

KBH



NR 22 · JUNI 2007

UPDATE

Copenhagen Mosque
- Forslag om kæmpe moske

TOP + FLOP

Hvor blå er varmt
- Reimer Bo

UPDATE

Oplevelsesmaskinen
- Carlsberg brygger by

OLD SCHOOL

Strøget
- Verdens længste gågade

BYLIV

CAFÉ TSUNAMI

Da København gik fra værtshusby
til Nordeuropas caféby nr. 1

DEN STORE

DE FALSKE BYER

Der findes flere Venediger,
Pariser og San Fransiscoer

KULTUR

VI ELSKER KØBENHAVN

Grand Avenue ser kærligt
på deres lille provinshul

GRATIS

29. JUN 10:00 > **BYEN I FORANDRING** > 21. OKT 16:59 2007



UDSTILLING >
OPLEV DET PÅ DANSK
ARKITKETUR CENTER

29. juni > 21. oktober 2007

På udstillingen kan du få overblik over hovedstaden lige nu. Se et øjebliksbillede af seks nye byområder under udvikling – Ørestaden, Nordøst Amager, Frederiksberg, Nørrebro Station, Valby og Havnen – og kom tæt på hovedstadens nye boliger, byrum og byliv. Læs mere på www.dac.dk

FØLG MED PÅ DET NYE
WWW.COPENHAGENX.DK

X NYHEDSBREV >
TILMELD DIG

Tilmeld dig Copenhagen X nyhedsbrev og få de seneste updates fra hovedstaden

**FÅ INVITATION TIL
ARRANGEMENTER / SE DE
NYESTE BILLEDER / HØR OM
KOMMENDE PLANER FOR
HOVEDSTADEN / TILMELD DIG PÅ
WWW.COPENHAGENX.DK**

**FOTO-
KONKURRENCE >**
VIS OS DIN BY

Deltag i udstillingen med dit foto af byen fra 11. juni 2007

Tag dit eget foto af byens forandring. Send det ind og få en gratis billet til udstillingen. Vær med i konkurrencen om en guidet flyvetur over hovedstaden for to personer. Læs mere på www.copenhagenx.dk

COPENHAGEN X sætter spot på hovedstadens forandring hen over sommeren 2007. Få overblikket på udstillingen BYEN I FORANDRING fra den 29. juni på Dansk Arkitektur Center. Tag med Copenhagen X ud i byen til nye byområder, nytænkende arkitektur og nyt byliv i hovedstaden – på egen hånd eller på guidede ture.

SER DU BYENS FORANDRING?

GUIDEDE TURE > MÅ VI TAGE DIG MED UD I FREMTIDENS BY?

Hver søndag sommeren igennem tilbyder Copenhagen X gratis guidede ture i fire af hovedstadens nye byområder

PROGRAM

BÅDTUR > SYD- OG NORDHAVNENE

Søndag den 17/6, 15/7, 12/8, 9/9
kl. 11-13:30

Mødested: Dansk Arkitektur Center
Strandgade 27B, 1401 K

Bemærk / Max 145 deltagere

ØRESTAD CITY > EN NY BYDEL PÅ VEJ

Søndag den 24/6, 22/7, 19/8, 16/9
kl. 11-12

Mødested: Kay Fiskers Plads, 2300 S

FRA HAVNEHOLM > TIL HAVNESTAD

Søndag den 1/7, 29/7, 26/8, 23/9
kl. 11-12

Mødested: Havneholmen ved
rundkørslen syd for Fisketorvet,
1560 V

CYKELTUR > AD DEN GRØNNE STI OG DEN GRØNNE CYKELRUTE

Søndag den 8/7, 5/8, 2/9, 30/9
kl. 11-12:30

Mødested: På hjørnet af Roskildevej
og Dalgas Boulevard, 2000 F

Bemærk / Medbring selv cykler
Max 35 deltagere

ALLE GUIDEDE TURE ER GRATIS/ DE ER PÅ DANSK / INGEN TILMELDING / BARE MØD OP



Bryggebroen > 14-09-06 kl. 16:13



Emil Holms Kanal > 11-05-07 14:32

PODWALKS > LYT TIL BYEN

Tag på guidet tur med
Copenhagen X podwalks

En podwalk er en guidet tur som lydfil. Oplev den nye arkitektur og byudvikling helt tæt på, mens du hører historierne bag, fortalt af arkitekter, beboere, borgmestre og andre af byens stemmer. I løbet af sommeren lanceres 6 forskellige podwalks – fra rundtur i den fremtidsorienterede bydel Ørestad Nord til et nostalgisk strejftog på Nørrebro med dramatikeren Jokum Rohde som guide.

**DOWNLOAD PODWALKS TIL
DIN MP3-AFSPILLER FRA COPEN-
HAGENX.DK / TAG DEN MED UD
I BYEN**

COPENHAGEN X



Copenhagen X udstilling i Dansk Arkitektur Center
29. juni - 21. oktober 2007 • Åbent alle dage kl. 10-17
Strandgade 27B • 1401 København K • www.dac.dk

udstilling • café • boghandel • konference

DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

Oplev filmene digitalt på det store lærred i Imperial...

Vises netop nu



DANMARKSPREMIERE 15. JUNI



DANMARKSPREMIERE 27. JUNI



Ved Vesterport 4 / 1612 København V / www.biobooking.dk tlf. 70 13 12 11



DEN STORE **HYPERVIRKELIGHED 14**

Når virkeligheden bliver for kedelig, laver man da bare kopier af bedre virkeligheder. Tag med på en tur rundt i de falske verdener – fra Dubai til USA og hjem til KBH.

KULTUR **GRAND AVENUE 28**

Københavnere – og jyden – i Grand Avenue har succes med deres nye, tredje album. Vi tog dem med på bodega til en snak om København, politik og drømmene.

BYLIV **CAFÉ KØBENHAVN 40**

Det var en skov af bodegaer og værtshuse, men i 1976 skete der noget. Vi fortæller historien om cafékulturens erobring af hovedstaden.

DESIGN **ROSKILDE DESIGN 52**

Så er det tid igen! Roskilde Festival bygger en midlertidig by på en mark, og som sædvanlig er der nye 'huse' på programmet. Se hvad du kan opleve i år.



14

KBHNYT 06

DEBAT 10

STEDET 13

TING OG LIV 22

KEND KBH 26

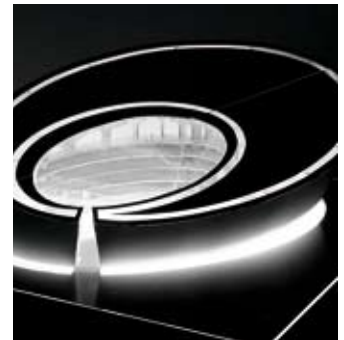
SHORTS 32

MUSIK I KBH 37

TOP+FLOP 38

KØBENHAVNERE 46

OLD SCHOOL 50



UPDATESJUNI 12 SVANEMØLLEBAD
24 GRAND MOSQUE
34 CARLSBERG

48 KØDBYEN

SLIP DYRENE LØS

 KØBENHAVN

 DYRELIV

Vi skriver meget om hvordan vi mennesker bruger byen, men glemmer vi ikke dyrene? Pelsede og fjerede kræ i alle størrelser er også storforbrugere af byen uden at det når bladets spalter. For at rette op på det kan vi her berette om et andepar som har lagt naturen bag sig og permanent slået sig ned på p-pladsen bag Rema2000 på Rosenørns Allé. Og i en af redaktørernes baggård på Gothersgade har et musvitpar udrugget et helt kuld unger i en af de grønne beholdere til brugte batterier hvor familien nu bor. Byen er skabt til mennesker, men bruges ivrigt af dyr: hejre, skildpadder, ræve. Se dig omkring – det vrirler med dem.



Foto: Lars Hilling Nielsen, iFO

NY FLODHESTEBOLIG

 ZOO

 FLODHESTE

Der er godt nyt for savannens dyr i Zoologisk Have hvor et nyt stort savanneantæg er ved at blive etableret. Og når det regner på girafferne, drypper det på flodhestene. De velpolstrede søheste kommer nemlig også til at nyde godt af savannedyrenes sociale opstigen, idet flodhestene får bygget et

nyt hus i forbindelse med savannen. Fra efteråret 2007 vil havens besøgende kunne se flodhestene svømme under vandet i et stort indendørs bassin eller gå på den kunstige ø omgivet af tropiske planter. Flodhestehusets glasfacade og tag er et reflekterende prisme.

MOBILER HAVER

 ØRESTAD

 MINI-HAVER

Få din egen have selv om du bor på tredje sal. Sådan lyder tilbuddet fra Ørestad Mobile Øko-haver der i år udlodder 100 stykker jord til den nette sum af 200,- kr. om året. Eneste betingelse er at du melder dig ind i den økologiske haveforening, og så får du også fri adgang til en skurvogn fyldt med haveredskaber med i købet. Haveforeningen, der er to år gammel, holder til på et stykke land lige overfor Vestamager metrostation i Ørestad Syd. Se mere på www.mobilehaver.dk



SAND MELLEMTÆRNE

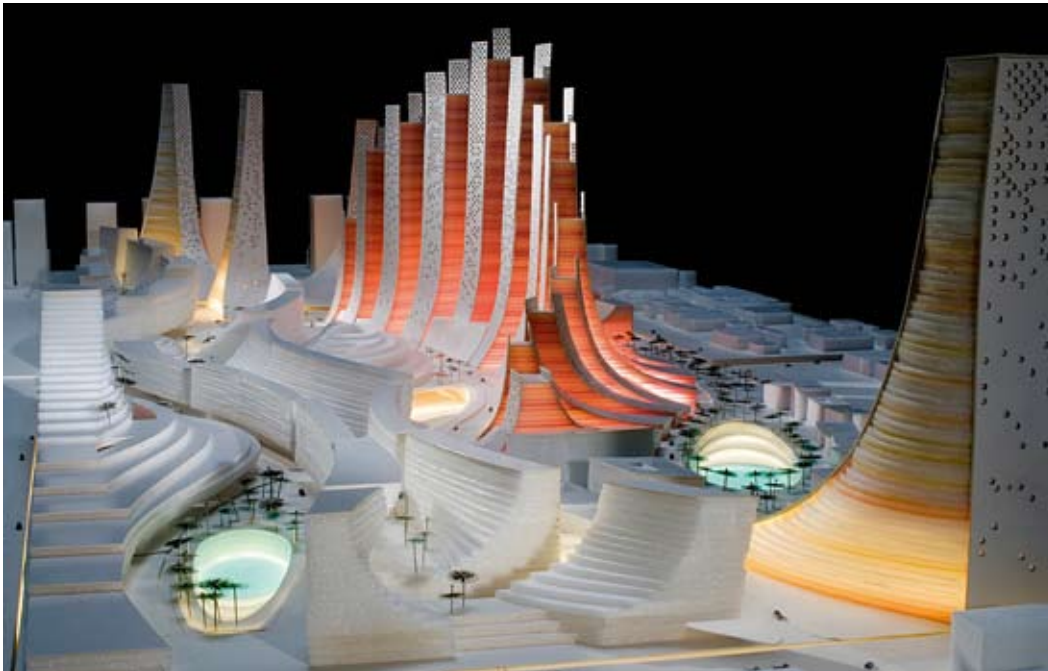
 REFSHALEØEN

 UDELIV

Strandbaren Halvandet på Refshaleøen, der gennem fem år har været leveringsdygtig i blændende solnedgange og et pagtfuldt panorama over byens spir og tage, har i år skruet yderligere op for ambitionerne. Ud over de kendte aktiviteter som beach volley og minigolf er aktivitetscentret blevet udvidet med blandt andet kajakpolo, et stort udendørs køkken og en ny, drabelig forhindringsbane på vand. For de inaktive er der stor terrasse med DJ's og loungestemning.



>KBHkort



HENNING IGEN I ARABIEN

Henning Larsen Architects er på et veritabelt arkitektonisk amokløb i Saudi Arabien og omegn. Seneste skud på stammen af spektakulære mellemstørrelse byggeprojekter er en plan for grunden hvor den tidligere Emirs

palads i Abu Dhabi lå. Tegnestuen har lige vundet opgaven i en international konkurrence. Det såkaldte Manhal Site er 1,2 km langt og 500 meter bredt og ligger midt inde i byen.

-  SAUDI ARABIEN
-  ARKITEKTUR



PARTYZONE PÅ PRØVE

-  CITY
-  NATTELIV

Gode tider bliver bedre for caféer og restauranter i Nyhavn. Teknik- og Miljøudvalget har besluttet at skruer op for udeserveringen i Nyhavn og dele af Metropolzonen, så restauranter i en forsøgsperiode fra sommeren 2007 får lov til at servere udendørs til kl. 02. Teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam glæder sig over at Nyhavn undgår at udvikle sig til et museum mens en borgergruppe i Nyhavn omvendt har samlet 900 underskrifter imod ordningen. To millioner gæster og turister lægger årligt vejen forbi den idylliske havnepromenade.



KØBENHAVNSK KAPGANG

Der er fart over feltet når københavnere promenerer. Ja, faktisk er vi verdens næsthurtigste – kun overgået af de myreflittige indbyggere i Singapore. Det viser en undersøgelse fra Hertfordshire Universitet i England hvor forskere har studeret ganghastig-

heden i 32 byer verden over. Helt i bund var indbyggerne i Blantyre i Malawi der holder en gennemsnitsfart på kun lige over en tredjedel af københavnernes. Undersøgelsen viser samtidig at byboere i dag går gennemsnitligt ti procent hurtigere end i 1994.

-  KØBENHAVN
-  TRAVLHED

■ **RIFT OM BILLIGE BOLIGER**
Da ansøgningsfristen udløb kl. 12 den 15. maj, havde 1.531 personer ansøgt om en af de 12 første af Ritt Bjerregaards billige københavnertilboliger. Der blev trukket lod blandt ansøgerne.

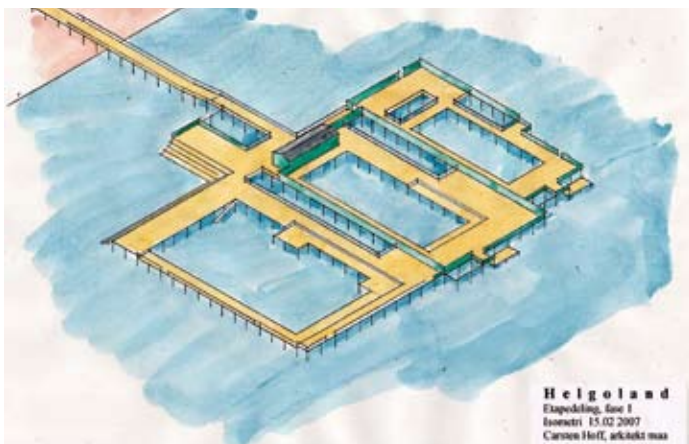
■ **HØJHUSE TRÆKKER**
Vi er vilde med højhuse. To ud af tre københavnere er positive over for højhusbyggeri uden for den historiske bykerne, og 33 pct. svarer ja til selv at bo i et, viser en undersøgelse fra Rambøll. Og i Århus mener tre ud af fire at den 142 meter høje skyskraber på havnen er en god idé.

■ **FÆLD SKILTESKOVEN**
Strøget skal være landets fornemmeste handlegade, mener teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam. Han vil derfor skilteforureningen til livs og foreslår et forbud mod de sammenklappelige såkaldte A-skilte på gågaden.



■ **ØKOLOGISK CAFÉ**
Café Prismen i det nye kultur- og idrætshus på Holmbladsgade er åbnet med en menu af økologisk mad og forfriskninger. Prismen er dermed byens første kultur- og idrætshus der efterlader kommunens beslutning om at alle institutioner skal benytte økologiske råvarer.

■ **NY SKØJTEHAL PÅ ØSTERBRO**
Byens nye skøjtehal, der skal erstatte Østerbro Skøjtehal som rives ned for at give plads til Parkens nye multiarena, kommer til at ligge i Ryparkens Idrætsanlæg på ydre Østerbro.



Helgoland
Etappeudlæg, fase I
Isometri 15.02.2007
Carsten Hoff, arkitekt maa

GENSYN MED BADEIKON



AMAGER



BADNING

Det var et af byens mest charmerende bygningsværker der måtte lade livet da Amager Strandpark skulle anlægges. Nu er planerne for en ny udgave af Helgoland Badeanstalt vedtaget i Kultur- og Fritidsudvalget, men i en noget mere skrabet udgave end oprindeligt planlagt. De budgetterede 17 mio. kr. rakte ikke til den udbyggede løsning

med café, omklædningsrum med brusebad, saunaer og handicapfaciliteter, så nu kommer i stedet en basismodel der kun omfatter et dæk med badebroer og et omklædningsrum med bad og toilet. Badeanlægget kan efter planen udbygges på et senere tidspunkt. Det mintgrønne charmebundt ventes at stå klar til brug i marts 2008.



Foto: Trine Røpke



NYT LUFTKASTEL



ØSTERBRO



BYLIV

De mange som med fornøjelse har trådt sand mellem tærne i strandcaféen Luftkastellet på Christianshavn, kan glæde sig over at en ny mega-friluftsbår slår dørene op på den anden side af vandet. Kulturkajen Docken åbner d. 3. juni en friluftsbår i Kalkbrænderihavnen med plads til 2.500 mennesker i en 2.300 kvadratmeter stor tidligere saltlagerhal bare 20 meter fra kajkanten.

BYENS BEDSTE SPOT



GRÅBRØDRE TORV



NY CAFÉ

I adskillige år har den mest solbeskinne bygning på byens hyggeligste plads lignet noget der var løgn. Men først blev facaden renoveret i bedste senfirser-stil malet med svamp, og nu har stueetagen endelig smidt de brædder der skjulte den. Frem er kommet caférestauranten Huks Fluks med 100 siddepladser ude og 300 inde. Og placeringen alene må være nok til at garantere en gedigen succes.

KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 94
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer

DG Media
telefon 70 27 11 55
web www.dgmedia.dk



CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Digaard
anders@kbhmagasin.dk



JOURNALISTISK REDAKTØR
Jeppe Villadsen
jeppe@kbhmagasin.dk

AD Assistent

Janine Schmiechel

Redaktionspraktikant

Tina Brændgaard

Skribenter

Morten Lykkegaard
Henrik Jensen
Lasse Korsemann Horne

Fotografer

Ty Stange

Forside

Grand Avenue, læs side 28

Tryk

Franzen A/S

Oplag

30.000

Distribution

KBH er gratis og kan findes på 230 caféer, i butikker, biografier m.v.

