gulddrenge fandt sammen tilbage i 2001 og dannede tegnestuen PLOT der står bag Havnebadet på Islands Brygge og Det Maritime Ungdomshus på Amager. Begge projekter er ifølge Julien lavet efter principper der også er grundlæggende for hans nuværende tegnestue.

”Vi prøver at lave bygninger der interagerer med omgivelserne. Med Havnebadet er det meningen at folk skal mærke friheden i at kunne gå frem og tilbage mellem parken og badet som de ønsker. Ungdomshuset har vi

prøvet at inkorporere i strandpromenaden, og faktisk kan huset i dag øge oplevelsen af promenaden. Man kan nyde udsigten fra husets top på sin tur, og børnene kan lege på taget”.

PLOTTET DER FORSVANDT

Trods massiv succes og masser af ventende opgaver vælger Julien de Smedt og Bjarke Ingels i 2006 at lukke PLOT.

”Vi var blevet 65 ansatte, og jeg tror at det er for hurtigt at vokse for et firma. Bjarke og jeg begyndte at gå i vejen for hinanden, og det føltes som det rigtige tidspunkt at slutte på.”

Han kigger sig omkring i det arbejdsrum der gør det ud for kontor i anledning af interviewet. Overalt flyder ark med tegninger af huse, og små modeller af bygninger kæmper om pladsen på borde og reoler. Det er de samme lokaler som i PLOT-tiden, og udenfor bruser Vesterbrogade lystigt.

FAKTA JDS ARCHITECTS

Julien De Smedt Architects blev stiftet i 2006 af Julien De Smedt da han og kompagnonen Bjarke Ingels besluttede at gå hver til sit og lukke og slukke deres fælles tegnestue PLOT. JDS Architects har afdelinger i Danmark, Belgien og Norge og beskæftiger cirka 40 mennesker. Den danske afdeling holder til på Vesterbrogade 69, Kbh V.

www.jdsarchitects.com

Efter opløsningen af PLOT danner Julien JDS Architects, og den nye tegnestues profil er, understreger han gang på gang, ikke et brud med PLOT men snarere en fortsættelse af den gamle virksomheds visioner. »



KBH bad JDS Architects om at visualisere deres drømmevision for København. Det blev til *The mega-Venice of the North*. Julien de Smedt forklarer: ”I de senere år er handlen mellem Malmø og København eksploderet. Strømmen af danskere og svenskere over Øresundsbroen har nærmest fået de to byer til at vokse sammen til én metropol. Tænk hvis deres fortsatte vækst fik dem til at smelte sammen fysisk?”

”Det hele handler i virkeligheden om prioriteter. Det stilmæssige og den æstetiske del af byggeriet er ikke det vigtigste. Vi ønsker først og fremmest at give noget til miljøet omkring det vi bygger. Tingene skal ikke bare stå der.”

Og netop interaktionen mellem miljø og bygningsværk lykkes ifølge Julien mange steder i København.

”København er og har været et af de travleste steder for byggeri de seneste fem år. Det er der kommet rigtig mange gode ting ud af men også en masse dårlige. Kalvebod Brygge, for eksempel, er et stort arkitektonisk rod. I dette område aktiverer arkitekturen bestemt ikke omgivelserne.”

MED RØVEN MOD VANDET

Værst står det i følge Julien de Smedt til med et af Danmarks nyeste nationalsymboler – Operahuset på Holmen. Afskyen lyser ud af ansigtet på ham da snakken falder på bygningen der i folkemunde er blevet døbt ’brødristeren’.

”Operaen er egentlig povet nok rent arkitektonisk, men den er dårligt udført, og ideen bag den er også dårlig. Hvis den bagvedliggende vision havde været i orden, og arkitekten bag udførelsen havde været god, kunne bygningen måske være lykkedes bedre. Bygningen vender jo faktisk røven mod byen. Det er både opblæst og prætentivt.”

Den slags arkitektoniske fælder skal JDS Architects ikke nyde noget af at falde i, og Julien har tilsyneladende et overblik som en kongeørn. Da han i løbet af interviewet beslutter sig for at vise rundt i firmaets mange lokaler for bedre at anskueliggøre sine ideer, ved han nøjagtigt hvilken ansat der sidder ved hvilken computer. Lækker og veludført grafik toner frem på snart den ene snart den anden skærm, og Julien klikker sig ivrigt frem og tilbage mellem fortidige og især fremtidige projekter.

Der er åbenbart nok at lave for firmaet og manden der allerede har skabt spektakulært byggeri i hele verden?

”Ja, masser. Der er stadig hvide uberørte områder på kortet, så jeg bekymrer mig ikke om hvad jeg skal bruge det næste årti til.”

Om der bliver tid til at skate igen ved Julien ikke, men hans indre gadeskøjter lyser op ved tanken.

”Faktisk hverken kan eller må man skate på taget af Det Maritime Ungdomshus som vi lavede i PLOT, men jeg har alligevel cyklet dernede - mange gange,” griner han smørret. «

» De knokler løs hos JDS Architects, og så længe der er hvide uberørte områder på kortet at kaste sig over, bekymrer Julien De Smedt sig ikke om hvad han skal lave det næste årti.



VM BJERGET

De karakteristiske VM Huse i Ørestad City har fået ny nabo og navnebror. Det nye bygningsværk hedder VM Bjerget og er et boligbjerg på 10 etager. Bjerget rummer 80 lejligheder med store tagterrasser, der slænger sig ned af bjerget som små haver. Bjergets fundament er et stort P-hus.

Hør hvordan ideen med at kombinere en beboelsesejendom og et P-hus opstod, og om at skabe et villakvarter i 10 etager.

Oplægsholdere: Arkitekterne Kai-Uwe Bergmann og Jakob Lange, BIG, Direktør Svend Blem Sørensen, Hoepfner A/S.