Udgivelsen er støttet af

Realdania

Abonnement

12 blade: 400 kroner

6 blade: 200 kroner

KBH udkommer 11 gange årligt

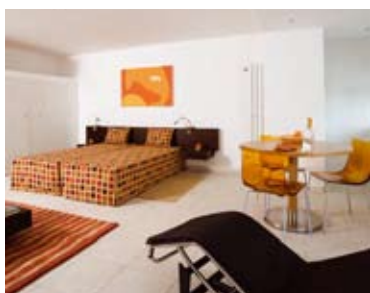
Klik ind på www.kbhmagasin.dk eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

Hvorfor overvintre i Danmark?

Når du kan bo i varmen hos os!



Langtidsophold, eller blot et par uger væk fra vintermørket i Danmark.
Hotel Golden Clube står parat til at modtage dig under
Portugals lyse himmelstrøg.

Det er Nemt,

Flyv direkte fra København til Algarve
Vi arrangerer transport fra lufthavnen
Der er dansk assistance på hotellet

Dejligt,

Afslapning, god mad, vin, varme og venlige mennesker.
Vore lejligheder ligger ved 10 km åben sandstrand i fiskerbyen Cabanas,
7 km fra den historiske by Tavira.

og Aktivt.

Stavgang, golf, vandgymnastik i opvarmet pool, squash, styrketræning,
sauna, jacuzzi, dans, underholdning og meget mere.

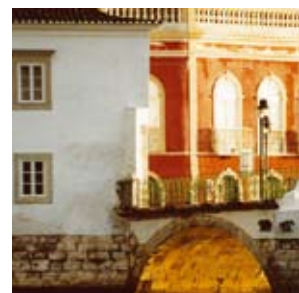
Portugal – Algarve – Tavira

Ring til os på – 70 23 15 32




GoldenClube
CABANAS

www.goldenclube.pt



Om virkeligheder og den almægtige

Hvad gør man hvis virkeligheden i byen ikke er spændende nok? Løsningerne er mange. Man glemmer den med en knaldroman på sofaen, ser alle Star Wars filmene *back to back*, drikker to flasker Barolo eller rejser ud hvor virkeligheden er en anden. Eller også tager man problemet ved roden og bygger nogle af verdens bedste virkeligheder i sin egen by!

Hvordan gør man det? I København gjorde man det fx ved at lave et lille stykke Caribien på en gammel losseplads. På et stykke af Amagers østkyst hældte man for 100 år siden affald ud i vandet, men i 2005 lå der pludselig en ø med hvid sandstrand og lagune. Amager Strandpark, hedder den.

Andre steder i verden går man endnu mere heftigt til værks når man vil have noget der egentlig ikke hører til hos en selv. I månedens store artikel tager vi på en tur til Asien og USA for at se på *hypervirkeligheder*.

En ny moske er, undskyld, måske på vej til København. Sidste år præsenterede tegnestuen B.I.G. en plan for en moske tæt ved Hotel Radisson SAS på det indre Amager – på den grund der kaldes Faste Batteri. Og nu har de fået konkurrence af et andet dansk-tegnet projekt med finansiel støtte fra den internationale islamiske verden. Selve moskeen ser spændende ud – mere monumental og ikonografisk end B.I.G.s udgave. Projektet er tegnet til samme byggegrund, men arkitekterne foreslår også Ørestad som en mulig placering.

Om moskeen bliver bygget er endnu meget uvist. Ritt Bjerregaard har tidligere givet udtryk for at der kun er plads til én stor moske i København, og selv hvis man beslutter sig for et endeligt projekt og en endelig placering, vil der uden tvivl opstå massive protester. I München blev der fx for tre år siden fremlagt et konkret projekt, men hvad end bagmændene finder på af placeringer, slår lokalbeboerne korsets tegn og beder dem finde et andet sted. I London er moskeen ved Finsbury Park blevet voldsomt upopulær efter at det er kommet frem at både Al-Qaeda folk og følgere af en rabiat tjetjensk krigsherre har haft deres gang der.

Islam er af forskellige, mere eller mindre berettigede, grunde ikke vanvittig populær i disse år. Og en moske vil uanset hvad også komme til at symbolisere de værste sider af religionen. Og mange vil sikkert ønske at vi kunne gøre det af med al religion én gang for alle, så hvorfor i alverden bygge en gigantisk moske?

Økonomerne og æsteterne vil kunne glæde sig over at projektet er spektakulært og smukt nok til at blive en turistattraktion der sikkert kan hive et par ekstra hotelovernatninger til byen. Muslimerne vil kunne glæde sig over at have et sted at bøje sig for den almægtige. Og københavnere generelt vil sende et signal til sig selv og omverden om at der er plads til multikultur i Skandinavians hovedstad.

Anders Ojgaard

JUNI 2007

MINDRE VOLD, MERE KOMMUNIKATION

Endnu engang skal man cykle forbi kampklædt politi, hollændervogne og ulmende bål midt på gaden for at komme hjem. TV2-helikopteren svirrer næsten konstant over enten Christiania eller Nørrebro på jagt efter nye kampe mellem politi og en broget flok af autonome, 'unge', utilpassede, hippier, nydanskere og jævnt utilfredse forældre m. fl.

Vi er mange københavnere der ikke ønsker at blive klemt i et enten for-eller-imod. Vi er derimod mange der ønsker at parterne snart vil kunne finde ud af at KOMMUNIKERE bedre sammen.

Københavnere har valgt en flok politikere til Byrådet og Folketinget i den tro at politikerne på demokratisk vis vil forvalte vore fælles goder og interesser på fredelig vis. Den eneste magtanvendelse der burde være brug for i København, er talens magt.

Byen har nu stået i brand i månedsvis. Det er ikke godt politikerhåndværk. Hvis modparten er vanskelig at komme i tale med eller lidt alternativ i sin kommunikationsform, så burde politikerne prøve at strække deres diplomatiske evner lidt i stedet for at stå fast på en konsekvens- og konfrontationspolitik.

For tiden er både aktivister og politikere med til at gøre København til et ubehageligt sted. Sæt jer ned og tal om sagerne. Hvis det ikke snart sker, er begge parter med til at skabe en unødvendig hård og voldelig politisk kultur der i fremtiden stensikkert vil være skyld i brostenshalløj i de københavnske gader. Derfor: mere politik – mindre politi.

Lars Krogsgård
Hansen



Københavnere er ved at være trætte at nærværende hollændervogne og fraværende kommunikation.



I Amsterdam ligger husbådene langs bredden, men hvis der ikke kan findes plads til dem i København, hvad gør vi så?

HUSBÅDE UD I VANDET

Byg "træer" ud i vandet, så der bliver plads til flere husbåde i havnen.

Månedens idé af Kristian Balle Hansen

Da jeg var barn legede mine kammerater og jeg ofte i en skov ved Svendborg sund. I den skov var der et stort træ der var væltet ud i vandet. Man kunne gå tørskoet ud ad stammen som på en mole. Vandet flød ind mellem træets store grene som dannede broer. Vi opfattede stedet som en havn hvorfra vi søsatte sejlskibe, gerne i form af flamingo plader med svanefer som sejl.

Forleden kom jeg til at tænke på træet, men som et sted i Københavns havn. I København er der nogen der ejer vandet, nogen der ejer bolværket og nogen der ejer grunden bag det. Disse tre ejere kommunikerer så godt at man har kunne finde helt op mod 10 nye husbådepladser på Københavns kun 41 kilometer kaj anlæg. Det er ikke nok!

Men hvis nu man for hver plads "plantede et træ" der voksede sig ud i havnen, ville man kun optage en båds kajplads, men skabe plads til mange ude i bassinet. Stammen kunne være en betonmole der ledte ud til en parkeringsplads i trækrone. Grenene kunne være træbroer hvortil husbådene kunne hæfte sig som blade. Fra de høje huse langs havnen ville man kunne følge træets udvikling. Hvordan grene spirer, og blade vokser frem. Hvordan de folder sig sammen om efteråret og frem ud igen om foråret. En levende havn.

KBH sender to billetter til Empire Bio til månedens bedste, sjoveste, vildeste eller mest underlige idé.

EMPIRE BIO

KBHs navne

Sølvgade

Industri blev til fornemt boligkvarter.

Midt i 1600-tallet går Christian 4. og pønser på bebyggelsen af Ny-København, nord for vor tids Gothersgade, og til at bestyre det projekt udnævner han rigsråd Axel Urup til generalinspektør. Urup vil gerne anlægge et industri kvarter, og gaderne skal navne efter mineralerne: Sølvgade, Svovlgade, Alungade, Vitriolgade, Stenkulsgade, Kobbergade og Jerngade. Den plan går i vasken, og i praksis bliver altså kun Sølvgade en realitet.

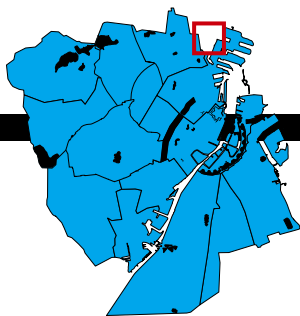
Det varer mange år inden Ny-København får det bymæssige præg som Christian 4. oprindeligt havde tænkt sig, og området bliver brugt til både kirkegård, eksercerplads, græsningsanlæg for dronningens køer og losseplads. Grundene på området er ret store, og på en af dem åbner en stor forlystelsespark med keglebane, skydebane og beværtning. I Badens Have kan man for en billig penge vælte sig i mad, øl og vin, men kombinationen af skydevåben og alkohol er ikke altid lige heldig, og i 1715 går det galt. En vildfaren kugle går igennem havens plankeværk og dræber en intendanten borgermand.

I 1760'erne er manglen på ordentlige indkvarteringssteder til byens mange soldater et så presserende problem at Marmorkirke-arkitekten N.-H. Jardin får til opgave at opføre de to lange kasernefløje langs henholdsvis Østervold og Sølvgade.

Ud over en gavl malet af Henry Heerup, den såkaldte Mælkegavl, kan Sølvgade i dag blære sig med byens nok smalleste hus i et fag og to etager. Statens Museum for Kunst holder også til i Sølvgade, og med placeringen ved Østre Anlæg, Botanisk Have og Kongens Have er gaden stadig et både fornemt og meget attraktivt boligkvarter.

Tina Brændgaard





HOP I SVANE MØLLEN

Næste år kan Svanemøllehavnen være omdannet til stort udendørs svømmebassin.

Når solen skinner på Rådhuspladsen, er det ikke længere Bellevue der kalder. Der er ikke mere end fem minutter på cykel til den nærmeste vandoplevelse på Islands Brygge, CopenCabana ved Fisketorvet eller Amager Strandpark.

Og et fjerde københavnerbad er på vej. Borgerrepræsentationen har besluttet at etablere et havnebad i Svanemøllebugten på ydre Østerbro. Det var egentlig meningen at Svanemøllebadet skulle åbne allerede i år, men det ser tidligst ud til at blive til næste år. Der mangler nemlig stadig penge, og badevandskvaliteten er endnu ikke god nok.

“Vi når det ikke i år, men forhåbentlig næste år,” siger projektleder Stine Cecilie Brink fra Teknik- og Miljøforvaltningen.

► I forslag B er badestranden anlagt som en selvstændig ø i bugten forbundet med en lang brygge med forskellige faciliteter undervejs. Idéen er at flytte badestranden længst ud i bugten hvor bølgerne er bedst.

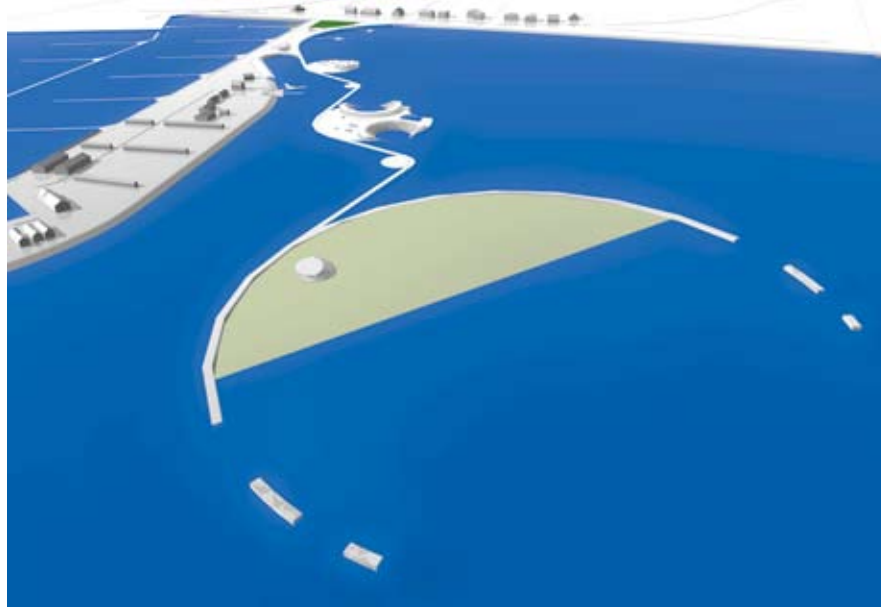


Illustration: Høsten & Kiergaard



► I forslag A ligger badestranden i den inderste del af bugten. Den eksisterende mole bliver omdannet til et badelandskab med trapper, solterrasser og ministrande. I spidsen udsigtspunkt og springtårn.

Hidtil har antallet af kolibakterier i bugten været for stort, men Københavns Energi er ved at etablere et nyt regnvandsbassin som kan ophobe mere vand, så der sjældnere vil være overløb af kloakvand. Vandkvaliteten skulle komme i orden henover sommeren.

STRAND ELLER KAJ

Borgerrepræsentationen har bevilliget 900.000 kr. til en forundersøgelse og udformning af et skitseforslag til havnebadet. Resultatet skal drøftes i denne måned i Teknik-

og Miljøudvalget der samtidig skal tale om hvordan badet skal se ud: Enten en kunstig strand ude i bugten eller en billigere kaj-model der hæfter sig på den eksisterende mole.

Hvilken løsning man i sidste ende lander på afhænger af hvor mange penge der bliver sat af til projektet. Fordelen ved sandstranden er at den er familie- og børnevenlig og kan bruges af mange, men Havnebadet på Islands Brygge har vist at et badeanlæg i ‘hårde materialer’ også kan tiltrække masser af badegæster.

Længere ude i havneløbet, på selve Nordhavnen, er der imidlertid også planer om at lave en kunstig sandstrand. Det er stadig fremtidsmusik, men kan fjerne lysten til at investere millioner i den ambitiøse løsning i Svanemøllebugten med kunstig ø. Nordhavnen har nemlig ifølge Stine Cecilie Brink en bedre beliggenhed og bedre strømforhold. ◀◀



SVANEMØLLEFAKTA

- Det er især hjørnet af Svanemøllebugten ind mod havnen som kommunen har i kikkerten til et havnebad. Det er nemlig tæt på Østerbros boliger.
- Københavns kommune har de senere år brugt 500 mio. kr. på at stoppe udledning af spildevand i havnen.



CHRISTIANHAVNS BÅDUDLEJNING OG CAFÉ

Ovengaden neden
Vandet 29
Kbh K
32 96 53 53



STEDET

En københavnsk forårsbebuder

Af Tina Brændgaard • foto: Ty Stange

Det er **vanvittig romantisk og tilmed sandt**: Tidevandet afgør hvornår Christianshavns Bådudlejning & Café åbner og lukker. I år faldt åbningsdagen på 28. maj, og ifølge den ene af stedets to ejere, Niels Heide, er det en dag både de lokale christianshavner og resten af københavnslænet ser frem til.

"På åbningsdagen får jeg ikke lavet en pind. Der kommer hele tiden folk hen og snakker. Vi er en forårsbebuder!"

Selve Bådudlejningen har ligget og vugget i Christianshavns Kanal i over 100 år. I sommeren 1991 passede Niels både for daværende bestyrer af Copenhagen Jazzhouse Jakob Jørgensen, og faldt pladask for stedet. Selv om både venner og familie forsøgte at tale ham fra det, besluttede han sig for at købe Bådudlejningen.

"Det er den eneste selvstændige beslutning jeg har taget i mit liv," griner Niels. Men der stod ikke succesforretning på menuen fra første færd. Kommunen

ville ikke give tilladelse til udeservering, og først i 1996 fik Niels og tre nye medejere lov til at åbne café.

I begyndelsen var kundegrundlaget ifølge Niels 75 procent venner og så et par gæster. "Og det var fest, fest, fest. Nu har jeg tre børn, og det er noget andet."

Niels stråler om kamp med solen. Sæsonens menukort er netop faldet på plads, og gæsterne kan glæde sig til enkel mad med gode, danske råvarer i højsædet. Og kager. Ikke fordi det er nogen god forretning, men fordi Niels elsker kager.

"Hvis du spørger restauratører, vil de typisk snakke om hvor behårdt arbejde det er at drive restaurant, men jeg elsker det," griner Niels igen. "Jeg bliver aldrig træt af det."

Og heldigvis for det. Bådudlejningen er i øvrigt kendt for at afholde festlige Sankt Hans aftener!

TIL
ANGREB PÅ
VIRKELIG-
HEDEN!



Af Jeppe Villadsen

Fra USA over Dubai til det fjerne Østen – alle steder har de indledt et frontalangreb på virkelighedens trange kår. Bevæbnet med Eiffeltårne, kunstige badestrande og replica-pyramider gør de virkeligheden hypervirkelig.

Udlandet har de længe været klar over det: Virkeligheden bliver nemt lidt trist.

Og bor man i en tør, flad ørken som i Las Vegas, er man altså nødt til at benytte alle kneb for at pifte tingene lidt op: Et Eiffeltårn, et Manhattan, et mini-Venedig. Hvorfor nøjes med sit eget når man kan få hele verden?

USA har været først og størst med virkelighedskopierne. Gennem årene har de spredt kunstige regnskove, Jurassic Parker, europæiske monumenter og andre kunst-virkeligheder i malls og som temaparker over hele landet. Fx i Los Angeles hvor et helt udendørs temamall er udført som en kopi af byens oprindelige gader og huse.

Uf, er der nok en del danskere der tænker. Corny og klamt. Ikke noget for os! Men snart er det måske kun europæiske kultursnobber som fastholder en smålig skelnen mellem ægte og fake: At det autentiske udtryk altid er at foretrække frem for kopierne, uanset hvor slidt eller trist virkeligheden tager sig ud. Eller hvor indbydende og underholdende den kunstige virkelighedskopi er.

RØG OG DAMP

I hvert fald er USA for længst blevet overhallet af nyrige og forlystelsessyge lande overalt på kloden som propper alt fra pyramider til renessanceslotte ind i deres forlystelsesparker og shoppingcentre. Som Kina der ikke alene har bygget verdens største mall – over to og en halv gange større end det berømte USA-mastodont *Mall of America* – men også fyldt den med velkendte natur- og bymiljøer fra hele verden: Amsterdam, Paris, San Francisco, Venedig, en caribisk strand og en regnskov.