Tid: Torsdag 12. juni 2008 kl. 17-19
Mødested: Ørestad Boulevard 55, 2300 København S
Pris: 55 kr. + gebyr

PÅ STEDET er en række arrangementer, hvor du kommer helt tæt på hovedstadens nye arkitektur og byområder og møder bygherrer, arkitekter og andre bag projekterne.

PÅ STEDET

LÆS MERE PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

COPENHAGEN X



DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER



www.billetnet.dk
70 15 65 65
POSTHUSET

SOLBRILLER I BYEN



ESCADA-elegant

Mens andre store modemærker – franske, italienske, engelske – stolt bryster sig af deres nationalitet, holder Escada mere lav profil. For 'tysk' klinger måske ikke umiddelbart hamrende godt sammen med glamour, haute couture og luksus. Ikke desto mindre kommer

Escada år efter år med kollektioner der emmer langt mere af eksklusivitet og elegance end af Bratwurst og Autobahn. Se blot.

Pris: 1.998,-
Fås hos Thiele



Øjne så store som...

Josephine Baker måske? Dior-brillerne her hedder i hvert fald Josephine. Om det er den barbrystede danserinde Baker de er opkaldt efter, vides ikke. Men sikkert er det at brillen er kæmpestor, kuglerund og knaldende

retro. Og garanteret går brandgodt til bananskørt og solbrun sommerhud.

Pris: 2.290,-
Fås hos Profiloptik



Versace

Italienske Versace plejer gerne i uhæmmet glamour-begejstring at hælde skamløse mængder guld og glitter ud over alt hvad der rører sig. I årets solbrillekollektion er der dog skruet en guld tand ned for milano-charmen. Der er for eksempel kun 22 små simillisten

at finde på brillerne her – samt selvfølgelig lige lidt guld og den klassiske 'græske bort' Versace ofte slynger på sine accessories.

Pris: 2.470,-
Fås hos Synoptik



Underspillet pilot

Hvilken dreng har ikke drømt om enten at blive pilot eller brandmand? De heldige må være dem med pilotfantasierne, for brandmands-solbriller er ligesom aldrig rigtigt slået igennem. Pilotsolbriller har derimod længe ladet voksne mænd drømme sig til cockpit, stewardesser og heroiske nødlandinger. For eksempel bag et enkelt FuZion-stel som dette.

Pris 998,-
Fås hos Synoptik



Human Fly

Franske Givenchy er noget af det hotteste inden for haute couture og hundedyre accessories. Og i det parisiske modehus er man ikke bange for at gå linen helt ud. Disse Givenchy-briller er da også temmelig ekstravagante, og som en storbyflue kan du summe inkognito rundt, beskyttet mod genkendelse og skarp sol bag glassenes panser.

Pris: 2.898,-
Fås hos Thiele

Solbriller i byen

Hot town, summer in the city... Solen prikker på øjenlågene, og traditionen tro kniber KBH øjnene sammen, holder hovedet koldt og viser dig rundt i byens blændende brilleudbud.



Billig-brille

Hos Tiger koster solbrillerne 20 kroner. For samme pris som én designerbrille kan man altså promenere et nyt par hver dag hele sommeren. Man kan naturligvis også nøjes med et enkelt par, og spise store is og tage på kanalrundfart for resten af pengene. Eller sende dem til velgørenhed. For et eller andet sted i denne her frådende produktions-’fødekæde’ må der være nogen solen ikke skinner særlig meget på.

Pris: 20,-
Tiger



Solformørkelse

Sting er et undermærke til det italienske solbrillebrand Police, og har intet at gøre med en vis brønde Roxanne-sanger. Men mærket henvender sig til maskuline powermænd - der ikke kan lide at få sol i øjnene. Indtil videre har Bruce Willis, David Beckham og Antonio Banderas været nogle af de lyssky kampagne-ansigter for mærket, og her er det den italienske fodboldspiller Fabio Cannavaro der søger skygge bag modellen 4711.

Pris: 998,-
Fås hos Thiele

Nostalgisk pilgrimsfærd

Der er en uimodståelig store-badedags-nostalgi over Pilgrim-brillerne her. Noget som giver én lyst til at ligge i en stribet solstol foran et lille rødt badehus og høre bølgerne klukke om kap med børn og måger.

Pris: 699,-
Fås hos Synoptik



Harder, better, faster, stronger

Er du lækrere end politiet tillader? Undgå at blive arresteret ved selv at gå *under cover* som politiagent bag de tonede ruder på denne Gucci 1585 der har et ordentligt skud ordensmagt-

credibility. Og selvfølgelig et godt drys Gucci-gejl for de logo-mane.

Pris: 2.270,-
Fås hos Profil Optik



Rudy Project

Rudy Project har lavet sportsbriller siden 1980'erne. De har specialiseret sig i at kreere briller til specifikke sportsgrene, for eksempel golf, sejlsport og cykling. Efter farven at dømme må denne 'Sportmask Blue' vist være skabt til at boltre sig på bølgen blå - eller måske til flyvture i let sommerluft.

Pris: 998,-
Fås hos Louis Nielsen



JOLENE, JOLENE, JOLENE, JOLEEEENE...!

Af Maria Houen &
Pernille Formsgaard •
Foto Ty Stange

Islandske Búi Hrafn Jónuson fandt sit livs kærlighed i København.

Og selv om han i perioder har samlet flasker for at holde skindet på næsen, har han aldrig haft lyst til at forlade den danske hovedstad.

Mine første måneder i København var ren ferie og afslapning, men mødet med Jolene blev afgørende. Da ejerne tilbød mig et job, rejste jeg hjem til Island og pakkede mine ting.

Virkeligheden skulle han kun have boet i København sommeren over. Men da 23-årige Búi Hrafn Jónuson fra Reykjavik sidste år fik tilbudt at leje en lejlighed i byen, blev han forelsket. Mødet med København gjorde så stort indtryk på den unge islænding at han efter kun to måneder tog hjem til Island for at pakke sin kuffert og sige sit job op.

Helt præcist var det mødet med Jolene – den islandske bar der tidligere huserede på Sorgenfrigade og nu er flyttet til Kødbyen – der fik Búi til at kvitte Islands varme kilder og vilde natur.

”Mine første måneder i København var ren ferie og afslapning, men mødet med Jolene blev afgørende. Da ejerne tilbød mig et job, rejste jeg hjem til Island og pakkede mine ting.”

VILD MED LIV

Det er dog ikke kun den islandske bar der kan bringe smilet frem på Búis læber. For selv om han er opvokset i den islandske hovedstad, har han savnet liv og mennesker i gadebilledet.

”På Island bor folk ofte meget langt fra hinanden hvorimod husene i København ligger lige op og ned ad hinanden. Samtidig er der mange flere mennesker her end der er i Reykjavik, og det elsker jeg. Jeg kan ikke være

lang tid i naturen, og jeg ville aldrig kunne bo på en gård, for jeg har brug for at mærke liv omkring mig,” forklarer Búi.

Den smilende islænding har på sine kun 10 måneder i hovedstaden boet seks forskellige steder, men lejer nu en lejlighed i yndlingskvarteret omkring Skt. Hans Torv der netop har det sammensurium af barer, butikker og mennesker som han er vild med.

KUFFERTEN FULD AF OST

Der er dog én type mennesker som Búi prøver at undgå i København, og det er andre islændinge.

”Jeg møder islændinge her hver dag, for de grupper sig sammen i kliker, også selv om de er vidt forskellige typer. Jeg er lidt anti-islandsk og prøver at undgå klikedannelsen, men det er virkelig svært. Jeg forstår bare ikke hvorfor de klumper sig sammen? Du kan jo ikke opleve et fremmed land hvis du skaber dit eget minisamfund.”

Samtidig har han svært ved at forstå de af hans landsfæller der absolut skal fremhæve ting ved Island som man ikke kan få i Danmark.

”Jeg kender nogle islændinge som bor i København og som altid kommer tilbage fra »





BÚIS' TOP+FLOP

TOP

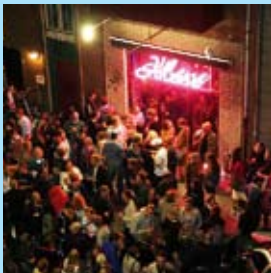


Foto: Sarah Iliasson



JOLENE

Jeg bliver nødt til at fremhæve Jolene som mit absolutte favoritsted i København. Der er noget ved barens afslappede atmosfære, løsslupne stemning og fantastiske mennesker der gjorde at jeg valgte at sige, 'ok, nu forlader jeg sgu Reykjavik'.

KØBENHAVNS BODEGAER

Jeg elsker at gå på Bodega en mandag eller tirsdag aften. Vi har intet der minder om dem på Island. - De er snuskede, man kan få virkelig billige øl, der kører underlig klíchémusik i baggrunden, og der sidder gamle mennesker og drikker. Det er som at sidde hjemme i stuen hos en meget gammel person.

AMAGER STRANDPARK

Jeg skal helt sikkert tage alle med ud forbi strandparken når sommeren rammer København. Det er lidt stort at der 10 minutter uden for byen ligger en anlagt strand med vindmøller og fædølsanlæg. Jeg får altid følelsen af at være i Benidorm.

FLOP

FIELD'S

Jeg kan generelt ikke lide shoppingcentre. Hele konceptet med at rende rundt i et indelukket rum i stedet for blandt fritstående bygninger virker helt forkert på mig. Da jeg var i Field's følte jeg mig som et forsøgsdyr i et laboratorium. Sådanne én som forskerne prikker til for at se hvordan den reagerer.

KØBENHAVNS JOBCENTER

Da jeg tog ind på det store jobcenter i indre by, kunne den første dame jeg mødte overhovedet ikke engelsk. Hun forstod ikke et ord af hvad jeg sagde og gestikulerede blot formålsløst med hænderne. Det virker utroligt mærkeligt på mig. Der må siges at være en stor risiko for at en del af de kunder jobcentrene får ikke kan dansk.

DE SOVENDE BYDELE

Jeg boede et par måneder på Amager, og jeg havde det som om jeg var endt i en forstad hvilket det måske også er. Lidt den samme fornemmelse får jeg på Østerbro, for der er alt for stille, selv om der er mange mennesker. Det minder mig lidt for meget om den stilstand man kan opleve på Island.

ferie på Island med kufferten fuld af ost. Men altså, osten i København smager jo fint. Det er kun fordi den er islandsk at de bare må have den," siger han hovedrystende.

ALDRIG HARD ROCK CAFÉ

Selv om Búi har flest islandske venner, synes han at danskerne er ekstremt åbne og nemme at komme ind på livet af, og han føler at københavnernes er glade for at dele deres hovedstad med tilflyttere. Der er dog en enkelt hage ved at være tilflytter.

"Det kan være ekstremt svært at finde et godt job som eksempelvis bartender hvis man ikke snakker flydende dansk, og jeg kunne ikke få mig selv til at arbejde på Hard Rock Café eller Rosie McGee's. Så ville jeg hellere sulte."

Det kan godt være at Búi aldrig er gået sulten i seng, men han har haft perioder hvor han absolut ikke havde nogen penge og måtte samle flasker for at få råd til mad. Alligevel har han aldrig overvejet at pakke kufferten og rejse tilbage til Island.

Jeg kender nogle islændinge som bor i København og som altid kommer tilbage fra ferie på Island med kufferten fuld af ost. Men altså, osten i København smager jo fint. Det er kun fordi den er islandsk at de bare må have den.



→ Islandske Búi synes at danskerne er ekstremt åbne og nemme at komme ind på livet af. Men han kunne godt tænke sig at det var lettere at få et job.