De kulturkloge kalder dem hypervirkeligheder, de kunststigt fremskabte virkeligheder der gør hvad de kan for at fremstå mere ægte og attraktive end den virkelighed de efterligner. Disneyland er for den italienske forfatter Umberto Eco det ultimative udtryk for en

hypervirkelighed – et sted hvor alting er større, mere farverigt og mere underholdende end i den dagligdags virkelighed. Mens den nyligt afdøde franske filosof Jean Baudrillard hævder at den verden vi lever i er blevet erstattet af en kopi-verden hvor det handler om at opnå simulerede stimuli.

Stimuli er der i hvert fald i det japanske shoppingcenter VenusFort. Her står den på gennemført romersk renaissancearkitektur og shopping i små gader under en kunstig blå himmel.

SYV VIDUNDERE

Kunsthimmel er der også over den kunstige badestrand Seagaia på Japans sydligste ø Kyushu der kan prale af at være verdens største indendørs strand. Her er der vaskeægte kunst-bølger, palmer, sandstrand, blå horisont, altid skyfri himmel og en lufttemperatur på herligt-konstante 30 grader celsius. En falsk vulkan sender med faste intervaller røg og snyde-flammer i vejret.

Mens den populære japanske kunst-badestrand besynderligt nok er anlagt blot 300 meter fra det ægte hav, er de noget længere fra deres rigtige element i Dubai hvor en stor indendørs skibakke er anlagt midt på det bare flade ørkensand. I 50 graders varme står der skisport på programmet i det enorme *Mall of the Emirates*.

Det er også i Dubai man kan glæde sig til hvad der ser ud til at blive alle hypervirkeligheders moder: Den såkaldte *Falcon City of Wonders* som endnu er under opførelse. Den kombinerede by og underholdningspark samler omtrent alt hvad der er noget værd i verdens kulturhistorie: Taj Mahal, Colosseum, den kinesiske mur, Londons Tower Bridge og Big Ben og det skæve tårn i Pisa. Og de nøjes ikke blot med eksisterende bygningsværker. Verdens syv undere, hvoraf kun Keopspyramiden eksisterer i virkeligheden, får også en tiltrængt revival i vidunderbyen. Eiffeltårnet skal selv-

De kulturkloge kalder dem hypervirkeligheder, de kunstigt skabte virkeligheder der gør hvad de kan for at fremstå mere ægte og attraktive end den virkelighed de efterligner.

følgelig også være der, men i en endnu større version end originalen i Paris.

MEST FOR BØRN

Så går det anderledes stille for sig i Danmark. Herhjemme er hypervirkeligheder mest for børn og i miniature som Legoland eller Tivoli. Historisk kender vi eksempler fra arkitekturen. Dele af det gamle København er således ren hollandsk replica fordi vi i 1600-tallet hev hollændere herop til at udvikle blandt andet Christianshavn, og byggestilen spredte sig.

De seneste år har legen med virkeligheden sneget sig ind i temabarer som Luftkastellet og Coconut Beach Bar i Valkendorfsvej og sand på gulvet og tropejuice i glasset. Og sidste år blev København velsignet med Amager Strandparks med sin to kilometer lange kunstige sandstrand og lagune.

På shoppingfronten er der dog ikke sket det store. Et indkøbscenter ligner stadig et indkøbscenter, og virkelighedseksperimenterne begrænser sig foreløbig til det kunstige vandfald på Fisketorvet. Det ser ud til at københavnernes indtil videre foretrækker den virkelige virkelighed. «

HYPER-KØBENHAVN TOP 3

1 Amager Strandpark

Komplet Caribien-lagune med svungen kystlinie bygget fra scratch.

2 Kunstigt vandfald, Fisketorvet

Det risler ligesom i Amazonas og i amerikanske malls.

3 Coconut Beach Bar, Valkendorfs-gade

Der er sand på gulvet, og hvis du er virkelig cocktailstiv, er det ligesom på Isla Margarita.



Asien, Nordamerika og Mellemøsten fylder de deres shoppingcentre med Eiffeltårne, Venedigs kanaler, kunstige regnskove og falske blå himler. Er trenden med kunstige virkeligheder ikke snart på vej til Danmark, spurgte vi det tætteste man kommer en dansk centerkonge Søren Brogaard, direktør i Steen & Strøm der ejer Fields og står for driften af en lille snes af landets største shoppingcentre.

”Nej, det tror jeg egentlig ikke. Det kommer an på hvor det er man lægger vægten – hvad

for et *mode* man forventer af de mennesker der besøger en er i. Hvis der er tale om et decideret underholdningsmiljø frem for et shoppingmiljø, kunne man måske finde på at bygge det op over en eller anden kunstig virkelighed, men når det gælder almindelige shoppingmiljøer, så tror jeg vi har en tradition i Skandinavien for en anden oplevelse af arkitektur. Vi er nok mere til sådan en arkitektonisk designlinje. Det er jo bygninger hvor vi hyrer arkitekter til det som har god dansk arkitektur som deres arbejdsfelt.”

Hvad gør I så for at gøre shopping til en eventyrlig totaloplevelse?

”Det gør vi ved at bruge nogle andre elementer. De er i princippet også kunstige, men jeg synes de er lavet på en kvalitetsmæssig måde. Fx har vi herude i Fields en Arne Jacobsen-lounge med hans designing stående – det giver sådan en ekstra dimension til shoppingoplevelsen.”

Det er jo ikke sådan rigtig hyper – hvorfor ikke et mini-Venedig i Nørrebro Bycenter?

”Det er ikke det *mode* vi forventer folk er i når de skal rundt og handle i butikkerne – butikkerne er jo stadigvæk det primære.”

Gondoler rimer ikke på københavnske indkøb?

”Ha, ha, ha, altså jeg skal ikke sidde og frasige det, jeg vil bare sige at uanset hvad man laver, vil jeg forudsætte at det bliver lavet ordentligt. Så tror jeg man skal passe på med ikke at have en forudfattet mening om noget. Man kan have en forudfattet mening om dårlig kvalitet, men det er også det.”

Men hvorfor skal amerikanerne og asiaterne have alt det sjove?

”Hvis man spiller på at man er udelukkende amusement – at det er det der er den væsentligste årsag til besøget – så kræver det et meget stort opland.”

Bare en enkelt pyramide så?

”Spidsen af en kan vi finde ud af.” ◀◀

Pyramider på vej

Ryd centertorvene - nu skal der gøres plads for gondoler og Eiffeltårne! Noget i den retning lykkes det KBH at presse igennem hos stor dansk centerkonge.

HYPER-UDFLUGT

Man skal ikke langt væk fra København for at opleve sig en solid gang hypervirkelighed.

Lidt nordøst for Malmø, tæt på Lund, ligger Jakriborg. Bygget op over de seneste fire-fem år af betonelementer, men beklædt med old school facader og udlagt med kurvede gader og små pladser som i en nordtysk hansestad. Der ligger ca. 400 lejligheder i alt, og en treværelses koster omkring 8.000 kroner. Men der er ca. et års venteliste, for Jakriborg er populær. Nogle har kaldt det for middelklassens Christiania. Andre for smagløst og forlorent. Døm selv. Turen tager 30 min. i bil, der går tog fra Malmø, og man kan drikke kaffen i Lund en spytklat væk.



SOUTH CHINA MALL, KINA

Det er Verdens største shoppingcenter.

Over en halv million kvadratmeter, 1.500 butikker, biografer og en forlystelsespark. Det hele pakket ind i kunstig natur og bymiljøer der bedst opleves i gondol gennem den to kilometer lange kunstige kanal: Amsterdam, Champs-Élysées, Venedig, San Francisco, caribiske strande og en regnskov afløser hinanden langs vandkanten.

Fem ud af verdens ti største malls befinder sig i dag i Kina – alle opført inden for de seneste tre-fire år.



VENUSFORT, TOKYO

I en grå og trist forstad til Tokyo gør VenusFort sit til at pifte indkøbene op for de japanske forstadsfruer. Her er gennemført romersk renaissancearkitektur for alle shoppingkronerne (selv om det også er blevet til et brasiliansk karneval i centret!) og ægte kunstig blå himmel oveni. Det eneste der ikke er fake i dette shoppingparadis er varerne der er til salg på hylderne.

VenusFort henvender sig specielt til kvinder, en pointe der understreges af at centret har valgt at forkæle kunderne med Japans største toilet: 400 kvadratmeter med 64 luksuriøse, adskilte toiletter foruden pudderrum, puslerum og venterum. Og japanerne elsker konceptet. 400.000 købelystne kvinder strømmede til centret de første fem dage det havde åbent – VenusFort er en af de seneste års største japanske shoppingssucceser.



SEAGAIA, JAPAN

Skidome, indendørsgolf, renæssanceshopping – japanerne er vilde med at gå hyper. Her er det badeparadiset Seagaia, verdens største indendørs strand. Med vaskeægte kunst-bølger, palmer, evig blå horisont, skyfri himmel og en lufttemperatur på herligt konstante 30 grader celsius forstår man næsten at det ikke anfægter de badelystne japanere det fjerneste at det rigtige hav ligger blot 300 meter væk. Naturstranden ligger øde hen det meste af tiden. Som der står i en brochure fra Seagaia: "Det er et sted hvor vi kan føle at vi er en del af naturen".



Det er aftentide i Venus Fort, og så bliver der trykket på solnedgangsknappen.

MALL OF THE EMIRATES, DUBAI

Det minder lidt om vindyrkning i Danmark. Man kommer i tanker om noget man absolut ikke har forudsætninger for og insisterer på at det vil man også have. Og i de oliesprudlende Arabiske Emirater er der ikke langt fra ønske til opfyldelse. Heller ikke når det gælder en kæmpe indendørs skibakke anlagt på det bare flade ørkensand i omgivelser der snildt runder de 50 grader celsius. Skilift, grantræer og kælkebakke følger naturligvis også med.



FALCON CITY OF WONDERS, DUBAI

Mest ambitiøst går de frem i den såkaldte Falcon City of Wonders i Dubai – navnet har den fået fordi den kommer til at ligne en falk set fra rummet. I den kombinerede by og underholdningspark genopføres ikke blot eksisterende monumenter som Colosseum, Taj Mahal og den kinesiske mur, men også sagnomspundne underværker som Babylons hængende haver og fyrtårnet ved Alexandria. De fleste af bygningerne bliver indrettet som boliger og hoteller.

Eiffeltårnet kommer også i en højere version end originalen og bygget om til et eksklusivt hotel med glas i metalgitteret. Byggeriet af den ti milliarder kroner dyre by er allerede godt i gang.



THE MALL OF ARABIA, DUBAI

Mall of Arabia er navnet på verdens største mall der (selvfølgelig) bliver opført i Dubai. Fra mallen bliver der samtidig mulighed for en god gang 'dino-tainment' da den kommer til at være indgang til øgle-temaparken Restless Planet der bliver til i samarbejde med Naturhistorisk Museum i London.





Luxor ligger i Las Vegas, men er et casinohotel og ikke et gravkammer.

LAS VEGAS, USA

Et hotel i Las Vegas er ikke bare et hotel. De er enorme underholdningstempler bygget op over hver sit tema, fx romertiden, Venedig, New York eller Paris hvor man på den ene etage kan gamble og på den anden gå til koncert med stjerner som Elton John eller Celine Dion. De er så spækkede med mad- og underholdningstilbud at ingen behøver forlade dem så længe ferien varer.

VENETIAN

Nej, det er ikke San Marco Tårnet i Venedig. Hotel Venetian har lavet sin egen version af byen med de mange vandveje. Venedig er ligesom Eiffeltårnet en hyper-klassiker. Foran hotellet er anlagt en sø med gondoler, indenfor løber en flere hundrede meter



lang kanal der snor sig forbi Markuspladsen, Rialtobroen, uniformerede italienske carabinieri og syngende gondolieri i et mix af butikker, caféer og restauranter.



MANHATTAN LAS VEGAS

Facaden på dette enorme Vegas-hotel er en replica af 12 kendte New York-skyskrabere i størrelsesforholdet 1:3 og selvfølgelig også med en kopi af frihedsgudinden. En kæmperutchebane midt i det hele sikrer underholdningen.



LUXOR

'Walk like an Egyptian' – og sov som én. Det skulle være til at finde plads i hotel- og casino-pyramiden med sine 4.407 værelser.

Billede på foregående side

PARIS LAS VEGAS

Eiffeltårn i halv størrelse slår den rette pariserstemning an for hotellet Paris Las Vegas.

Og tårnet er endda bygget efter de originale

tegninger, så det tilfredsstiller hotelgæsternes appetit på autentiske fake-oplevelser. Indenfor i hotellet er der latinerkvarter med franske caféer, torve og brostensimiterede fortove. Hotellet blev indviet i 1999 ved et arrangement hvor der stod fyrværkeri op af Eiffeltårnet, og skuespillerinden Catherine Deneuve var med som æresgæst.

Eiffeltårnet i Las Vegas er i halv størrelse, og ikke langt væk ligger også en kopi af Triumfbuen.



THE BELLAGIO

Her er mere italiensk inspiration. Foran hotellet er anlagt en kopi af Comosøen hvor der efter mørkets frembrud hvert kvarter affyres et spektakulært vandshow med sprøjt fra over tusind vanddysser. Langs bredden spiller højtalere dæmpet italiensk musik.



HYPERDISNEY

For ikke så længe siden var jeg en tur i Disneyland, i den del der hedder Magic Kingdom, og gik en tur op ad hovedgaden. Dette er en perfekt viktoriansk kagehuslandsby der kulminerer i et Disney-slot. Der var fuldstændig proppet. Vi gik ikke. Vi snoede os. Lige foran mig stod en mand med et videokamera. Det var en af de nye hvor man ikke kigger gennem en søger, men på en farveskærm på størrelse med et spillekort der *live* viser hvad kameraet ser. Han holdt apparatet så tæt på sit ansigt at det blokerede hans udsyn. I stedet for at tage ud og se en rigtig by gratis havde han betalt penge for at komme ind at se en simuleret by. Og i stedet for at se på den med det blotte øje, så han på den på en tv-skærm. Og i stedet for at blive hjemme og læse en bog stod jeg og kiggede på ham.

Forfatteren Neal Stephenson



Disney-slottet i Paris.



EN ØLBY I BYEN ... Carlsberg bliver en ny bydel
Vinderforslaget vil lave en oplevelsesmaskine ... læs artikel side 34



Fryd

Med den stilrene hvilestol Slide er det nu blevet muligt at glide ned i håbløs tv-glemsel og doven depression uden at værdigheden sættes over styr. Pres blot fødderne let mod gulvet, læn kroppen bagover og oplev hvordan stolen langsomt glider på plads i den stilling du foretrækker.

Pris: 20.500,-
Kommer i handlen til august



Anonym festabe

Løbet var tæt på at være kørt for Dansk Folkepartis Morten Messerschmidt der dog reddede sig hjem i folden. For ham, og andre kendisser og VIP'er der er dødtætte af at blive afsløret i mindre charmerende øjeblikke, er VIP Paparazzi brillen måske en overvejelse værd!

Pris: 349,-
Bimbabanana, Hyskenstræde 14, Kbh K



Tigermusik

Kongelig hofleverandør af alskens bligt kram, Tiger, har kigget sig om efter nye værdier og er sprunget ud som pladeselskab under navnet Tiger Music. Musikken bliver solgt til tigerpriser i butikkerne og det med stor succes. Især for bandet Klezmofobia der med sin balkaninspirerede musik for nylig rundede et salg på 10.000 cd'er.

www.tiger.dk/tigermusic/
Klezmofobia på Loppen 22. juni kl 21.30

Espadrillos

En institution inden for espadrillen fra 1920'erne og frem til 1960. Så lukkede Zissou. I 2005 genåbnede Paolo Garberoglio firmaet der var startet af hans oldefar og opkaldt efter hans skib, og nu er der igen fuld gang i de old school espadrillos med kraftige stikninger og gummistykker på sålen.

Zissou. Pris: 200,-
Fås bl.a. hos Invasion og MUD



Meyers is

Kokken og talsmand for den gode råvaresmag Claus Meyer føjer nu en mælkeis-serie til sit efterhånden omfattende repertoire af luksuslækkerier. Isen bliver fremstillet i samarbejde med Hansen Flødeis og kommer ud i så funky smagsvarianter som mælkeis med finske havtornbær og brown ale is med rugbrøds krokant.

Pris: 59,95 for 700 ml
Magasin – Mad & Vin, Meyers Deli på Kongens Nytorv og Gammel Kongevej

Dårlige minder

Vi er mange der har en lidt anstrengt forhold til badetøjsgiganten Speedo's mildt sagt stramme look. Især spøger folkeskoletidens svømmelærer iført livsfarligt små speedos og alt for meget kropsbehåring. Men nu lancerer Speedo en både moderne og faktisk sexet bade-tøjsserie til kvinder. Vi kan kun håbe at herreafdelingen følger trop.

Pris: 700,- Sportsmaster, Nørrebrogade 27, Kbh N og Intersport, Amagercentret, Kbh S



Lampekunst

Nej, det er ikke ham med haute couture kjolerne. Denne Erik Mortensen er billedkunstner, men har lavet lampeprototyper sådan lidt for sjov i en årrække. Nu udstiller galleri Mortensen & Markman både billeder og lamper og sætter tilmed et udvalg af de udstillede prototyper til salg som signerede unika lamper.

Pris: fra 3.000,- til 40.000,- Galleri Mortensen & Markman, Ægirsgade 39, Kbh. N

Urhistorie

Skulle det nu være smart? Ja, transparente urremme er et hit i Sydeuropa og trenden rammer nu vores breddegrader. Måske ikke ligefrem med en flodbølges styrke, men dog så det kan mærkes. Den toneangivende designbutik CASA Shop har haft stor succes med urfirmatet Cophas Plastic Fantastic ure.

Pris: fra 450,- til 750,- CASA Shop, Store Regnegade 2, Kbh K



Klub Frås

Fri bar med champagne og karaoke-spillet Singstar kan godt gå hen og blive en svært underholdende og ikke mindst populær kombination. Til beroligelse for folk der ikke ynder at skråle deres brandert ud, lover folkene bag den ny Klub Frås i Boltens Gård at spillet ikke er tændt hele natten. Frås har åben fredag og lørdag. Singstarbaren åbner klokken 21.