Jeg har ikke noget imod at bruge penge på mad og alkohol, men transport skulle efter min mening være gratis - eller i det mindste så billig at man ikke lagde mærke til udgiften når man er på røven.

“Jeg købte den billigste mad overhovedet for ikke at sulte, men jeg var stadig virkelig glad for at bo i København. Jeg elsker det her sted. Hvis jeg ikke kunne lide at være her, ville det jo være det nemmeste i verden at tage tilbage til Island,” siger Búi.

GRATIS TRANSPORT

Alligevel fældede Búi en tåre sidste gang han var i Reykjavik – det var dog mest af alt i frustration over de tårnhøje øl- og alkoholpriser som øens beboere må tækkes med.

“Jeg kan huske da jeg kom tilbage til København, og min veninde ringede og inviterede mig over. På vejen købte jeg otte øl i en kiosk, og jeg betalte nærmest ingenting. Det var helt overvældende da jeg lige havde oplevet priserne i Reykjavik,” forklarer han.

Der er dog en ting som Búi gerne så var billigere – eller ganske enkelt helt gratis: Den offentlige transport i københavnsområdet.

“Jeg har ikke noget imod at bruge penge på mad og alkohol, men transport skulle efter min mening være gratis eller i det mindste så billig at man ikke lagde mærke til udgiften når man er på røven.”

Jobbet som bartender på Jolene har introduceret Búi til det københavnske natteliv, og han er en ivrig gæst på byens nattescene. Det er typisk Københavns bodegaer eller Dunkel der får visit af den festglade islænding, og det bliver ofte til lange aftener fordi København ifølge Búi kan bryste sig af fantastiske dj's som Oliviagra og Djuna Barnes der formår at overraske gang på gang.

Alligevel har Búi også brug for at trække stikket ud og slappe af en gang imellem. Det sker dog ikke i byens grønne parker, men allerhelst på Jolene efter lukketid eller en time inden baren åbner.

“Jeg tænder alle stearinlysene og sætter mig i baren og drikker en stille øl helt alene. Jeg elsker følelsen af at sidde helt alene et sted der normalt er proppet med mennesker.” «

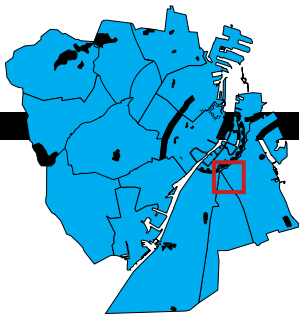
→ Reykjavik betyder *røgvigen* eller *rygende bugt* på islandsk. Der bor cirka 118.000 mennesker i Islands hovedstad eller, hvis forstæderne regnes med, næsten 2/3 dele af øens befolkning.



BÚI FACTS

Búi Hrafn Jónuson er 23 år og kommer oprindeligt fra Reykjavik på Island. I juni 2007 besluttede Búi at holde to måneders ferie i København – en ferie der udviklede sig til et fast job på Jolene Bar og et kærlighedsforhold til København.

Når Búi har betalt sin gæld, er planen at lære dansk og begynde en kreativ uddannelse inden for eksempelvis grafisk design eller fotografi. Han bor i dag på Skt. Hans Torv sammen med en dansk bofælle.



AMAGERBRO STRØGGADE

Kan meget vel blive Amagerbrogades nye navn når byens længste brogade bliver forvandlet til moderne bystrøg.

Fodgængere, cyklister og byliv skal have bedre forhold. Sådan lyder målet for Københavns brogader i fremtiden. Men hvad gør man når brogaderne er smalle og klemte inde til alle sider af huse?

”Vi er i gang med et koncept som i udlandet kaldes ‘shared space’ hvor cykler, fodgængere og bilister deles om én vej. Vi udvikler dog en københavnsk light-udgave hvor cykelsti og fortov ligger i samme niveau med en lille kantsten ned til vejbanen,” forklarer projektleder Adam Carsten Pedersen fra kommunens Teknik- og Miljøforvaltning.

”I det område hvor vi laver *hard core* ‘shared space’, flyder fortovsfladen ud over gaden. Meningen er at en belægning på vejbanen tydeligt skal signalere til bilisterne at her er et fodgængerareal og at de nu færdes på fod-



Amagerbrogade som ‘shared space’-gade. Når cyklister, fodgængere og bilister deles om én vej sker der færre ulykker fordi folk tvinges til at have øjenkontakt og være opmærksomme.

gængernes præmisser. Når bilisterne bliver en smule usikre, kører de mere hensynsfuldt.”

Ifølge Adam Carsten Pedersen har man nærmest chokerende gode erfaringer med ‘shared space’-gader i udlandet hvor ulykkerne er faldet med helt op til 60 procent.

CAFÉ AMGERBROGADE

Det er den smalle strækning fra Øresundsvej til Holmbladsgade der står først for når trafikårens strøm skal stilnes med ‘shared space’. I den nordlige ende af Amagerbrogade er fortovene til gengæld så rummelige at de kan blive seks meter brede.

”Det vil sige at man kan plante træer og flytte caféer og butikker asymmetrisk ud på fortovet, så gaden bliver endnu bredere i sol-siden,” forklarer Adam Carsten Pedersen.

Men er strøggader og pladser ikke det samme som en prop i trafikken?

”Jo, det er sådan set korrekt,” indrømmer Adam Carsten Pedersen og uddyber at den gennemkørende trafik skal ud på parallelgaderne i stedet.

”Tidligere borgerdialog har vist at man

gerne vil have Amagerbrogade fredeliggjort, så det forsøger vi på nu.”

PERFORMATIVE BYRUM

Når en gade skal omdannes fra trafikvej til strøggade i det 21. århundrede kræver det mere end sten og asfalt. Københavns Kommune har derfor allieret sig med forskeren Bo Stjerne Thomsen fra Ålborg Universitet der arbejder med performative byrum.