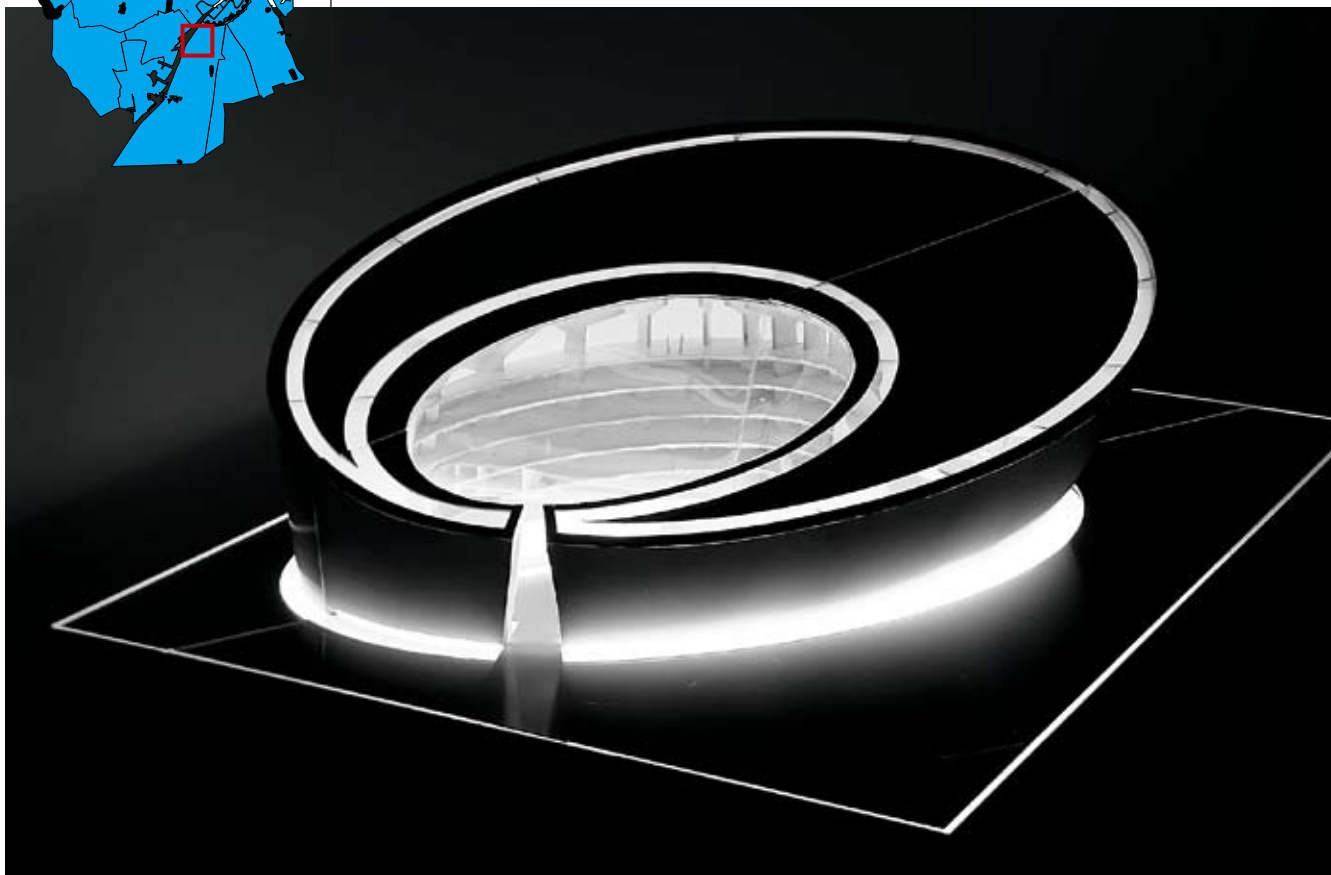
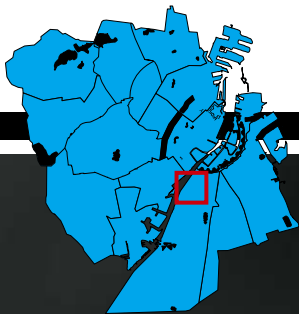
Klub Frås, Gothersgade 10B, Kbh K



Lysshow

I 1960erne smeltede baggårdspumaen Otto Brandenburg floder af pigehejter med Melodi Grand Prix hittet 'To lys på et bord'. Drømmer du om at gøre ham kunsten efter, kan en Gemini lystestage eller to måske fyre op under dine romantiske middage.

Pris: 399,- Illums Bolighus og Frydendahl, Store Regnegade 1, Kbh K



THE GRAND MOSQUE OF COPENHAGEN

En moske i København har længe været mere eller mindre synonym med måske. Nu har to danske arkitekter formgivet Europas femtestørste moske, og den har økonomisk opbakning fra udlandet.

Det er ikke rent pral når de kalder den 'The Grand Mosque of Copenhagen'. Moskeen til 380 millioner kr. bliver Skandinaviens største. Og i forlængelse af helligdommen skal der bygges kontorer, stu-

denterboliger, caféer, et hotel og et underjordisk parkeringsanlæg til i alt 3,2 milliarder kr. "Placeringen ligger endnu ikke fast. Njalsgade-grunden, som projektet er tegnet til, er et forsøgsområde," siger arkitekten Lars Tuxen.

"Vi kan dog sagtens forestille os en placering af moskeen i Ørestaden. Det ville tilføre området derude en spændende dimension og et turistmål."

Moskeen ligner ikke en moske i traditionel forstand. Der er ingen minarettårne eller kupler. Alligevel er byggeriet stærkt symboliseret. Moskeens ellipseform vil få bygningen til at fremstå som en enorm skulptur der symboliserer rotationen om Kaabaen i Mekka – muslimernes største helligdom. Det er arkitekternes ønske at moskeens store sal med plads til 3.000 bedende i kraft af sin størrelse lader den besøgende fornemme det guddommelige i rummet.

SVÆVER PÅ VANDET

Rundt om moskeen skal der anlægges et vandbassin der skal give moskeens ydre en atmosfære af ro og renhed. I stueetagen er

MOSKEKONKURRENTER



■ Vesteuropas største moske ligger i London og har plads til 10.000. Den engelske hovedstad har flere andre moskeer.



■ Stockholm indrettede i 2000 en moske i et kraftværk fra 1903 tegnet af en arkitekt med en kærlighed til islamiske former.



■ La Mezquita i Cordoba var engang verdens næststørste moske. Men spanierne lavede den om til en katolsk katedral.

➔ The Grand Mosque of Copenhagen bliver en lys bygning i poleret beton, titanium og glas. Omkring den skal ligge boliger, hotel og kontorer, og en af bygningerne skal være et højhus.

moskeen åben udadtil med en 30 cm høj glasvæg hvis kraftige lysskær om natten vil få moskeen til at 'svæve' på vandet mens en stærk tag-illumination aftegner halvmånen i vintermørkets lave skyer på himlen.

"Om moskeens symbolværdi er for ovovet til København? Nej, det tror jeg ikke," siger Lars Tuxen roligt.

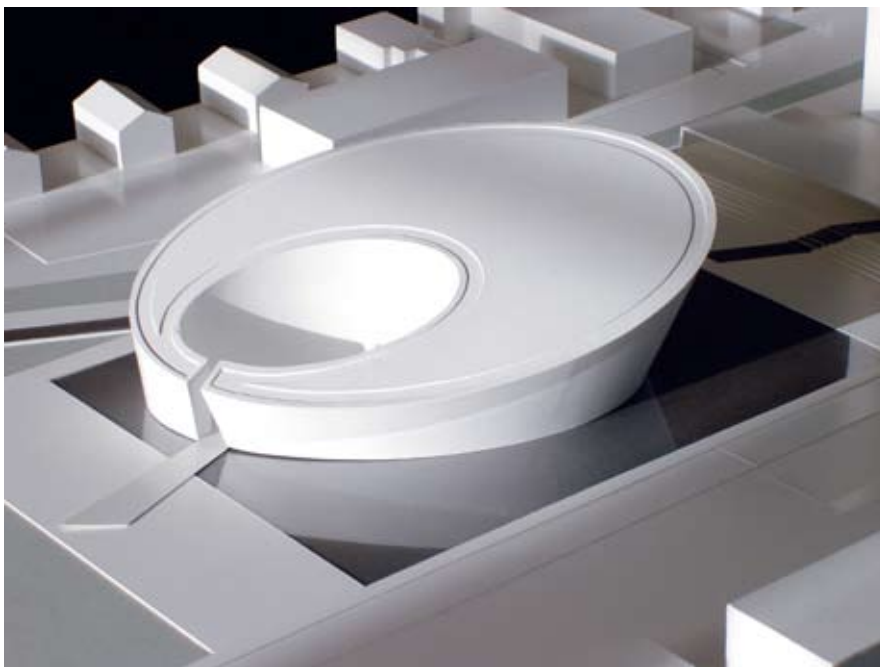
"Moskeen er ikke formet som en halvmåne, men som forskudte ellipser. Halvmåneformen vil man kunne ane om aftenen fra den rette vinkel. Men om man ser ellipser eller en halvmåne, kommer vist an på hvilken kikkert man har for øjet."

MOSKE MED DET HELE

Moskeen vil byde på mere end imamer og bønner. Den skal både indeholde foredrags-sale og sydvendte lejligheder placeret ud mod den store indergård. I moskeens vestlige ende skal der indrettes kunstgallerier, restaurant, bibliotek og læsesale der også vil komme til at nyde godt af gårdens ro og meditative vandrislen fra et vandfald på vestvæggen.

Det ligger således i kortene at moskeen kan blive en kraftig turistmagnet der vil brande København som en tolerant by.

"Jeg kan mærke på de folk der har set moskeplanerne – danskere, muslimer som amerikanere – at de ser potentiale i moskeen som et vigtigt turistmål. Det er et sjældent syn at moskeer tegnes af ikke-muslimer i utraditionelle former. Og jeg må virkelig



understrege at det er en bygning der skal være åben for alle: muslimer, danskere og turister," siger Lars Tuxen.

ET DRØMMEPROJEKT

Arkitekterne Wenzel + Tuxen har haft en drøm om at forene det enkle skandinaviske udtryk med den orientalske tradition for symbolik, fordybelse og ro i The Giant Mosque of Copenhagen. Men snart skal drømmen tydes af investorer og kommunalpolitikere der afgør moskeens skæbne – vision eller virkelighed?

"Der har været en del forvirring i pressen om den udenlandske finansiering. Men nu ligger det fast at moskeen skal styres i det daglige af danskere uden indblanding fra udlandet," understreger Lars Tuxen som er optimistisk med hensyn til moskeens fremtid.

"Vi er enige med Ritt Bjerregaard i at der kun er plads til én stormoske i København. Derfor tager vi et møde med kommunen i næste måned for at se på de spændende muligheder for stormoskeen i København." ◀◀



MOSKEFAKTA

- Arkitekter: Wenzel + Tuxen
- Fundrasier: Tabah Foundation for Islamic Studies and Research
- Pris: 382 mio. kr.



MOSKE – MÅSKE IKKE

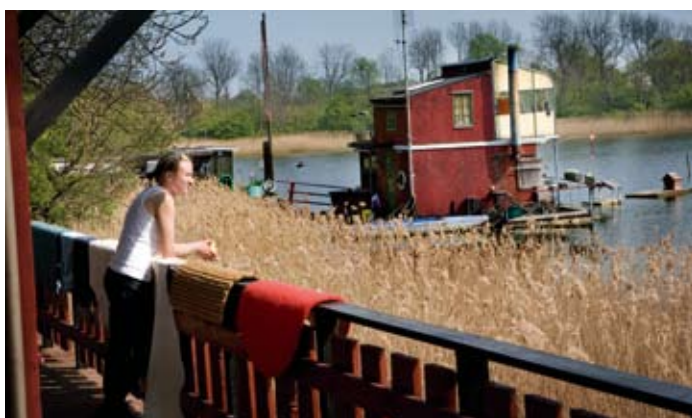
- Københavns kommune bestemte i 1992 at en del af en 70.000 m² stor grund på Njalsgade skulle reserveres til et moskebyggeri.
- Den nuværende ejer af grunden, Njalsgade K/S, er i tæt samarbejde med tegnestuen B.I.G. i færd med at realisere 'Batteriet' der også involverer et moskebyggeri (til venstre). Ifølge Ole Schrøder fra B.I.G. har planerne om The Grand Mosque of Copenhagen ingen indflydelse på de igangværende planer.

- Finansieringen af The Grand Mosque står Tabah Foundation for Islamic Studies and Research for ved at fundraise pengene i udlandet. Hvis moskeen bliver realiseret, kommer den kvit og frit under dansk ledelse.
- Om The Grand Mosque of Copenhagen overhovedet bliver til virkelighed, afhænger nu af et større politisk og økonomisk kludetæppe da Ritt Bjerregaard har udtalt at der kun er plads til én stormoske i København.

kend kbh 04

Den københavnske fæstning

Som en ægte torneroseby lå København indtil 1856 omkranset af sine grønne volde. Men koleraepidemien og masser af tilflyttere sprængte murene: Byen blev åbnet op mod verden – voldene sløjfet, og en ny storby var på vej. På en tur langs den gamle fæstning kan man se nogle af de mest markante steder i København som bærer på en fortid ikke mange kender til.



1 DET MILITÆRE CHRISTIANIA

Når man går en tur på Christiania, er det svært at forestille sig, at stedet indtil 1961 var lukket for offentligheden. Men det var det: Området blev nemlig oprindeligt bygget af Christian 4. for at beskytte København mod udefrakommende gæster – og indtil 1916 var det her der blev produceret krudt og kugler til den danske hær.

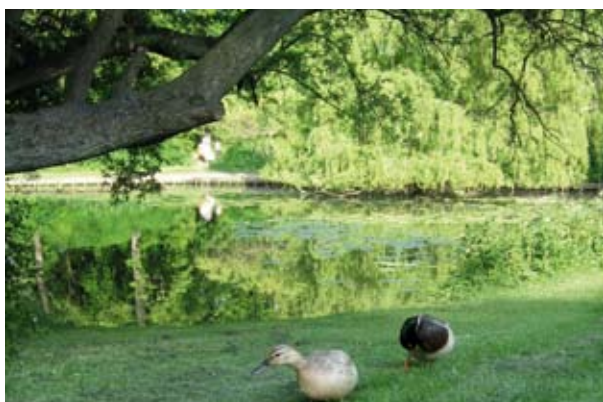
[CHRISTIANIA](#) • [CHRISTIANSHAVN](#)



2 KØBKES KASTEL

Som en del af det grønne København finder man det mest velbevarede fæstningsanlæg i Nordeuropa: Kastellet. Her fandt maleren Christian Købke inspiration til adskillige malerier i begyndelsen af 1830'erne. Dengang bed man ikke synderligt mærke i kunstnerens arbejder, men i dag betragtes malerierne som verdenskunst – og de kan ses på op til flere museer i København og omegn.

[KASTELLET](#) • [KØBENHAVN Ø](#)



3 FORTIDENS PARK

Mellem Statens Museum for Kunst og Den Hirschsprungske Samling ligger Østre Anlæg. Med sine stejle skråninger og store vandgrav er parken et af de mest markante levn fra den gamle fæstning. Hvis man slår tæppet ud på højen midt i parken, sidder man på Pücklers Bastion hvor der indtil 1872 troned en stor stubmølle midt i det grønne.

[ØSTRE ANLÆG](#) • [KØBENHAVN K & Ø](#)

I samarbejde med



**MUSEER
I KØBENHAVN
- OG ÆMNEGN**

Læs mere på
www.mik.dk

foto Ty Stange



4 MULIGHEDERNES MØLLE

I læ af den københavnerkære café "Bastionen + Løven" ligger Lille Mølle som er den sidste af de bevarede voldmøller på Christianshavn. Denne lille mølle er ikke en helt almindelig mølle: I starten af 1900-tallet blev den med sine skæve og anderledes rum nemlig indrettet som bolig for en ung ingeniør og hans familie – i dag er møllen et museum.

[BASTIONEN + LØVEN](#) • [CHRISTIANSHAVN](#)



5 DET HISTORISKE TIVOLI

Tivoli har ikke altid set ud som i dag: Da parken blev opført i 1843 var det en romantisk lysthave med idylliske grønne arealer, men med sløjfningen af Københavns fæstning blev dette ændret markant: De grønne arealer blev inddraget, og det eneste levn fra den romantiske park er de slyngede voldgrave som i dag kendes som Tivolisøen.

[TIVOLI](#) • [KØBENHAVN V](#)



6 BANEGÅRDEN

København fik i 1911 en ny indgangsportal lige ved de gamle volde. Ved åbningen var det nyt og fascinerende at stationen var en lille by i sig selv med posthus, apotek, restauranter, politistation og endda en biograf hvor man kunne se nyheder fra hele verden.

[HOVEDBANEGÅRDEN](#) • [KØBENHAVN V](#)



7 KONGENS PARK

En del af den tidligere fæstning er den københavnerkendte Ørstedpark. På en tur gennem parken kan man ikke undgå at lægge mærke til Danmarks ældste jernbro som bærer på en særlig historie: Broen er den selv samme som Frederik 7. krydsede når han red en tur rundt på fæstningen og vogtede over det daværende København.

[ØRSTEDPARKEN](#) • [KØBENHAVN K](#)



8 DE GLEMTE STENSTØTTER

Mange forbinder Botanisk Have med idyl og fremmedartede planter. Indtil 1870'erne var dette sted faktisk en del af den københavnske fæstning, og hvis man kigger godt efter i det eksotiske paradys, kan man se et levn fra denne tid: Godt gemt mellem planterne finder man de tidligere fæstningsværker som i dag er blevet til fine stenstøtter med vildtvoksende planter.

[BOTANISK HAVE](#) • [KØBENHAVN K](#)



GRAND AVENUE

'Vi elsker København!'

Det danske rockband **Grand Avenue** er på gaden med deres tredje album 'The Outside'. KBH satte kvartetten stævne på **Frederik VI's Bodega** til en snak om **København, politik og vilde drømme**.

Af Tina Brændgaard

En avenue er en ekstraordinært bred vej og gerne med træer mellem fortorv og kørebane. Så i et glad forsøg på at tilføje det hele lidt symbolsk krydderi valgte vi at lade interviewet finde sted på Frederiksberg Allé – nok det tætteste man kommer på en *grand avenue* i Danmark. At Frederik VI's Bodega tilmed var Dan Turélls yndlingsbodega, bliver da også straks bemærket af de førstankomne, trommeslager Hjalte Thygesen og bassist Marc Charles Stebbing.

Men lige meget hjælper det, for Grand Avenue er ikke opkaldt efter en københavnsk allé, eller nogen som helst anden gade i en af de mange storbyer bandet har været og boet i.

Hjalte: "Der er ikke nogen dybere mening med det. Vi synes bare det lød skide godt."

Marc betror at han tit har undret sig over navnet og opfordrer på det kraftigste til at bandet snarest muligt finder på en god historie.

ROCKSTJERNER

Historien om forsanger Rasmus Walter Hansens nu opløste forhold til topmodellen Helena Christensen er til gengæld kendt af de fleste og har til tider skygget for det det i virkeligheden handler om, nemlig musikken. Den del af *hypen* synes dog med udspillet 'The Outside' at have lagt sig en anelse, og som vi elsker at bemærke her i jantelovens vugge, står Grand Avenue tilsyneladende med fødderne solidt plantet i den københavnske muld.