”For at øge brugen af trafikrummet til alternative formål kan man eksempelvis indarbejde en interaktiv belægning på vejen som kan ændre farve og udtryk afhængig af aktivitet. På den måde kan der programmeres midlertidige fodgængerovergange eller alternative aktiviteter af vejbanerne på tidspunkter hvor trafikken er stilnet af,” forklarer Bo Stjerne Thomsen

Men både strøggade og de performative byrum er ifølge Adam Carsten Pedersen stadig fremtidsmusik.

”Indtil videre arbejder vi med at udvikle konceptet bag de nye brogader, og der en tidshorizont på en fire til fem år før der vil ske noget på Amagerbrogade.” <<



STRØGGADEFAKTA

- Målet med udviklingsprojektet ‘Strøggader’ er fodgængervenlige, tilgængelige og smukke strøggader med bedre opholdsmuligheder. Konceptudviklingen tager udgangspunkt i Amagerbrogade som pilotprojekt.
- Projekt ‘Strøggader’ har et samlet budget på 2,8 mio. kr., heraf er 50 % finansieret af Realdania.
- Projektet Performative Byrum gennemføres som et samarbejde mellem Københavns Kommune og Aalborg Universitet under forskningsprojektet Performative Bymiljøer.

GRATIS GUIDEDE TURE TIL NY ARKITEKTUR

Copenhagen X inviterer hver søndag sommeren over på gratis guidede ture til ny arkitektur og nye byområder i hovedstaden.

HAVNETUR CLASSIC

Dato: 18/5, 15/6, 13/7, 10/8, 7/9

Tid: kl. 11.00-13.00

Mødested: Dansk Arkitektur Center (DAC), Strandgade 27B, 1401 K

Billet nødvendig. Kan hentes i DACs boghandel fra kl. 10 samme dag. Max 145 pers.

AMERIKA PLADS

Dato: 25/5, 22/6, 20/7, 17/8, 14/9

Tid: kl. 11.00-12.00

Mødested: Langelinjebroen ved Østbanegade.

CYKELTUR PÅ NØRREBRO

Dato: 1/6, 29/6, 27/7, 24/8

Tid: kl. 11.00-12.30

Mødested: Hjørnet af Sankt Hans Gade og Ravnsborggade (Multipladsen).

Medbring selv cykel. Max 35 pers.

SLUSEHOLMEN

Dato: 8/6, 6/7, 3/8, 31/8

Tid: kl. 11.00-12.00

Mødested: Hjørnet af Sjællandsbroen og Sluseholmen.

ALLE TURE ER GRATIS /TILMELDING IKKE NØDVENDIG. Ret til ændringer forbeholdes.

LÆS MERE PÅ WWW.COPENHAGENX.DK

GUIDET TUR

CO
PEN
HAG
EN X





BON IVER For Emma, Forever Ago

Et langt, ensomt ophold i en jagtthytte i Wisconsin var brændstoffet der antændte og transformerede den amerikanske sanger Justin Vernons indre bål af vemod og forlist kærlighed til det nedtonede og storslåede debutalbum *For Emma, Forever Ago*. Man ser for sig hvordan Vernon, aka Bon Iver, efter tilpas lang tids ophobede følelser og frustrationer griber guitar, sætter sig ned og spiller de toner der falder ham ind og synger sin sjæl ud. Det er et smukt billede, og I guder, det er et smukt album. Vernon formår at omdanne al denne patos til et både simpelt og detaljerigt album: let men dystert, mystisk men ligetil. Vi er i den frugtbare amerikanske folkgenre med elementer af soul, country og gospel, og det ofte skrøbelige lydbillede af akustisk guitar suppleres sine steder af lidt tromme, horn og bas. Men det er i høj grad Vernons rigt facetterede,



lyse stemme og hans smukke, personlige tekster der gør dette album til en rørende, uafstyrlig oplevelse.

Henrik Nilsson

4AD/Playground Music
Er udkommet



COLDPLAY Viva La Vida or Death And All His Friends



Det er altid oplagt at være lidt efter Coldplay, efterhånden et af verdens største rockbands og allemandseje. Den brede kommercielle appel har klæbet til det britiske band siden album nummer to, og det er en skam, for den minimalistiske debut var åh så god. Oplagt eller ej: Der er så afgjort god grund til at være efter de pæne, unge mænd efter 12 omgange med dette nye, dødens alvorlige album. Et album der fremstår som et forsøg på at ramme et lidt mørkere, mere kunstnerisk leje, men som virker klinisk og uinspireret og for en stor del lyder som den sædvanlige Coldplay-suppedas. Bare kedeligere.

Henrik Nilsson

Parlophone/EMI Music
Udkommer 13. juni



MY MORNING JACKET Evil Urges



Endnu en gang søger Kentucky-bandet My Morning Jacket nye musikalske veje samtidig med at bandets særlige, indgroede signatur bevares. Dette femte album er en forunderlig blanding af fløjlsblød sydstatsrock, varme westcoast-ballader og så et par sære indslag af småhysterisk digifunk (!) lidt som Prince lavede den i gamle dage. Andre steder lyder det som ABBA og Robert Palmers 'Addicted To Love'. Det er underligt, men det er næsten hele vejen igennem ekstremt overbevisende og lækkert. Skal noget fremhæves, må det være 'Librarian' - en enestående smuk genistreg.

Henrik Nilsson

ATO/A:tarm Music
Udkommer 10. juni



JOAN AS POLICE WOMAN To Survive



Inde i coveret til dette andet album fra Joan Wasser der var Jeff Buckleys kæreste ved hans druknedød og bærer kunstneraliaset Joan As Police Woman, ses en brusende, grumset flod. Albummets titel er *To Survive*. Jo, man aner en sammenhæng. Wasser kæmper stadig med fortiden, denne nye musik er hendes livline, hendes overlevelseskraft. Og den er flot, sart, tyst og storladet. Stemninger af dunkle jazzklubber og Joni Mitchells storhedstid strømmer fra den, og det er svært at forblive uberørt af perler som 'To Be Loved' og 'To Be Lonely'. Og når den er slut, får man lyst til at høre den igen.

Henrik Nilsson

PIAS Recordings/VME
Udkommer 9. juni



Mere nyt i juni

Paul Weller 22 Dreams



Den gamle mester har været en tur i pladesamlingen og lyder mere legesyg end længe på dette dobbeltalbum. Her er meget godt, men også meget fyldt. HN

Bonnie 'Prince' Billy Lie Down In The Light



Måske ikke hans bedste album, men sandsynligvis hans lyseste og letteste. Giv den mand en guitar, og han giver dig meget mere igen. HN

Kleerup Kleerup



Ung svensker allierer sig med landets bedste sangerinder og laver imponerende og uimodståeligt popalbum. Så lækkert, så dejligt, så svensk - på engelsk. HN

The Charlatans You Cross My Path



Den engelske charme fornægter sig ikke, men galskaben og de gode idéer udebliver. HN

DANMARKSPREMIERE FREDAG DEN 6. JUNI

SEX AND THE CITY

Vises i alle sale i din foretrukne
Sex and The City-biograf

GET CARRIED AWAY



Vesterbrogade 1 · København V · Aircondition i alle sale
www.biobooking.dk · Tlf. 70 13 12 11



Interviewet af Line Vikkelsø Frederiksen • foto Ty Stange

Michel Conradi

41 år og opvokset i Birkerød. Filmand, studerende, fotomodel, skuespiller, organisator med mere. Har ind i mellem været på bistand i "ufatteligt mange år" og bor i "det mest trashede" kolonihavehus på Amager. Og skal snart være far.

Jeg blev annoncesælger, og var selvfølgelig vildt god til det, jeg snakker jo røven ud af bukserne.

Da jeg var 11-12 år, og de andre børn var på ferie på Mols, spillede jeg fodbold med spillerne i Real Madrid eller Ajax fordi min mor var veninder med Henning Jensens kone, Ulla. Mine forældre er begge to skuespillere, og jeg er opvokset halvt på et teater. Og min farfar var cirkusdirektør. Hele min fars familie er artister, skuespillere og gøglere. Jeg har fra helt lille rejst med rundt og mødt ekstravagante mennesker.

Efter gymnasiet var jeg et år på kostskole i Schweiz. Det skal man jo! Sammen med en kammerat. Vi hamrede rundt i dyre biler, og jeg totalskadede vist nok et par stykker uden kørekort og sådan. Jeg blev venner med Sophia Laurens søn Carlo dernede, han er fuldstændig lige så bindegale som mig. Mindst. Det var ren griner. Især da hans *mama* kom ned. Jeg har været 20, hun 45 og stadig smuk som en gudinde. Og jeg overkyssede hende selvfølgelig, helt vildt, ud over det hele. Og festede videre.

Da jeg kom hjem, fik jeg den idé at tjene penge. Jeg blev annoncesælger og var selvfølgelig vildt god til det, jeg snakker jo røven ud af bukserne. Da jeg var 21 blev jeg salgschef. Tjente sindssygt mange penge. Havde 35 ansatte direkte under mig. Så jeg dribblede rundt der, gav den som yuppie, helt oppe i gear.

Men så en dag sidder jeg og kaster en sandwich indenbords i Fiolstræde og kigger på alle de her stressede folk med attachémapper. Så kommer der to hash'ere daskende forbi, helt langhårede, helt langsomt og glade. Og jeg kunne egentlig se mig selv i dem, for inden yuppie-livet havde jeg ferieret rundt i USA og været lige så glad. Nå, men jeg sluger min sandwich, rejser mig og går.

Da jeg har gået ti skridt, kan jeg pludselig mærke at jeg spæner fuldstændig lige så hurtigt som alle de andre attachémapper. Så gik jeg op og sagde op. Og jeg har været på bistandshjælp og SU lige siden. I 20 år. Altså, jeg har jo lavet alle mulige projekter i den tid, studeret, rejst, spillet nogle skuespilroller, haft småjobs og modeljobs.

Min bror og jeg har et lille filmselskab, Conradi Film. Vi laver kortfilm og reklamefilm. Og så arbejder jeg for modemessen Gallery, organiserer alle events og shows i Forum under Copenhagen Fashion

Week. Det er mig der har nøglerne til al champagne. Aj, jeg sørger for at det hele glider, løser problemerne. Jeg mister aldrig overblikket. Heller ikke når jeg laver film. Det er ret vigtigt når man instruerer ikke at blive hysterisk. Altså, med mindre det skal være en italiensk film selvfølgelig...

Jeg var et matematisk geni som barn. Regnede som en voksen i 3. klasse. Men altså, det har aldrig sagt mig noget. Jeg startede på fysik på universitetet, men det var helt håbløst. Hele min familie er kunstnere, gøglere, og så sidder jeg dér med alle de der tal – som jeg jo er pissegod til – men omgivet af folk jeg intet havde til fælles med. Og jeg skreg: 'Gud, hvorfor har du ikke givet mig en sangstemme!?' Jeg mener, noget jeg kunne bruge, i stedet for denne her dødssyge talhjerne.

Jeg gør altid bare det jeg har lyst til, lige nu. Og nogle gange er jeg ved at falde over mig selv fordi jeg hele tiden får lyst til nye ting. Når bare jeg griner, er jeg ret ligeglad om jeg bliver rig eller fattig af det jeg laver. Jeg har startet to store firmaer op – og så pludselig ikke gidet mere. Penge gør det jo ikke sjovt i sig selv. Og det skal være sjovt. Det smukkeste i verden er at få folk til at grine. Det betyder at de bliver glade – det er da et ret smukt mål at have, ik?