Bevares, Rasmus Walter Hansen, Hjalte Thygesen, Marc Charles Stebbing og guitarist

Niels-Kristian Bærentzen er rockstjerner, og som det sig hør og bør for den slags, kommer Rasmus og Niels-Kristian da også meget *fashionably late*. Til gengæld ryger stemningen markant i vejret, så snart de to frontmænd slår sig ned ved bordet og byder ind på snakken om hvorfor Grand Avenue egentlig hedder Grand Avenue.

"Jeg sidder tit og tænker på om man skulle finde på noget med at vi har en stor bil og en stor luder," overvejer Niels-Kristian, eller 'Niller' som han foretrækker at blive kaldt, der hurtigt viser sig at være rockkvartetens hårde hund.

ÆGTEPARRET

Bandet mødte hinanden på et musikcollege i London i 1997 og har indspillet plader i både London og New York, men København topser stadig deres personlige storbyhitliste.

Rasmus: "København er et provinshul. Når man kommer ud i verden og ud i andre storbyer, så virker den lille, og man kan godt føle sig lidt klemt inde. Men jeg elsker København. Jeg kunne ikke forestille mig at bo nogen andre steder.

Niller: "Det er her vi har lavet alt vores musik og skrevet alle vores sange. Som band er det helt klart vores hjemby. Det er her vi kender hinanden fra. Bortset fra ham jyden der, han kom senere."

Som tilflytter fra Århus er Rasmus selvskrevet offer for jydjokes, men han ved godt hvad der stikker under.

Rasmus: "Ja, ja, de københavnere. De er så glade når vi skal en tur til Jylland med tourbussen. Der er så hyggeligt!"

Niller: "Jamen, Århus er en superfed by. Og pigerne kan godt lide københavnere der."

Rasmus: "Du er altid bange for at få tæsk derovre!"

Niller: "Nej, det er i provinsen. Når du kommer ind og siger 'hva' så hallo', bang så ryger du ned."

Rasmus: "Du har været i Jylland 200 gange nu. Det eneste sted du har fået nogen på hovedet er i København. Ahhh, det er rart derovre."

Den er god nok. Rasmus og Niller bor sammen i en toværelses lejlighed i Nordhavnen og er åbenbart vant til den slags små kærlige orddisputter. Niller griner stort og bekræfter mistanken: "Vi er ægteparret i det her band."

KØBENHAVN ER BEDST

I sammenligning med London, som Rasmus synes er grim, og Berlin, som Marc kalder uromantisk og grå, er der ingen grænser for hvor fantastisk, smuk og eventyrlig København er i Grand Avenues øjne. Og dog. Spørgsmålet om hvorvidt København er ved at blive for strømlinet trykker på bandets slumrende oprørsknapper.

Marc: "Da man var helt ung og begyndte at gå ud, synes jeg fanme der skete meget. Det kan godt være der stadig gør det, og jeg så bare ikke lægger mærke til det, men det er mit indtryk at der var mere plads til det for ti år siden." »



» Rockkvartetten har fået nok af kedelige cafélattecaféer og vil have mere rock og røg i byen.

II Hvad sker der med at man ikke kan gå ind og få en øl og en smøg og en lille sildemad?

Niller: "Der er kommet en regering nu der ødelægger hele kulturlivet. De er ikke interessede i at skabe et kreativt miljø. De er kapitalister, og for dem er god kunst noget du kan sælge. Det er en skandale. Jeg kunne godt tænke mig at der var nogle ordentlige rockbarer i København!"

Rasmus: "Ja, der er lidt for mange cafélatte caféer. Og så må man ikke ryge mere. Det er den største katastrofe. Hvad sker der med at man ikke kan gå ind og få en øl og en smøg og en lille sildemad?"

"Det er ødelagt," hvisker Niller mørkt. Stilheden sænker sig et øjeblik rundt om bordet.

Marc: "Det er sgu meget relevant det her." Den glade jyde Rasmus kigger uroligt på sine venner. "Skal vi ikke sige noget positivt? Vi er meget negative. Vi elsker København!"

Men Niller har fået talt sig varm og fortsætter indigneret: "Jamen den her regering er jo

smart. De normaliserer langsomt. Langsomt ind under huden på folk. Der er jo ikke nogen af os der rejser os op og gør noget, for man ser det ikke rigtigt. Man mærker det ikke."

Rasmus: "Vi skal til at skrive politiske sange. Det var noget du kunne tænke dig hva' Niels. Noget med antikapitalisme."

Niller bekræfter syngende: "Jernhård kapitalismeeeeee."

ILD OG BOMBER

Når sandheden skal frem, er det nu ikke en karriere som protestsangere der står øverst på Grand Avenues ønskeliste. Som de fleste andre danske rockbands med internationale ambitioner drømmer de om at slå igennem i udlandet og score kassen. Omfanget af den pakke er der dog lidt uenighed om.

Rasmus: "Lige nu er drømmen at komme til Tyskland eller Kina og få lov til at spille for så mange mennesker som muligt."

Niller: "Det er den realistiske drøm. Den vildeste drøm er stadionkoncerter. Kæmpe stadionkoncerter! Det er min drøm. Det er da også din Hjalte? Lasershow og løbe rundt på stadion."

Rasmus: "Okay! Jeg tager det i mig igen."

Alle dystre spekulationer om det københavnske kulturliv forsvinder som dug for solen, og der udbryder enig jubel blandt drengene.

Begejstringens rus har allerede taget Niller: "Forestil jer lige at løbe rundt på et sta-

dion. Det var derfor man begyndte at spille. Wembley Stadion med ild og bomber!"

Grand Avenue er i fuld gang med at promotere deres plade og spille koncerter. 'The Outside' kommer ud i Sverige og Norge 7. juni og i Finland 11. juni. Hvem ved, måske venter de store stadionkoncerter lige om hjørnet. «

GRAND AVENUE

DISKOGRAFI

- The Outside (EMI) 2007
- She (EMI) 2005
- Grand Avenue (EMI) 2003

I KBH

- Fredag 27. juli giver bandet koncert på Plænen i Tivoli.

LINK

- www.grandavenue.dk
- www.myspace.com/grdavenue

- Grand Avenue varmede op for George Michael ved hans to koncerter i NRGi Park i Århus i maj. Her fik de lov at spille for 30.000 mennesker.

- Henrik Jensen gav fire stjerner til seneste album 'The Outside' i KBH i april.



Rasmus Walter Hansen (sang)



Niels-Kristian Bærentzen (guitar)



Marc Charles Stebbing (bas)



Hjalte Thygesen (trommer)



Haps!

Givetvis ikke den oplagte festmundering, men der er vel ingen grund til at ligne noget katten har slæbt ind bare fordi man er i det afslappede hjørne.

Pris: Shorts 349,- Companys, Magasin, Matinique, Østergade 27, Kbh. K



Sommerkølig

Det perfekte outfit til storbyløven der gerne vil luftes i sommervarmen, men bestemt ikke har tænkt sig at rende rundt i Københavns gader iført bar mave og turistmanerer.

Pris: Shorts 499,- Companys, Magasin, Matinique, Østergade 27, Kbh. K



Håb for alle

Den danske sommer er måske nok en ung blond pige, men hvis du er en mand, og vejret ikke lige arter sig til soppeture på Bellevue, skal du ikke fortvivle. Du kan bare slænge dig på

yndlingscaféen iført et par klassiske shorts fra Matinique.

Pris: Shorts 699,- Companys, Magasin, Matinique, Østergade 27, Kbh. K



Hængerøvsbukser

... hedder de på 80er jysk, men æren tilfalder helt og holdent MC Hammer der gjorde både sangen 'U Can't Touch This' og haremsbukserne til verdenshittere. Heldigvis har modebranchen aldrig været blege for at relancere en god, gammel kending. Her i en Saint Tropez model.

Pris: Haremsbukser 249,- Saint Tropez, Vesterbrogade 41, Kbh V,



Kom ikke her

Der er dømt behård forretningskvinde og lækker storbyattitude over Marlene Birgers sommerkreation med korte denimshorts, kavalergang og cottoncoat.

Pris: Shorts 799,- Illum og By Marlene Birger, Antoniagade 10, Kbh K



Til dig

Tøjkræmmeren 4You er måske ikke et af verdens mest tjekkede mærker, men hvis du står og mangler et par gode denim knickers uden for mange dikkedarer og krumspring, er de her da et meget godt bud.

Pris: Knickers 299,- Magasin, Kgs. Nytorv



Nostalgia

Sommerens helt store modetrend er 60ernes babydoll-look. Her byder Saint Tropez ind på trenden med et par nuttede hot pants.

**Pris: Hot pants 299,-
Saint Tropez Vesterbrogade 41, Kbh V,**

Kort og godt

Nu kan vi ikke trække den længere. Sommeren er over os, og det er tid til at få luftet stængerne. Det gælder også jer drenge! KBH guider igennem et udvalg af sæsonens shorts.



Råt er godt

I april måned kunne dagbladet Politiken afsløre at unge synes ghettoer er cool. Så hvis du vil være med på den trend, er det bare med at hoppe i et par smækbukser fra Only og flytte ud i den nærmeste betonforstad.

**Pris: Smækbuks 399,-
Only-butikker, Fields, Fisketorvet.**



Blikfang

Smækbukser eller overalls, kald dem hvad du vil. Den klassiske arbejderuniform har i Inwears design fået trimmet længden og følgeskab af kilometerlangt bentøj – og mon ikke du er sikret både råbekor og fløjteseranader når du spankulerer rundt i byen iført et par af dem.

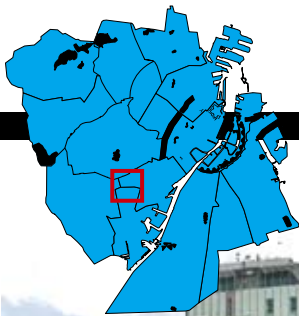
Pris: Overalls 799,- Companys, Magasin, Inwear, Østergade 27, Kbh. K



Fy

Hører du til den stødt voksende gruppe af kvindelige syndere der har for vane at stjæle kærestens undertrøjer og boxershorts, er det måske på tide at du får købt dit eget behagelige og smart-på-den-ligeglade-måde sommersæt. Eventuelt fra Jackpot.

Pris: Shorts 349,- Magasin, Illum, Jackpot Købmagergade 13, Kbh K



OPLEVELSESMASKINEN CARLSBERG

De plejede at lave øl. Nu bygger de en by. Carlsberg har udstukket fremtiden for Carlsberg-området: Bydelen skal være en socialt og miljømæssigt bæredygtig oplevelsesmaskine.

Den store sal ligger badet i Carlsberg-grønt lys. Helt op til 500 mennesker er samlet i Carlsberghallen i hjertet af Carlsberg-området hvor vinderne af arkitektkonkurrencen for en ny bydel på grunden bliver afsløret. Der er PA-anlæg, spotlights og tændte cigaretter præcis som til en rockkoncert. Ritt Bjerregaard, Henning Larsen, Klaus Bondam, stadsarkitekten og de fleste andre som tegner Københavns fremtid er mødt op.

En efter en bliver priserne uddelt til fanfarer, lysshow og tunge hip hop-beats. Den unge danske tegnestue Entasis løber med førstepræmien på 130.000 euro og retten til at få gennemført deres forslag som de har kaldt 'Vores by'.

Udenfor hallen er billedet et andet. Her spiller bryggeriet på alle de kulturhistoriske tangenter. Ølkuskene er kørt i stilling, fadølsankrene trukket op, og der serveres ristede pølser fra rigtige pølsevogne til tonerne af

happy jazz fra ølproducentens eget husorkester.

Carlsberg spænder over hele registeret: fra det folkelige til *funky*, forkromet metropol.

Og skal man tro programmet for konkurrencen er det den mangfoldighed som skal præge den nye bydel. Området skal være både fysisk, socialt og kulturelt mangfoldigt med plads til mange forskellige grupper og mange forskellige aktiviteter, som det hedder i konkurrenceoplægget.

→ Carlsbergs område blev taget i brug til ølproduktion af J. C. Jacobsen i 1847. Produktionen i Valby lukker med udgangen af 2008 – kun brygningen af Jacobsen specialøl fortsætter her. Forskningscentret og Carlsbergs hovedsæde bliver også på grunden. Området er på 32 ha hvoraf de 19 bliver ledige når ølproduktionen flytter.

→ *forrige side* Et af elementerne i Entasis' vinderprojekt er udendørs "bybade".

Det skal være en 24-timers by hvor man kan bo, arbejde, uddanne sig og opholde sig i fritiden.

DET SKAL VÆRE TÆT

Den opgave har Entasis løst ved at lave en meget tæt by præget af korte, snævre gader der slanger sig i et labyrintisk mønster. I modsætning til den klassiske bys gittersystem med lange lige blokke. Og i modsætning til det system af brede veje, enkeltstående bygningsskolser og grønne områder som man kender fra fx Ørestad.

Entasis taler ligefrem i deres forslag om "modernismens problematiske prioritering af sol og luft".

"Vi laver en by der er skåret efter en læst der hedder: meget større tæthed. Så stor tæthed at byrummene kan fyldes af ganske få mennesker. Ikke den røde plads hvor der skal marchere et orkester op og ned for at der kommer liv, men helt små rum som vi kender det fra det indre København," forklarer Christian Cold, indehaver af Entasis på det efterfølgende pressemøde.

Ikke bare erhverv og boliger, men også kultur, caféer, forskning og sportsfaciliteter skal samles i bydelen, hvilket tætheden ifølge Christian Cold er med til at gøre muligt.



KONKURRENCEN

■ Carlsberg modtog 221 forslag til bedømmelsen – heraf 161 fra udlandet.

■ 1. prisen gik til danske Entasis der vil bygge en tæt by som vi kender den fra Københavns centrum og kombinere med højhuse.

■ Der blev givet 2. præmier på 50.000 euro til: Henning Larsen Architects, ATELIER LOIDL Landscape Architect + EU Architects and Urban Planners (Berlin), Miralles Tagliabue EMBT Arquitectes (Barcelona), a-up (Hannover) og Alberto Álvarez Agea m.fl. (Madrid).

Vinderforslaget og de øvrige forslag kan ses på www.voresby.com

DOMMERNE SAGDE

■ "Kombinationen mellem slanke tårne og en lavere bebyggelse viderefortolker en københavnsk tradition, og det er muligt at gå på opdagelse i et urbant netværk i menneskelig skala og på samme tid løfte sig over byens tage og få en visuel fornemmelse af nærheden til vigtige destinationer i den omkringliggende by."

I dommerkomiteen sad

Overborgmester Ritt Bjerregaard, teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam, international byudviklingsrådgiver Jean Pierre Charbonneau (Lyon), koncerntest i Carlsberg Nils Smedegaard Andersen, koncerndirektør i Carlsberg Jørn P. Jensen. Udpeget af Akademisk Arkitektforening: Professor of Urban Design på Harvard University, Architect Joan Busquets (Barcelona); professor og sivilarkitekt Karl Otto Ellefsen, rektor ved Arkitektur og Designhøgskolen (Oslo); arkitekt Ruud Gietema Partner KCAP (Rotterdam); professor og arkitekt Jens Kvorning (København) og arkitekt Helle Søholt, Partner GEHL Architects.



→ Moderne byudvikling hænger ifølge Entasis fast i forrige århundredes tuberkuløse spøgelse når man skaber byer efter forstadens idealer om lyd, luft og udsigt. Resultatet er funktionsopdelte og livløse byer, mener tegnestuen der med deres vinderforslag igen vil vise vejen for byen som "oplevelsesmaskine".

”Og med den moderne byggeteknologi kan vi sørge for at lyset bliver trukket ned i bygningsmassen på en helt anden måde end for bare 20 år siden.”

TÅRNE OG KÆLDRE

De to mest markante indslag i forslaget er 11 højhuse på op til 100 meter der bygger videre på den københavnske tradition for at kombinere slanke tårne og lavere bebyggelse, og idéen om at opbygge hele byplanen efter det mønster der dannes af det labyrintiske system af gamle ølkældre, som hele området er bygget op på. Nogle steder fastholdes kældrene under pladserne, andre steder åbnes de og laves til fx bybade og amfiteatre.

Den miljømæssige bæredygtighed sikres blandt andet ved at der skal være solceller på alle tage. Bydelen skal være selvforsynende med energi.

”Bydelen kan være et eksempel til verden på bæredygtig byudvikling,” mente teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam som også var på pressemødet.

Forslaget besvarer til gengæld ikke spørgsmålet om transport af de tusindvis af mennesker som dagligt får deres gang ind og ud af bydelen. Bondam pegede på at en flytning af Enghave Station 4-500 meter i retning af Carlsberg-grunden kan løse meget af problemet. <<



CARLSBERGFAKTA

- Kommunen satser på at have en lokalplan klar næste sommer, og byggeriet forventes at begynde ved udgangen af næste år.
- Ca. 20 bevaringsværdige og fredede bygninger bliver stående, blandt andet Elefantporten, Bryghuset, Carls Villa og Carlsberg Akademi.
- Carlsberg gennemfører selv hele processen fra plan til byggeri for derefter løbende at sælge det færdige byggeri. Bydelen kommer sandsynligvis til at hedde – Carlsberg.



→ 'Natsværmeren' her er et radikalt bud som ikke fik præmie.



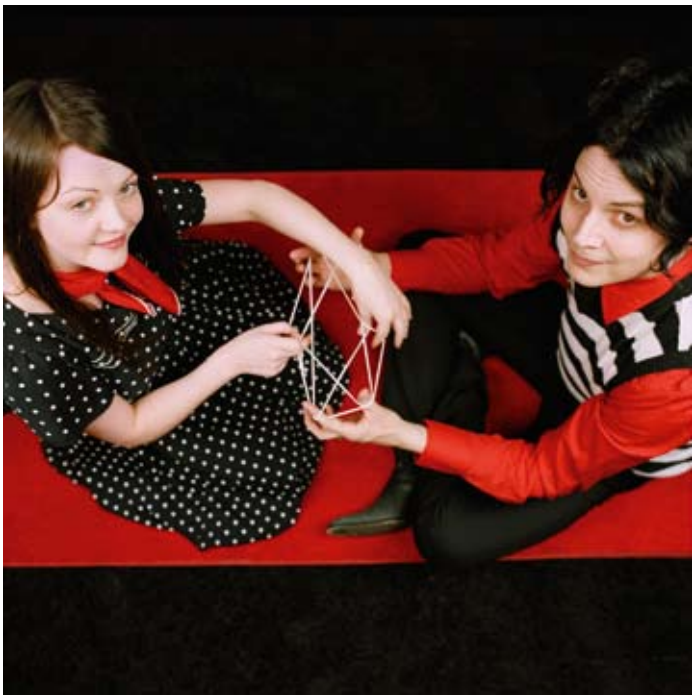
→ Vind og skæv – dette forslag med skæve, tynde tårne blev ikke præmieret.



→ Slangen i Paradis – 2. præmie til Henning Larsen Architects. Et af elementerne er en slange af eksisterende bygninger der snor sig igennem området.



→ 2. pris til projektet Carlsberg_Connected: "Illustrerer muligheden for at udbygge Carlsberg med en utrolig stor grad af tæthed," sagde dommerne.



THE WHITE STRIPES Icky Thump

“You don’t know what love is / you just do as you’re told,” synger Jack White med et strejf af postmoderne fremmedgørelse et sted på White Stripes’ nye album. Og postmoderne er da også den rigtige etiket at sætte på *Icky Thump* som, helt i tråd med bandets hang til det anderledes, blander countrymelodier med blues med folk med flamenco med sækkepibe-syre tilsat et hårdt og vedvarende beat! Albummet oser af legesyge, originalitet og fuldstændigt vanvittige musikalske møder og påfund. Hårdt, eksplosivt og pokkers fascinerende.

At White Stripes denne gang søger grænserne endnu mere end før, er dog både godt og skidt. For pludselig er man mødt af det mærkelige og savner en regulært flydende melodi. Og man spørger sig selv om dette er opvisning i excentrisk vanvids-fusions-rock for opvisningens skyld. Denne plade fremstår som et helt naturligt, ekspe-



rimerende skridt på vejen for White Stripes, men hvor spændende det end er, ville det klæde bandet næste gang at søge tilbage til lo-fi-rødderne og lave noget der for dem efterhånden må være virkelig mærkeligt: Noget der ikke er mærkeligt.

Henrik Jensen

Udkommer 18. juni
Playground Music



MARYLIN MANSON Eat Me, Drink Me



Det holder stadig at sætte ‘Beautiful People’ på i bilen, men Marilyn Mansons sjette album er flere kilometer guitarledning fra at have samme beskidte energi som gennembrudshittet fra ’96. Og man får heller ikke en mere moden goth rock som man ellers kunne have håbet på. Brian Warner småstønner sig gennem 11 sange der kun momentvis hopper ud af en ligegyldig grød af grynt og gølguitar. Helt galt går det midt på pladen hvor Manson må have lånt både guitarer og fodpedaler fra Def Leppard og Gary Moore. Med mindre du er teenager i en amerikansk forstad og er meget vred på verden, så lad være. Anders Ojgaard

Udkommer 4. juni
Universat



DECORATE.DECORATE Normandie



Det er altså godt gået, det her. Bag det mærkelige navn Decorate.Decorate gemmer sig seks unge københavnere med hang til dystre stemninger og en musik der tør være anderledes. De mørke 80eres post-punk og new wave lurer i baggrunden som soleklar inspiration, og det er en stor fornøjelse at lade sig suge ind i dette sorte hul der hedder Normandie. Gemme på den ene storbyromantiske, lyriske, natsorte perle efter den anden (selv om der kun er syv). Befriende med et så ungt band der tør lade trends være trends og spille den musik de kan og vil, tilsat tekster der i den grad rammer plet.

Henrik Jensen

Er udkommet
Target Records/Target



RUFUS WAINWRIGHT Release the Stars



Den flamboyante canadier lyder også på denne cd som et stævne møde mellem Jeff Buckley og The New York Philharmonics. Med Rufus’ egale og let nasale sopran i centrum er det mindst lige så højstemt som det plejer. Som vanligt er der skruet helt op for orkestergraven – og nogen gange er det altså bare for meget. Men på det lange stræk er *Release the Stars* en fornem forlængelse af Rufus’ musikalske univers på højde med *Want One* og *Want Two*. Især når han – som på ‘Going to a Town’ – bliver lavmælt. Så bliver det rigtig flot. Rufus Wainwright udløser stjernerne – vi kvitterer med fem af slagsen.

Jeppe Villadsen

Er udkommet
Universat



Nyt i juni

CHRIS CORNELL Carry On



Kedsommelig baggrundsrock fra en af grungens gamle drenge. Kun James Bond-temaet holder. **AO**

ALLAN OLSEN Multo Importante



Olsens pen er skarpere end nogensinde, og stadig sjov: “Hun fandt dig på Crazy Daisy under Schlüter.” En vigtig plade. **HJ**

PEOPLE PRESS PLAY People Press Play



Danske People Press Play opfinder ikke den dybe electronica, men det de gør de så godt at drømmene står i kø. Luftigt, lækkert soundtrack til sommeren. **HJ**

POUL McCARTNEY Memory Almost Full



Årene er gået spørlost henover Paul McCartney der lyder helt som sig selv et eller andet sted mellem *Band on the Run* og *Tug of War*. **JV**



VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der *topper*

3 der *flopper*

Af Reimer Bo, 56 år

Nyhedsvært på TV-avisen

TOP



MARMORKIRKEN

En gudstjeneste med Mikkel Wold er en sjælelig tidslomme og en sand provokation. Den mand taler om tilgivelse og næstekærlighed, så man har lyst til at rejse sig op og råbe: Hvad med dig selv? Det er så provokerende. Samtidig er rummet det flotteste indenhus lys i København og den enkleste rummelighed under kuplen. Et af de få rum hvor blåt er varmt!



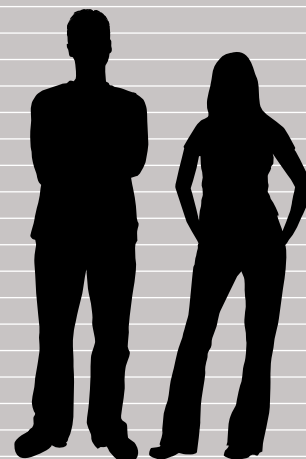
SABINES CAFETERIA I TEJLGÅRDSTRÆDE

En cafe hvor ingen er for fin og ingen for simpel til at komme. I nogle år var det min anden dagligstue. Jeg har været der i cykeltøj med hjelm og sko med klamper. Og i smoking. Og betjeningen har altid været den samme. Og så kommer nogle af de største samfundsanalytikere, lomme-filosoffer og arkitekter der (nogle af de sjoveste er med i alle tre grupper).



KONGENS HAVE

Vi bor lige ved siden af. Den er så velpasset og så gennemkoreograferet at der er liv og lyst og sprudlende farveorgier næsten året rundt. Den er lige god om man går hånd i hånd med sin elskede, med barnevogn eller lærer den næstnyngste at køre på løbicykler. Haven emmer af obsternasigt velvære. Og drager som en fløjtespillende fænger tidlig og silde. De lave japanske kirsebærtræer, som hænger bredt og blødt over plænen, er så lokkende – især lige for tiden hvor de er hvidere end skatteministrens selvangivelse.



FLOP



FIELDS I ØRESTAD

Får kvarteret omkring min arbejdsplads og den tilstødende koncertsalsoplevelse til at gennemlyde af et nedløbsrørs-neglekrads. Det er så sjæleløst og omsætningsfikseret at jeg er bange for at DR's ledelse skulle komme forbi og hoppe med på "Get together"-vognen.



TAGE ANDERSENS FORRETNING I NY ADELGADE

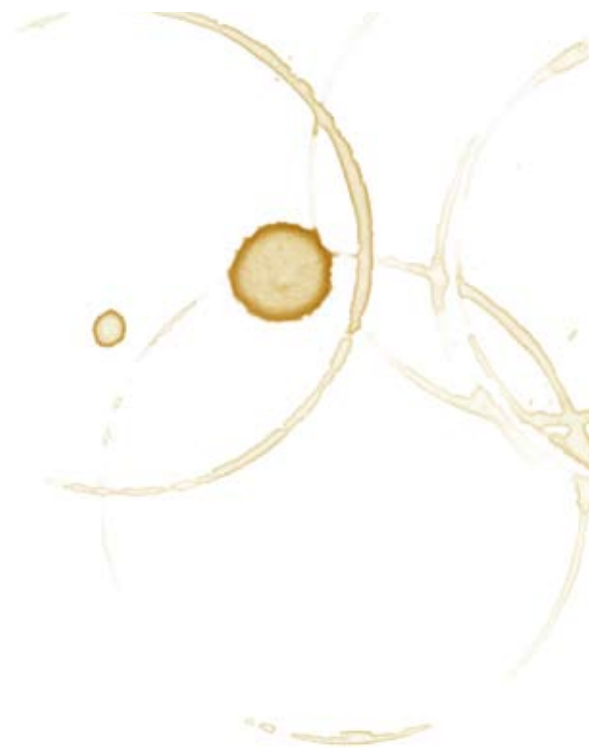
Og floppet er at denne vidunderlige kunstner og naturens livsnyder i en halv snes år har taget entre på 40 kr. for at komme ind i forretningen. Mage til nærigt snobberi skal man lede længe efter. Tag dig dog sammen mand. Du er jo en stor kunstner. Ikke en lille konkurstruet tivoliejer!



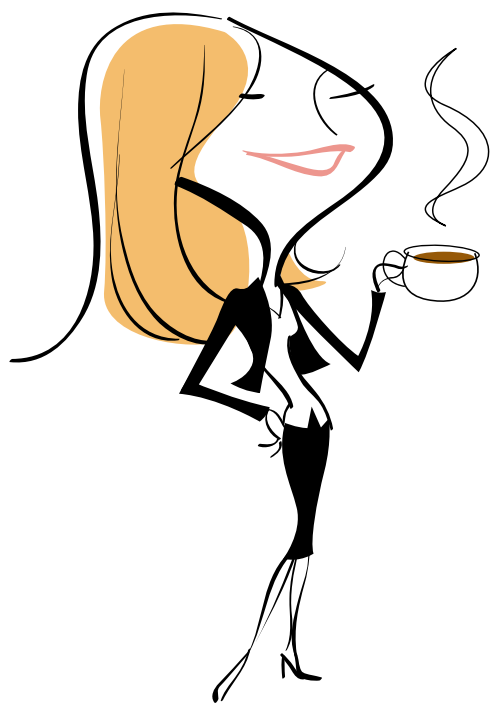
PISSOIRET PÅ GRÅBRØDRE TORV

Det kunne være en lettende oplevelse – at stå næsten og gøre det i gadebilledet. Men det er så desværre blevet et stinkende grimt jernhylster, hvor de omkringboende restauratører oven i købet har deponeret langsomt sivende, grimt affald. Der må da være en behjertet sjæl – og ikke kun pommes frites købmænd – på det historiske torv. Gør det til en oplevelse. Eller pil det ned.

CAFÉ KØBENHAVN



Af Kasper Foged Rasmussen



I 1976 åbnede Café Sommersko og startede en **cafésunami** der på godt tredive år har skyllet de gamle værtshuse væk fra byens overflade. I dag er der mere end **300 caféer** at vælge imellem, og København er blevet en by med en **café på hvert et gadehjørne**. Men værtshusene er igen begyndt at vågne op til dåd.



Selvfølgelig - caféerne er - som så meget andet - et modepåhit og en kommerciel fidus, ja, ligefrem: en bølge, en stime af parisiske traktørsteder der kan iagttages over den ganske by. Men, brugermæssigt set, der er noget særligt ved at gå på sådan en 'pæn' marmorbordscafé, der kulturhistorisk vel sagtens kan betragtes som både værtshusets, grillbarens og det kolde og golde cafeteriafløser. Som ganske almindeligt menneske. Og så ka' man jo altid gå på bodega og drikke sig sådan ganske almindeligt skidefuld bagefter.

Georg Warming i Information 1986

Et hurtigt blik ud i byens gader viser med al tydelighed at dem der lever af at sælge store glinsende espressomaskiner til caféer har gyldne dage. Der åbner konstant nye caféer i København, men da Café Sommersko åbnede for 31 år siden, var den franske cafétype noget helt nyt i hovedstaden. Godt nok åbnede der en fransk café på Hotel D'Angleterre i 1831 hvor borgerskabet husede i nogle år, men indtil 1976 var kaffe noget man typisk drak hjemme, og øl noget man drak på værtshuset.

I dag kan de færreste overskue det gigantiske kaffeudvalg på selv de mindst ambitiøse caféer, og det er blevet en fast del af vores kultur at gå ud i byen og diskutere verden over espressokoppen.

"For tredive år siden måtte man spise sin kage på et konditori eller i stormagasinet cafeteria. Espressoen måtte man undvære, idet den ikke eksisterede som handelsvare i Danmark, og ville man drikke øl måtte man gøre det i halvmørke bag blyindfattede ruder."

Citatet er af Kenn André Stilling, manden bag Københavns første café - Sommersko, der ikke lægger skjul på hvorfor han tog den franske café med hjem til Danmark.

Før 1976 levede københavnernes uden elementære nødvendigheder som backgammon, espresso og sandwich med fransk paté. Kenn

André Stilling ramte plet, og året efter var han også involveret i Café Dan Turéll hvor Onkel Danny i øvrigt kunne spise og drikke gratis - Turéll kvitterede ved at kalde stedet 'Café Min Bare Røv'.

I 1981 åbnede Café Victor, og 80er-caféen over dem alle, Krasnapolsky, fulgte efter i 84. Den københavnske caféæra var skudt i gang.

KØBENHAVNERMANÉRER

I dag er Københavns flere hundrede caféer ikke længere eksotiske, sydeuropæiske oaser som sender tanker tilbage til storbyferier i Paris og Milano. De fleste caféer er pæredanske.

"I 70erne og 80erne var caféen på en eller anden måde et 'statement'. I dag er det noget ganske almindeligt, men jeg forbinder caféernes opblomstring med en voksende international orientering i den danske middelklasse," siger sociologen Henrik Dahl.

"Jeg tror det hænger sammen med at den smager af at være 'sofistikeret' og 'international'. Det er vigtige plus-begreber i middelklassen," siger han.

Men spørgsmålet er om man kan tale om en særlig dansk variation af den franske inspirationskilde? »

→ Det var den franske caféstil med store glaspartier mod gaden og skjorteklædte tjenere der først blev importeret til København.



I dag ligger der en café på stort set hvert andet gadehjørne i enhver middelstor dansk by. Vi bruger alle sammen caféer på hver vores måde, og et lyst lokale med masser af små borde, afslappet atmosfære, plads til at drikke espresso og spise kage, såvel som at drikke elefantbajere og spille backgammon er en biotop alle danskere opfatter som en selvfølgelig og fuldkommen naturlig ting.

Kenn André Stilling, Café Sommersko

Caféen er aldrig på samme måde slået igennem i eksempelvis London. I England er der tradition for at bruge pubben til meget andet end at drikke sig stiv i weekenden eller sippe færgekaffe lørdag eftermiddag. I England kan man uden problemer tage ungerne med på pub om søndagen for at spise frokost uden at blive beskyldt for vanrøgt. Den funktion har de traditionelle, danske værtshuse aldrig haft, og derfor har der været et tomrum hvor cafeerne har passet godt ind. Men der drikkes alligevel mere på den danske café end på den franske.

”Caféer er nok mere alkoholiserede i Danmark. Desuden er det nok mere udbredt at spise morgenmad på café i Frankrig end i Danmark,” fortæller Henrik Dahl.

Det indtryk bakkes op af franskmanden Jacques Fleurance som de sidste 13 år har drevet Café Chat Noir i Borgergade.

”I Frankrig er en café ligesom et værtshus,

men det er ikke et sted man drikker sig fuld – på det punkt er der en stor kulturforskel,” siger han. I det hele taget er der stor forskel på hvordan danskere og franskmænd bruger caféen.

”Når danskere går på café forventer de at få en oplevelse. Typisk tager danskerne på café lørdag eller søndag og spiser brunch og bruger ellers ikke caféen særlig meget. Men på samme tid forventer en dansker at en café kan servere mad alle dage i hele åbningstiden, så det er meget sværere at planlægge driften. I Frankrig giver man typisk kokken fri efter frokost, og så kommer han tilbage om aftenen – det ville en dansker ikke finde sig i. Derfor er det også en illusion at tro at en café som Sommersko er en ’fransk’ café – den minder meget mere om en restaurant,” siger Jacques Fleurance. »



» Danmarks første café åbnede rent faktisk på D'Angleterre i 1831, men kunne dengang ikke skubbe værtshusene fra tronen. Siden 1976 har København fået mere end 300 caféer, og værtshusene er skubbet i baggrunden selv om de er ved at få en lille renæssance.

PÅ SOLSIDEN

En håndfuld tips til sommersol på de Københavnske caféer (ca. klokkeslet)

MORGENMOKKA MED SOL

PUSSY GALORE

Sankt Hans Torv 30, Kbh N

Bedste Nørrebrobud på maksimal sollængde.

☀ kl. 8-16

KAFFESALONEN

Peblinge Dossering 6, Kbh N

Byens skarpeste sol fra spejlet af Peblinge Sø.

☀ kl. 10-19.30

HONG KONG

Nyhavn 7, Kbh K

Lad solen skinne på din Gammel Dansk på Nyhavns legendariske døgnværtshus.

☀ kl. 8-17

CAFÉ DIAMANTEN

Gammel Strand, Kbh K

Morgenkaffen kan næppe nydes smukkere end her med udsigt til Thorvaldsens Museum.

☀ kl. 10-17

BARBAR BAR & OBELIX

Vesterbro Torv, Kbh V

Nyd byen sætte i gear på det hyggelige Vesterbro Torv.

☀ kl. 10-18

HØJLYS EFTERMIDDAGSKAFFE

PROPS COFFEE SHOP

Blågårdsgade 5, Kbh N

Det er ikke lang tid solen varmer, men stemningen er god så længe det varer.

☀ kl. 14-18

CAFÉ KYS

Læderstræde 7, Kbh K

Cafégaden Strædet får sol på forskellige tidspunkter. Kys er god til sen eftermiddag.

☀ kl. 15-19.30

TRAKTØRSTEDET ROSENBORG

Øster Voldgade 4A, Kbh K

Gemt bag Rosenborg er det mest turisterne der opdager denne herlige solsællert i City.

☀ kl. 10-17

CAFÉ BOPA

Bopa Plads, Kbh Ø

Vend hjem til den provins de fleste af os kommer fra. Med en kold fadøl under armen på Bopa Plads.

☀ kl. 10-19

FRU SNORK

Dybbølgade 70, Kbh V

Denne hyggelige, lille Vesterbrocafé holder solen længe.

☀ kl. 14-18

UDEØL I SKUMRINGEN

ISLANDS BRYGGES KULTURHUS

Islands Brygge 18, Kbh S

Ny i byen og allerede en klassiker.

☀ kl. 12-20.30

HALVANDET

Refshalevej 325, Kbh K

Her kan du dyppe fødderne i havnen mens du ser solen gå ned over byen.

☀ kl. 9-20.30

HACIENDA

Ørstedsparken, Kbh K

Sol, vand og grønt får du næppe i en mere henrivende cocktail end her. Egentlig en *all-day*.

☀ kl. 10-20

HERKULES

Kongens Have, Kbh K

I pavillonen kan du nyde solen dykke ned bag blodbøgen og havens andre gamle træer.