Jeg bor i denne her fantastiske kolonihaveforening, Engly. Helt afslappet, en masse kunstnere, vanvittig hyggeligt. Mange af husene er noget gammelt lort, men lejen er minimal, og det er bare så pisse idyllisk at man får tårer i øjnene. Men jeg har lige købt en stor lejlighed i Carlsberg-siloen i Kongens Bryghus sammen med min skønne kæreste Sesse – fordi jeg skal være far. Det er da også til at få tårer i øjnene over.

København er den fedeste by. Jamen, ellers ville jeg ikke bo her. Det er her alle minoriteter og alle de mærkelige samles. Man kan jo ikke hedde Bøsse-Palle i Hjørring, vel? Man må til København, og det er forskelligheden der gør det stort. Hvis man kigger på resultatet fra sidste folketingsvalg for indre by og på broerne, er Dansk Folkeparti et af de allermindeste partier. Det siger noget om folk der bor her. Her er plads til alle. Jeg elsker det.





LYKKEGAARDS NAVLE



AF
MØRTEN
LYKKEGAARD

ILLUSTRATION
SØREN
MOSDAL

“Kunstnerpoden flår bolden op fra gulvet, kyler den ind over banen og styrter sig frem mod mig af al kraft. Han ligner en der har fået epilepsi.

Dit bøssedyr!!!

“K om nu, for helvede! KOM SÅ!!!” Hans mund fråder, hans ansigt er helt vredt af led af glødende arrigskab, hans øjne lyner af had og raseri, og han stamper nærmest trægulvet til stumper under sig. “Smid så den bold, for helvede!!! SMID DEN!!! Dit bøssedyr!! DIT BØSSEDYR!!!”

Jeg står og kigger på sønnen til én af landets mest anerkendte billedkunstnere. Vi står på en fodboldbane i en halvtom hal i Østerbro Idrætshus. Jeg har fået til opgave at gardere det ene mål og i hånden holder jeg en rund fodbold som denne fortabte søn tilsyneladende meget gerne vil have fingre i. Nu. Lige nu.

Jeg tøver lidt med at smide den over til ham og tænker at han jo egentlig godt kunne gøre sig den anstrengelse at tale bare lidt pænere til mig. Jeg holder bolden et par sekunder længere i hænderne, og hans hoved ser ud som om det er ved at eksplodere. Nu slår han mig snart ihjel, tænker jeg og triller bolden over til ham.

Kunstnerpoden flår bolden op fra gulvet, kyler den ind over banen og styrter sig frem mod mig af al kraft. Han ligner en der har fået epilepsi. Hans albuer hamrer ind i mine ribben og med en snerrende frysens gør han mig endnu engang opmærksom på at han mistænker min seksuelle orientering for at hellige sig hankønsvæsner i dyreriget: “DIT BØSSEDYR!!!”

En af hans medspillere klasker umiddelbart efter bolden i nettet og stemningen er mast helt op i det røde felt. Da kampen atter fløjtes i gang, farer vi løs på hinanden som gale hunde. Nogle ryger ned i trægulvet med et brag, andre får banket deres baghoveder ind i banderne



der støder op til banen.

Vores modstandere kæmper som var det en Champions League-finale, og jeg vender mit hoved op mod tribunerne for at få øje på de mange tusinde mennesker der burde være til en kamp af så storslået betydning og intensitet. Ud over de deltagende spillere sidder der tre mennesker, hvoraf den ene er min kæreste, på de slidte rækker og glør ned på os. Det her er trods alt bare en omgang hyggebold.

Hvad er det egentlig der sker med mænd og fodbold?? Vi kan til nød spille uskyldige sportsgrene som badminton og rundbold med hinanden uden at blive overmandet af en voldsom trang til at slå hinanden ihjel, men så snart vi vover os ud på grønsværen med en kugle mellem fødderne, går vi amok.

Jeg kender mange mænd der formår at leve et ganske tilforladeligt og civiliseret liv til hverdag. De har haft charme og dannelse nok

til at møde en mage der kan holde dem ud på daglig basis, har fostret helt almindelige unger som endnu ikke viser mindste tegn på psykopati og opnået stillinger ude i den virkelige verden der kræver en vis portion begavelse at administrere.

Men i samme øjeblik de krydser fodboldbanens kridtstreger, vælder et ukontrollabelt sammensurium af raseri, selvretfærdighed, storhedsvanvid og paranoia op i dem. De ser sig selv som verdens bedste fodboldspiller og tonser rundt fra den ene ende til den anden uden at ænse andet end deres eget geni, for til sidst at vælte omkuld hen over baglinjen efter at have tåsparket bolden 40 meter ud af banen. Alt der kommer imod dem skal helst skæres over på midten, og de pløjer lystigt igennem knuste knæskaller og skinneben. Og dommeren er selvfølgelig et ualmindeligt dumt svin som modstanderne udelukkende har bestukket for at gøre livet surt for dem.

Misforstå mig nu ikke. Jeg har intet imod et helhjertet engagement, men én ting er engagement, noget helt andet er blindt raseri. Eller eksisterer denne forskel kun uden for fodboldbanen? «



Gerard Byrne related works

x|rummet 5. april - 3. august 2008



KALENDERJUNI



KULTURKAJEN DOCKEN

Østen for solen og vesten for månen... og nærmere bestemt lidt nord for Nordhavn. Her ligger Kulturkajen Docken og forener sand, havn, by, musik, dj's, fest og chill. Sommeren igennem er der gratis torsdagskoncerter i aftensolen, søndags-skak til tilbagelænet lounge, Skt. Hans Fest og meget mere.

www.kulturkajen.dk



FILM FOR ROLLINGER

Anders Morgenthalers nye film Carsten og Gittes Filmballade for de helt små mellem tre og seks år vinder næppe de Gyldne Palmer for 'mest komplicerede plot'. Men den kunne let gå hen og vinde hjerter hos de små der smækker barnerumpen i bifsædet for første gang.