☀ kl. 10-20.30

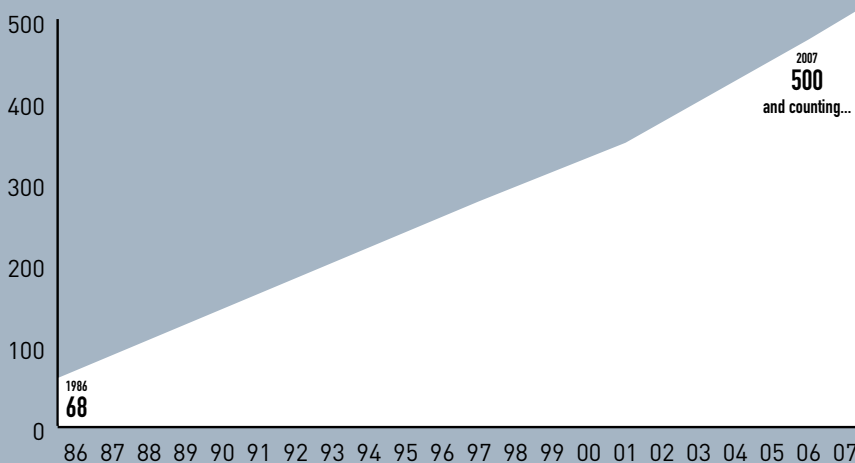
PARADIS

Vesterbro Torv, Kbh V

Solen starter sent, men slipper ikke taget på dette hyggelige hjørne af Vesterbro Torv.

☀ kl. 14-21

Antal caféer med servering ude



SIDSTE NYT

Caféerne betaler en afgift alt efter hvor stort et areal de har udeservering på, men Københavns Kommune har besluttet at de første 80 cm fra facaden skal være gratis. Den nye regel træder i kraft den 11. juni.



CAFÉTYPER

Det københavnske caféboom startede i 1976 med inspiration fra Frankrig. Anno 2007 er billedet mere broget, og måske har caféen nu også en decideret københavnsk version?

BERLINER MODELLEN

Afslappet indretning med rå flader, genbrugs-møbler og ingen trang til strømlining. En trend på fremmarch.

- SALONEN Sankt Peders Stræde 20, Kbh K
- KALASET Vendersgade 16, Kbh K
- PROPS COFFEE SHOP Blågårdsgade 5, Kbh N
- CAFÉ RETRO Knabrostræde 26, Kbh K

PARISER MODELLEN

Typisk med runde borde, hvide duge og tjenere der tager imod bestillinger. Bordserving er ved at brede sig fra parisermodeellen til andre typer caféer.

- CAFÉ VICTOR Ny Østergade 8, Kbh K
- CAFÉ SOMMERSKO Kronprinsensgade 6, Kbh K
- CAFÉ DAN TURÉLL Store Regnegade 3-5, Kbh K
- CAFÉ EUROPA Amagervej 1, Kbh K

1980er MODELLEN

Minimalisme, spejle på væggen og med et strejf af stål og blanke flader.

- CAFÉ KRASNAPOLSKY Vestergade 10, Kbh K
- CAFÉ KETCHUP Pilestræde 23, Kbh K

AMERIKANER MODELLEN

Kæder man let genkender uanset hvor i landet man befinder sig.

- BARESSO COFFEE Syv steder i byen, bl.a. Strøget
- STARBUCKS som snart slår dørene op i lufthavnen

KØBENHAVNER MODELLEN

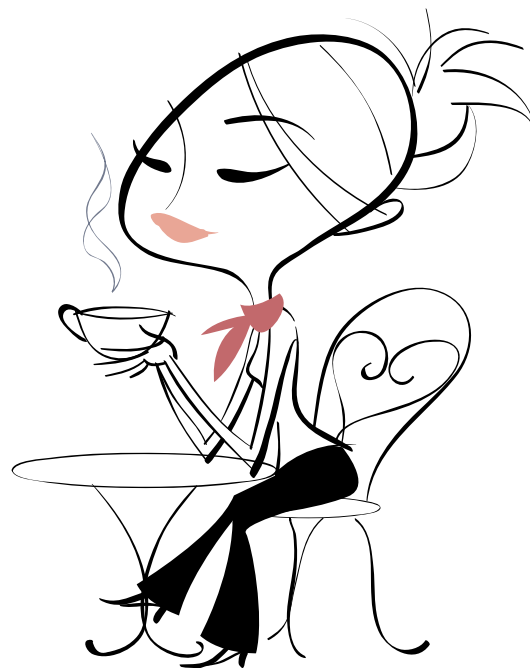
En slags Berlin/Paris-hybrid. Her er rimelig 'pænt', men også afslappet – blødt lys, genbrug og designeffekter følges ad.

- KAFÉ KYS Læderstræde 7, Kbh K
- BANKERÅT Ahlefeldtsgade 29, Kbh K
- BANG & JENSEN Istedgade 130, Kbh V

DESIGNER MODELLEN

Café med et gennemført designkoncept hvor 'lækkerhedsværdien' har topprioritet.

- CAFÉ STELLING Gammeltorv 6 Kbh K
- CAFÉ BLANC Krystalgade 22, Kbh K
- THE LOUNGE Frederiksborggade 15, Kbh K



CAFÉ MARERIDT

Det er tilsyneladende ikke let at drive café i København, og det viser sig med al tydelighed hvis man begynder at granske hvor tit de forskellige caféer skifter ejer. Og hvis man spørger Jacques Fleurance er der al mulig grund til at tænke sig godt om før man springer ud i caféernes drømmeland.

”Drømmen om at have sin egen café kan hurtigt blive til et mareridt. Jeg har haft min café i 13 år, og der er virkelig ikke særlig mange caféer i København som har haft den samme ejer så længe. Dem jeg lige kan komme i tanke om har måske haft tre til fem forskellige ejere de sidste 13 år. Grunden er nok at mange ikke forstår hvor hårdt det er at have en café. Min café går godt, og der er altid proppet med mennesker, men med tre fuldtidsansatte har jeg aldrig haft mere end 25.000 kr. før skat til mig selv om måneden. Det er der ikke ret mange danskere der gider arbejde 12 timer om dagen for, og derfor bliver mange skuffede når de kaster sig ud i det med romantiske forestillinger om det at være caféejere,” siger han.

”Franskmænd har aldrig madpakke med på arbejde, og i Frankrig har caféerne mange flere stamkunder som kommer hver dag. Derfor har de nemmere ved at overleve økonomisk.”

MODE OG VÆRTSHUSE

”Noget der karakteriserer den danske cafékultur er at alle folk gør det samme på samme tid. Samfundet er meget styret af modefænomener, og en café kan være in i en periode, men lige så hurtigt ude igen når der kommer en anden der er ny og smart. Mange af de steder der går ned gik vildt godt i starten, og det er måske udtryk for at der ikke er plads til så mange caféer i en by af Københavns stør-

relse,” siger Jacques Fleurance og nævner som et andet eksempel at de gamle værtshuse er blevet in-steder igen blandt de unge.

At værtshusenes popularitet igen er på vej op, er der ifølge Henrik Dahl ikke noget mærkeligt ved.

”Før eller siden kommer der altid en modreaktion. Sådan er det med alle modefænomener. Man bliver vel træt af selvkontrollen på caféerne før eller siden.” ◀

Næsten alt inventar måtte importeres, helt ned til tjeneruniformerne, for de skulle selvfølgelig være i flotte uniformer og indgå i det generelle cirkus. I bodegamljøljet kunne man ikke kende forskel på gæsterne og personalet, men det kan man sandelig på en parisisk café, og sådan skal det være.

Kenn André Stilling, Café Sommersko



Gonzalez Abarca Ismael Fernando, Perhusa Cafes Especiales y Sostenibles, Peru

”Boede jeg i Frankrig, havde jeg nok dyrket vin...”

I vores del af verden er der næppe en eneste, der ville løfte et øjenbryn, hvis en franskmand med den største naturlighed udbrød: ”Jeg er stolt af at være vinbonde!” Præcis samme stolthed finder du hos peruvianske kaffebønder. De har det samme syn på deres håndværk og samme indstilling til dyrkningen og plejen af kaffebønnen, nemlig en stor kærlighed til kaffekvalitet!

Gonzalez er kaffebonde i Chiclayo i det nordvestlige Peru. Han har arbejdet med kaffe hele sit liv og er i dag leverandør til Merrilds Good Origin kaffe. En ny økologisk og bæredygtig kaffe, baseret på kvalitet og gode arbejdsvilkår for kaffebønderne. Gå ind på www.merrild.dk og tast datomærkningen fra den enkelte kaffepose. Så har du mulighed for at følge bønnen helt tilbage til den enkelte plantage og den kaffebonde, der har stået for dyrkningen – som f.eks. Gonzalez.



Good Origin er certificeret af Utz Kapeh, en uafhængig organisation, der driver et verdensomspændende certificeringsprogram for bæredygtig kaffeproduktion med fokus på høj kvalitet, miljø og arbejdsvilkår. Læs mere om Utz Kapeh og hvad deres certificering betyder for kaffebønderne på www.utzkapeh.org

Merrild





Interviewet af Tina Brændgaard • foto Ty Stange

Henrik List

41 år, forfatter og journalist. Bor på Istedgade. Født og opvokset i Esbjerg og har siden ankomsten til København i 1984 skrevet om storbyernes seksuelle undergrund og kunstneriske outsidersmiljøer. Aktuell med bogen 'Sidste nat i Kødbyen'. www.henriklist.dk



Jeg var punker i Esbjerg med hanekam, eyeliner og militærstøvler og skulle flygte fra de store fiskere der ville give én bank fordi de syntes man var en bøssekarl.

Grundlæggende skriver jeg den her bog for at forhindre at København bliver til Herning. Selvfølgelig vil København aldrig være det samme som Herning størrelsesmæssigt, men jeg mener, ligesom Søren Ulrik Thomsen, at alle de der femstjernede hoteller, blanke caféer og eksklusive modeforretninger, de gør ikke byen mere kosmopolitisk i sig selv. De gør bare at den mister sit særpræg og bliver mere provinsiel og forfladiget.

Prøv at kigge på et område som Halmtorvet. Det er sådan noget fuldstændig anæmisk, politisk korrekt kulisseyggeri med nogle caféer der virker som at de er pillet ned ude på Østerbro og hejst ned på Vesterbro. Der er ingen narkomaner. Ingen bumser der sidder og drikker øl. Det er fyldt med pæne, borgerlige mennesker der sidder på pæne, borgerlige cafeer og drikker kaffe, spiser salater og læser Politiken.

Det ser jeg som et mindesmærke over de mest kedelige aspekter ved den byfornyelse som jo langt hen af vejen udsprang af en god vilje og indebar at alle mennesker fik bad og toilet. Hvorfor det samtidig skulle medføre en social og kulturel udrensning, det har jeg altid haft svært ved at forstå. Prøv at lægge mærke til hvor få gamle mennesker du ser på Vesterbro. Der er simpelthen sket en *Endlösung*. Alle taberne, rødderne og de gamle er stort set væk.

Da jeg var ti år gammel, vidste jeg godt hvad Istedgade var. Det var noget frækt og noget med porno og ludere. Det har været alment folkeligt kendt i de sidste 30-40 år at Vesterbro er Københavns *redlight district*. Og hvis man ikke bryder sig om det, så skulle man nok have valgt at bosætte sig et andet sted.

Problemet er når tilflytterne kommer ind og vil lave alting om. Man vil gerne ind og nyde storbyens pulserende atmosfære. Atmosfæren skal bare ikke pulsere lige i deres hus, i deres gade, i deres kvarter. Det må gerne pulsere andre steder, så tager vi derhen og oplever det, men der hvor jeg bor, skal det ikke pulsere overhovedet! *Period*, punktum, basta. Det er et udtryk for at parcelhusmentaliteten er rykket ind på stenbroen.

Jeg vil egentlig bare gerne have at der er mindre overvågning, mindre kontrol, færre smileyfaces, mindre bureaukrati og papirnusseri. Lad de unge iværksættere og de unge kreative miljøer folde sig ud uden at kvæle dem i omsorg og bekymring. Det er det her Big Mother jeg skriver om i 'Sidste nat i Kødbyen'. Som jo egentlig er de gode viljers fascisme. En form for velfærdsfascisme eller hyggefascisme.

Der er en uhyggelig tendens i København til at alt skal normaliseres. Det kan man jo også se med lukningen af steder som 69, Café Riga, A-huset, hashklubber og horehuse. Der er ikke plads til mennesker og miljøer der falder uden for den borgerlige normalitet. Og det er ikke for at romantisere kriminalitet eller social elendighed, men jeg synes der har været en særlig tolerance på Vesterbro i al den tid jeg har kendt det.

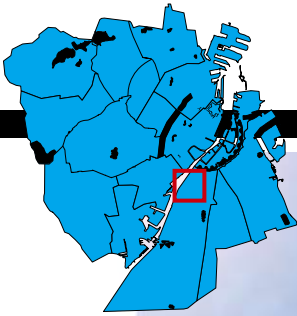
Jeg har en stor romantisk affinitet for bohemer, skæve eksistenser og outsiders og føler også stor solidaritet med dem. Måske fordi jeg altid selv har følt mig som en outsider. Jeg var punker i Esbjerg med hanekam, eyeliner og militærstøvler og skulle flygte fra de store fiskere der ville give én bank fordi de syntes man var en bøssekarl. Heldigvis gik de altid i træsko uden hælkappe og havde ret svært ved at løbe, og jeg var lille og tynd dengang.

Jeg kan huske første gang jeg var herovre. Det har været i 82 eller 83 på en lejrskole, og vi boede på et total skodhotel i den anden ende af Istedgade. Det var mit første møde med Vesterbro og Istedgade især, og jeg var *blown away* over det. Man kunne bare gå ned af en gade uden at nogen råbte eller kastede flasker efter én. Det var ligesom at komme hjem. Her hører jeg til. Det var kærlighed ved første blik, du.

Istedgade fra Gasværksvej og op til Hovedbanen burde simpelthen fredes i klasse A. Ellers er det væk på et tidspunkt. Og så skal vi bygge en kopi af det og sætte det på Frilandsmuseet i Lejre eller i Den Gamle By i Århus hvor man kan komme ind og opleve et *fake redlight district* med studentermedhjælpere der er klædt ud som prostituerede og alfonser. Behold den ægte vare i stedet for!







FRA SLAGTEHUS TIL KULTURPARADIS

Gastronomi, kultur og design bliver Den Hvide Kødbys nye fremtid sammen med caféliv, kunst og musik.

Da Kødbyen blev grundlagt i 1879, lå den uden for det egentlige København. Her kunne oplandets bønder levere svin og kreaturer til slagtning.

Tiden er gået, slagteindustrien er flyttet ud, og i dag ligger Kødbyen midt i hovedstaden.

Nu skal Den Hvide Kødbys fra 1934 omdannes fra slagtehus til et kreativt vækstområde i den rå fabriksstil. Kommunen har sammen med arkitektbureauet Mutoxia udarbejdet en plan for Kødbyen – den såkaldte K-plan.

K FOR KØDBY

Den første etape i den nye Kødbys er et butik- og caféstrøg fra Halmtorvet tværs gennem den Hvide Kødbys og ned til Dybbølsbro. Forslaget omfatter blandt andet en ny indgangsportal ved Dybbølsbro der går henover Kødbyens tage, og som skal sluse besøgende ind til Kødbyens butikker og caféer.

Den næste fase er en afstikker i retning af DGI-byen hvor 'Lyshaverne' skal anlægges. Det går i al sin enkelhed ud på lys i gadebelægningen og opstregede holdbaner der træder frem når dagens trafik er faldet til ro.

"Og i Lyshaverne har du sen aftensol og ingen beboere. Det er ideelt for et pulserende

caféliv," siger Serban Cornea der har været med til at lave planen.

Gaden, som er K'ets 'arm', bliver som det sidste skridt omdannet til en grøn og labyrintisk gade igennem Den Grå Kødbys der er udset til at være ramme om små kreative virksomheder med åbne facader og en hyggelig landsystemning.



KØDBYFAKTA

- Kødbyen på Vesterbro består af Den Brune, Den Grå og Den Hvide Kødbys.
- Kødbyen åbnes etapevis fra 1. august i aften og nattetimerne – bortset fra de områder hvor der stadig er virksomheder.

KØD OG KREATIVITET

Det kan umiddelbart lyde som en pudsigt kombination, men hos kommunen er der en stærk tro på at kombinationen af fødevarer og kreative erhverv vil gøre Kødbyen til en levende bydel hele døgnet rundt. Fra tidlig morgen vil lastbilerne brumme til og fra slagterierne, i den sene morgenstund kommer kontorfolket dryssende, og hen imod fyraften bliver området befolket med cafégæster og handlende.

Det er ifølge kulturborgmester Martin Geert-

sen simpelthen for at undgå en monofunktionel bydel at kommunen har vedtaget den overordnede kombination af 'kød og kreativitet'.

"Vi tror på at nogle slagtere med blod op ad armen er en fin kontrast til – uden at fornærme nogen – det kreative godtfolk. Forskellighed skaber inspiration, og det har området brug for i fremtiden," siger Geertsen.

Kødbyens nye summende liv af vidt forskel-

lige faggrupper skal dermed udelukke den kedelige ensrettethed der ellers præger en del renoverede industriområder i København.

"Kødbyens gamle industrihaller egner sig fortrinligt til de kreative erhverv, og vi har oplevet en enorm søgning på lejemålene i Kødbyen fra dem. Men København har heller ikke tidligere haft et decideret område til netop de erhverv. Fremtidens Kødby bliver et sted for kommercielle kunstnere med tegnebogen i orden, samtidig med at der i form af billige værksteder er plads til upcoming kunstnere," siger Martin Geertsen.

KARRIEREØL

Det første projekt der bliver realiseret for almindelige københavnere er den ualmindelig ambitiøse Karriere Bar der åbner 1. august.

"Karriere Bar bliver et nyt center for samtidskunst med café, køkken, bar og dansegulv. Konceptet for Karriere Bar er at integrere værker af internationale kunstnere som Olafur Eliasson, Dan Graham og Carsten Höller," fortæller pressekonsulent Jacob Fibiger.

"Det skal være sådan at man kan komme og drikke en øl og samtidig møde samtidskunst. Vi arbejder med et interaktivt princip for kunsten og stedet, så værkerne understøtter funktioner i baren eller i det sociale miljø. Det bliver et eksperimentarium for samtidskunst i København."

Karriere Bar får adresse på Fisketorvet 57 i en gammel slagtehal. De gamle slagterbænke bliver mens baren, dansegulvet og kunsten integreres i hallens rå udseende.