Palads, CinemaxX, Falkoner Bio
Premiere 4. juni



PROFESSIONEL SKATING

"No bullshit, friends, real skateboarding", sagde sidste års vinder af Europas eneste professionelle skate-konkurrence, Copenhagen Pro. Konkurrencen blev en kæmpe succes og skøjter nu afsted for anden gang med professionelle skatere fra hele verden, tre discipliner og masser af efterfester.

Cph Skatepark, Enghavevej 80
27. - 29. juni



MISS AFRICA

Skønhed og politik går hånd i hånd. Miss Africa er en skønhedskonkurrence, men lige så meget en stor intergrationsfest og et fokus på afrikansk kultur i Danmark. Vinderen bliver en rollemodel og en 'ambassadør' for Afrika, og Red Barnet får overskuddet fra showet hvor Al Agami er vært.

Store Vega
14. juni, klokken 20



VESTERBRO FESTIVAL

Fold dine ører omkring Den Brune Købby når Vesterbro Festival spænder toner fra ny dansk musik ud over tre dage og seks scener. Festivalen er ved at blive en uomgængelig institution, og der er over 80 koncerter i år med både nye bands fra den spirende danske rockmuld og store, kendte navne.

Den Brune Købby
5. - 7. juni



TRUT OG TATOO

Livgarden har 350års jubilæum. Det fejres behørigt med march, gallamiddag og stort tatoo. Og det kommer ikke til at gå stille for sig. Der er nemlig tilkaldt 'forstærkning' fra sækkepibeorkestre, militærbands, og kosak-korps fra hele verden. Hurra! Program på www.livgarden350aar.dk.

Over hele byen, især
Rosenborg Slotsplads
26.-30. juni



CPH.LITT.08

For første gang får København en vaskeægte litteraturfestival. Med skønlitteratur, poesi, debat, musik og film og over 75 internationale og danske forfattere. Blandt andre Paul Auster, Sjórn, Siri Hustvedt og fra de hjemlige ord-overdrev Naja Marie Aidt, Ib Michael og Mette Moestrup.

www.cphlitt08.dk
Huset i Magstræde
6. - 8. juni

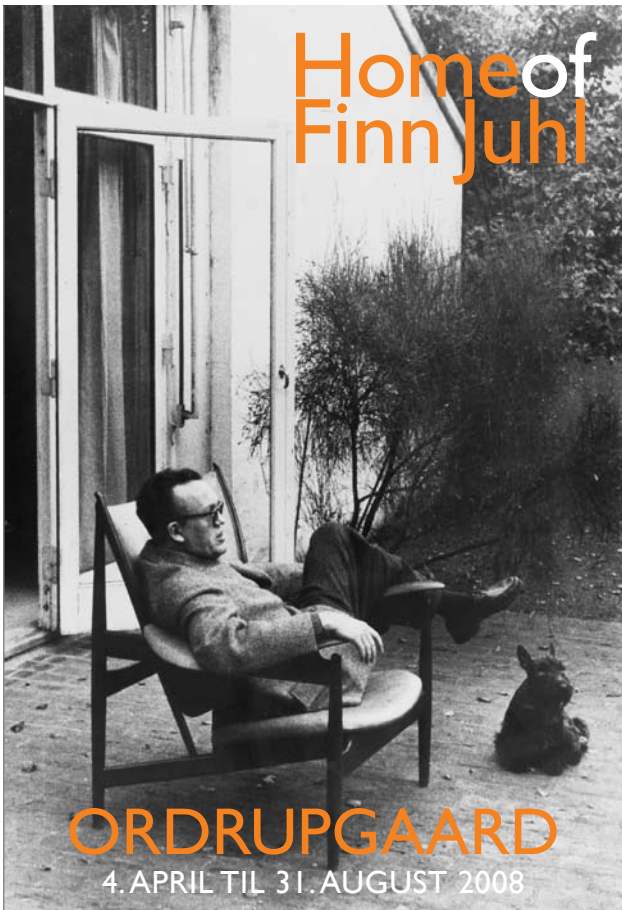


MUSEUM PÅ MUSEUM

Museer viser kunst. Men på samme måde som fortidens katedraler og slotte viser de også et lands eller en bys kulturelle og økonomiske rigdom, vovemod og kunnen. Louisiana viser potent og prestigefuld museumsarkitektur i det 21. århundrede i udstillingen 'Pres-tige eller paradís'.

Louisiana
18. juni - 14. sept.

TIRS>TORS>FRE 13-17 / ONS 10-18 / LØR>SØN>HELLIGDAG 11-17
VILVORDEVEJ 110 CHARL TLF: 39 64 11 83 ORDRUPGAARD:DK



Home of
Finn Juhl

ORDRUPGAARD

4. APRIL TIL 31. AUGUST 2008

praktikant på KBH

vores gode praktikant
line skal tilbage på
universitetet for at
skrive speciale

fra ca. den 1. august*
søger vi derfor en ny
redaktionspraktikant
der har lyst til at deltage
i produktionen af et af
københavns største
magasiner

Send din ansøgning til
tina@kbhmagasin.dk

*Praktikken er ulønnet og løber normalt over cirka fem måneder

Vil du være
sikker på at
få månedens
KBH?

Tegn
abonnement
på
www.kbhmagasin.dk

12 udgivelser: 400,-

Magasinet udsendes til
abonnenter samtidig med at
det køres rundt i byen. Du kan
derfor opleve at din lokale café
har det før du modtager det
med posten.



BR

En dansk klassiker

Bruun Rasmussen er blandt verdens 10 største auktionshuse og afholder både auktioner på traditionel vis og online-auktioner. Her kan bydes på alt lige fra billedkunst, antikviteter og design til bøger, frimærker, mønter, vin og våben.

Besøg bruun-rasmussen.dk og se, hvordan man køber og sælger på auktion samt hvilke emner, der er til salg og hvornår.



BRUUN RASMUSSEN
KUNSTAUKTIONER

Bredgade 33
1260 København K
Tel 8818 1111