Hvem de øvrige kreative lejere skal være,



FESTIVALFAKTA

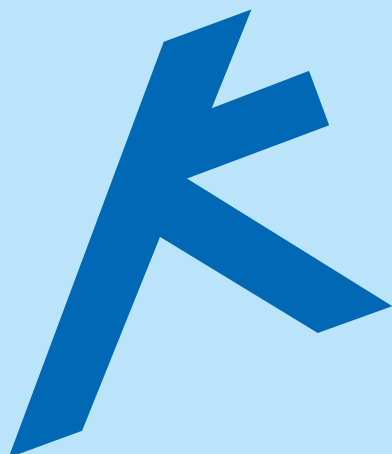
- Vesterbro Festival så dagens lys i 2003 og har fået ni store øvelokaler stillet til rådighed i Kødbyen.
- Festivalen omfatter nu hele Den Brune Kødby og regner med over 30.000 besøgende i år. Overskuddet skal finansiere et uafhængigt musikakademi i Kødbyen.
- Festivalen finder sted d. 15. og 16. juni. Billet til en enkelt dag koster 50 kr. og adgang til begge dage 80 kr. 74 bands spiller.
- Læs mere på www.vesterbrofestival.dk

ligger endnu ikke fast. Men et udvalg har fået til opgave at sammensætte en blandet pose bolsjer fra mode-, design-, gastronomi-, musik- og arkitekturbranchen.

Omdannelsen af Kødbyen afhænger af udlejningen der skal betale for bydelsløftet. Fra den 1. januar næste år flytter de nye lejere ind, men hvornår den nye Kødby står helt færdig, er ikke til at vide. Kulturborgmester Martin Geertsen er dog optimistisk:

"Jeg forestiller mig at Kødbyen inden for de næste ti år er renoveret og blevet til en levende og åben bydel hvor københavnernes kan komme ind og drikke en kop kaffe, gå i byen eller shoppe rundt." <<

K-PLANEN



■ K står for Kødbyen og for formen af de gader og passager som planen vil lægge ned over Kødbyen.

■ K-planen skaber flows af mennesker gennem Kødbyen og forbinder dermed bydelen med resten af København. Kødbyen bliver et omdrejningspunkt i en stor akse der løber fra Islands Brygge til Planetariet, siger arkitekten bag planen, Serban Cornea.



■ Det er planen at Kødbyen nu skal åbne sig op og blive en del af Vesterbros gadeliv.

1838

Strøggets ende mod Kongens Nytorv er en rolig del af byen



1905

Nygade
Set fra Gammeltorv/Nytorv



1910

Østergade
Bilen har netop passeret Illum



OLD SCHOOL KBH

STRØGET

FRA TORVEGADE TIL VERDENS LÆNGSTE GÅGADE

1300-tallet

Den del af Strøget vi i dag kender som Vimmelskiftet og Amagertorv går i 1300-tallet under navnet Tyskemandsgade, opkaldt efter de tyske købmænd der boede her. Gaden er med sin parallelle placering lige bag ved datidens havn oplagt handelsstrøg og torvegade.

1690

Navnet Vimmelskiftet opstår fordi gadestrækningen, inden Nygade bliver anlagt i 1690 og Strøget får sit nuværende forløb, danner en krumtaplignende facon der minder datidens københavnere om snedkernes bordsving, også kaldet 'vimmelboret'.

1728

Strøggets sidste strækning frem til det nuværende Rådhuspladsen hedder Frederiksberggade. Gaden er den yngste af Strøggets gader og bliver anlagt efter den store bybrand i 1728 som direkte forbindelsesvej mellem Gammeltorv og Vesterport.

1771

I den modsatte ende stiger trafikken henover Kongens Nytorv og ind gennem Østergade på grund af bebyggelsen i Frederiksstaden. I 1771 bliver brolægningen på Østergade forbedret, og der kommer sågar fliser på fortorvene. Det tiltrækker både de handlende og borgerne. Strøget er i støbeskeen.

1800-tallet

De handlendes kramboder og skure bliver efterhånden afløst af fine butikker med udstillingsvinduer. Flere og flere borgere finder vej gennem Østergade, ikke kun for at handle, men i lige så høj grad for at hilse på deres bekendte og fremvise deres mest elegante tøj. Man går ad "Routen" som Strøget kaldes.

I samarbejde med

BYMUSEET

Vesterbrogade 59
København V



Tekst: Tina Brændgaard

1880

Det er som bekendt svært at finde navnet "Strøget" på et kort over København. Omkring 1880 klæber betegnelsen til de fem gader i forlængelse af hinanden – de er blevet byens "strøg", gaden hvor man køber ind og spadserer. "Routen" forsvinder langsomt fra Københavnernes ordforråd.

1905

Byens ældste torve Gammeltorv og Nytorv er i årene 1492 – 1905 hjemsted for Københavns bystyre. Da C. F. Hansens romersk inspirerede domhus står færdig i 1815, flytter Byret og Rådhus ind, men bystyret forlader dog stedet i 1905 da det nye rådhus ved Vesterport kan tages i brug.

1962

I 50'erne køber Familien Danmark biler som aldrig før. Strøget er nu tæt befærdet i begge retninger af alskens transportmidler, men 17. november 1962 bliver den som forsøg omlagt til Danmarks, og en af verdens, første gågader. I 1964 bliver forsøget gjort permanent.

1973

Med facade mod både Østergade, Pilestræde og Købmagergade udgør stormagasinet Illum en betydelig del af Strøget og dets historie. I 1973 står Illums hidtil største udvidelse færdig, men den bliver meget dyr, og det ender med at familien Illum må afstå virksomheden til britiske House of Fraser.

2007

I dag er Strøget et af byens mest yndede turismål, og selvom mange indfødte københavnere nærer en vis antipati over for dette langstrakte indkøbsmekka, er det nok de færreste der kan se sig helt fri for engang imellem at nyde en strøgtur. Strøget har uofficielt status som verdens længste gågade.

Vimmelskaffet 1948
I forgrunden til højre ligger i dag Deres



Østergade 1962
Få måneder før Strøget blev til gågade



Vimmelskaffet 1978
Bilerne er væk



www.bymuseum.dk

man, tor-søn: 10-16
ons: 10-21
tir: lukket

Aktuel særudstilling

Liv og Død
Goddag og farvel i et
flerkulturelt København

FESTIVAL DESIGN

I syv år har arkitekten Jes Vagnby stået i spidsen for indretningen af festivalpladsen i Roskilde. Her løfter han sløret for årets nyheder.

Af Tina Brændgaard

Roskilde Festival har siden 2002 kørt med et humanitært fokus. I år er temaet fair trade, og det har inspireret Jes Vagnby og kollega Nina Louise Jensen til installationen Act Fair/Trade Fair. Buret inde i en fængselslignende kasse sidder 40 afrikane-re. De symboliserer et stort uudnyttet potentiale spærret inde bag en mur af vestlige varer hvis lave handelspris de afrikanske lande ikke har en jordisk chance for at konkurrere med.

“Og det er os og kun os der har nøglen til at løse den situation,” pointerer Jes Vagnby og peger på den firkantede boks med store nøglehuller der hæver sig som et påbud på installationens tag.

BO I BETONRØR

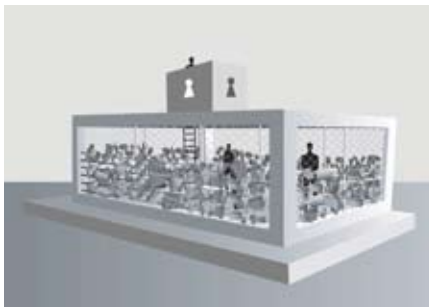
I det hele taget spiller substans og værdi en stor rolle i Vagnby Arkitekters design- og arkitektureksperimenter, og i samarbejde med Festivalen og publikum etablerer de i år et antal midlertidige boliger i form af en gruppe betonrør der hver indrettes til mindst to personer.

“Eller flere alt afhængig af hvor forelskede man er,” som Jes Vagnby udtrykker det.

Betonrørene, der kommer til at ligge nær badesøen, bliver udloddet på Festivalens



Verdensbyen Cosmopol inviterer alle ind.



Act Fair/Trade Fair burer afrikanere inde.

hjemmeside i løbet af kort tid. Her kan du så gå ind og prøve lykken og måske få fingre i en af rørboligerne.

VERDENSBY

Et af de helt store tiltag er den nye verdensby Cosmopol med tilhørende scene der

er i gang med at blive opført på den gamle Metropolsscenes område.

Verdensbyen kommer til at rumme alt fra designertøj til eget Ungdomshus med vegnerkøkken, og festivalgæster opfordres på det kraftigste til at indtage området og være med til at skabe og præge det.



ORANGE BAR

En anden nyskabelse i år er Roskilde fondens helt egen bar, Orange Bar. Baren er udarbejdet af arkitekt Fredrik Gyldenhoff og et hold elever på Krabbesholm Højskole der på en to ugers workshop har fundet frem til designet.

Alt skal ifølge Fredrik Gyldenhoff være orange. Baren, kostumerne og de cocktails der bliver langet over disken. Orange Bar bliver bygget op af Krabbesholmholdet i Fusetown, et konceptområde der så dagens lys sidste år, og tanken er at baren skal bruges flere år frem. «



KBH ANBEFALER

THE NATIONAL (US)

Henrik Jensen gav den seneste CD et sjældent fuldt hus i KBH – seks stjerner. Rock fra USA med en kærlighed til trommer.

SPIRITUALIZED - ACOUSTIC MAINLINE (UK)

Meditativ og udsyret guitarrock goes acoustic.

MURDER (DK)

Københavnsk, atmosfærisk folk-rock.

DECORATE-DECORATE (DK)

Fem stjerner til debuten i KBH: “Post-punk og 80er new wave inspireret”

ARCADE FIRE (CAN)

Fem stjerner til seneste CD fra Jeppe Villadsen i KBH: “Godt – rigtig godt”.

QUEENS OF THE STONE AGE (US)

Småsyret rock med power fra USA.

BJÖRK (ISL)

Fem stjerner til nyeste album i KBH – og et *must*. Kom i god tid, der bliver tæt.

PEOPLE PRESS PLAY (DK)

Electronica. Luftigt, lækkert soundtrack til sommeren, skriver Henrik Jensen i dette KBH.

LYKKEGAARDS



DAULE

AF MORTEN LYKKEGAARD • ILLUSTRATION: SØREN MOSDAL



PÅ KOLLISIONSKURS I KUNSTENS VERDEN

Det er fredag eftermiddag, og jeg står på udstillingsstedet Den Frie på Østerbro med en kold fadøl i hånden.

Foran mig fægter et par sorte silhuetter rundt bag et stort hvidt lagen. Der er tilsyneladende tale om tre unge mænd som skiftevis gestikulerer over for hinanden, knapper bajere op og kyler forskellige stykker tøj op i luften. Der kom en ulden sok, dér en krøllet skjorte, og dér et par småplettede underbukser som slår en elegant bue hen over lagenet og lander for foden af publikum.

Fra to gigantiske højttalere lyder en mudret kakofoni af stemmer der runger mellem cementmurene. Jeg fatter ikke en brik.

Ved siden af mig står N. Han er selv billedkunstner, så jeg går ud fra han har en lille anelse om hvad der foregår. Jeg spørger ham om han kan hitte rede i stemmerne.

- Ja, det er noget med køn, hvisker han og nikker beroligende med hovedet.

- Aha ..., hvisker jeg tilbage og nikker også lidt eftertænksomt med hovedet mens jeg tager endnu en slurk af min fadøl.

I næste nu ramler lagenstakitten til gulvet og åbenbarer tre ualmindeligt spinkle, blege mænd i bar overkrop der bukker og nejer og smiler generet. Publikum er glade og tilfredse, de har oplevet noget om køn.

En kvinde med stort krøllet hår takker for de opmuntrende klapsalver, entrer scenen og begynder at synge noget rytmisk ubestemmeligt ind i en mikrofon. Bag hende står en duknakket fyr med øjnene klæbet til gulvet og klimprer på en guitar. Det lyder mere som kunst end musik.

Mens jeg står og betragter scenariet og krampagtigt knytter min næve om plasticbægeret, slår det mig hvor lang tid siden det er jeg sidst var til kunstferisering. Engang lå jeg fredag efter fredag i vandret rute-fart mellem Valby og Amager, pilende af sted fra det ene smarte, afsidesliggende galleri til det næste. Mens den gratis sprut langsomt hobede sig op i blodet, udsatte jeg mig for stribevis af æstetiske bombardementer.

Som ung, oplevelseshungrende – og lettere fordrucken – æstet og flanør i det tredje årtusindes København gav det sig selv at samtidskunstens verden selvfølgelig var noget jeg havde en levende og lidenskabelig interesse i.

Mit store problem var bare at stort set al den kunst jeg rendte ind i, ikke sagde mig det mindste. Det var pinligt. Jeg stod blot og kiggede dumt på de forskellige værker og prøvede at udveksle et par halvkloge ord med nærmeste sidemand.

- Det er jo en ret så spændende problematisering af værk, sprog og kontekst, vi ser her, kunne jeg finde på at sige mens en gabende ked-somhed skyllede ind over mig.

Med tiden blev det efterhånden mere og mere ulideligt for mig at foregøgle denne falske interesse, så til sidst tog jeg konsekvensen og lovede højtideligt mig selv aldrig at forholde mig til andet til ferniseringerne end de gratis drikkevarer.

Jeg reducerede hurtigt mig selv til et par vaklende lemmer, et fjoget smil og en kvik evne til, i samme sekund nogen prøvede at udæske mig en kommentar om et givent værk, at sige noget fuldstændigt meningsløst og tåbeligt som straks slog ethvert tilløb til seriøs kunstsamtale ihjel. Denne strategi viste sig dog også lidt anstrengende i længden, så snart holdt jeg helt op med at dukke op til fredagsferis.

Men for nylig blev jeg altså lokket tilbage i folden, og der gik da heller ikke lang tid før jeg ubehjælpsomt faldt tilbage i min gamle infantile rolle. Ethvert tilløb til seriøs kunstteoretisk diskussion blev nådesløst slået til jorden med afsindigt stupide udbrud fra min side. I det mindste var det godt at øllen flød i linde strømme, så det meste var glemt dagen efter. Yeah right ...



GUTFELT & PARTNERE A/S
REVISIONSFIRMA

Vi søger revisor Er du klar til nye udfordringer?

Gutfelt og Partnere A/S tilbyder et spændende job som revisor i en af de største revisionsvirksomheder på Amager.

Vi tilbyder: Den rigtige kandidat tilbydes en stilling med ansvar og indflydelse i en sund og moderne virksomhed. Løn og ansættelsesforhold forhandles individuelt på et attraktivt niveau.

Din profil: Du er registreret revisor eller cand.merc.aud. Måske har du en baggrund som HD(R), eller har blot arbejdet som revisor uden egentlig at have papir på det.

Stillingen: Du vil få ansvar for en række klienter, der spænder fra små erhvervsdrivende til store koncerner. Du vil desuden indgå i den daglige ledelse, og hvis du ønsker at få lederansvar for en af vores afdelinger, er der også mulighed for det.

Ansøgning: Send os en kortfattet ansøgning og CV.

E-mail: lg@gutfelt-partnere.dk
Du er også velkommen til at ringe og høre nærmere.
Tlf.: 3252 2353
www.gutfelt-partnere.dk

Gutfelt & Partnere A/S
Tømmerupvej 75
2770 Kastrup
Att.: Registreret revisor
Lennart Gutfelt

Mindre administration – større glæde



Ring 32 52 23 53 eller besøg www.gutfelt-partnere.dk

Hos Gutfelt & Partnere A/S ser vi os selv som den kompetente ven af huset hos vores klienter. Vi yder tæt og personlig rådgivning og fungerer som løbende sparringspartner.



Vi kan både den lille tabel og de store regneark, da vi dækker stort set alle områder af moderne forretningsøkonomi. Vi hjælper dig med at finde den løsning, der passer bedst til dine behov.

GUTFELT & PARTNERE A/S
REVISIONSFIRMA



Få KBH ind af døren.
Så er du sikker på at
blive opdateret om
hvad der sker med - og i
- København

12 blade: kr. 400,-
KBH udkommer 11 gange årligt

KBH »

TEGN ABONNEMENT PÅ
WWW.KBHMAGASIN.DK
ELLER RING 38 16 80 39
(kl. 9 - 13)

PRAKTIKANT

Vores gode praktikant Tina skal snart videre ud i verden. Fra ca. 1. august søger vi derfor en ny praktikant der har lyst til at prøve kræfter med de mange forskellige aspekter af magasin-produktion.

Praktikken kan på mange uddannelser træde i stedet for et semester på skolebænken - tjek med dit uddannelsessted.

Praktikken er ulønnet og løber normalt over 5-6 måneder.

Kontakt Jeppe Villadsen på
jeppe@kbhmagasin.dk

KBH »

INDUSTRI

KULTUR

07

DA KØBENHAVN BLEV ELEKTRISK

Hvis du ikke allerede har opdaget det, er 2007 Industri-kulturens år. I København kan du blandt andet tage på en ganske særlig byvandring der fortæller om byens elektrificering. Byvandringen kan downloades fra www.ik07.dk og ledsages af stickers på byens fortove. God tur.

Industrikultur 2007
www.ik07.dk



THE ROOM PROJECT

Få nysgerrigheden stillet og tag med på besøg indenfor hos den europæiske middelklasse. Annette Merrilds fotografier er taget i én udvalgt boligblok i hvert land og inviterer os til uhemmet at betragte middelklassens private rum.

9. juni – 19. august
Kunsthallen Nikolaj
Nikolaj Plads 10



ERASMUS MONTANUS

Ludvig Holbergs klassiker om unge Rasmus Berg der stikker næsen for langt frem og har den frækhed at påstå at jorden er rund og hans mor er en sten. Grønnegårds Teatret vender efter en årrække med Shakespearekomedier tilbage til deres særkende, Holberg komedier under åben himmel.

22. juni – 25. august
Kunstindustrimuseets have



CPH PRO 2007

Den første og eneste skateboardkonkurrence for professionelle skatere bliver afholdt lige her i hjertet af København. Den danske verdensmester Rune Glifbjerg konkurrerer imod 50 af verdens bedste skatere om en præmiesum på 30.000 US Dollars.

29. juni – 1. juli
Copenhagen Skatepark
Enghavevej 80



SMID TØJET!

Modebranchen er blevet et af Danmarks største eksport-erhverv. Med udstillingen Smid Tøjet! spørger Dansk Design Center hvad der ligger bag det danske modeeventyr? Centret lover tilmed at åbne for alle kreative sluser når de sætter danske modebrands i scene.

22. juni – 7. oktober
Dansk Design Center
H.C. Andersens Boulevard 27



NOVA FESTIVAL 07

Med fokus på kvindelige kunstners energi og pragt inviterer Nova Festivalen 2007 til et par aftener i musikalsk selskab med skønne sangerinder som Natasja, Malene Mortensen og Simone Moreno (billedet).

7. – 9. juni
Pumpehuset
www.nova-festival.net



ARKITEKTURENS GRÆNSER I

Er en del af en udstillingsrække der handler om nye og alternative arkitekturbevægelser. Omdrejningspunktet for den første er ingeniøren Cecil Balmonds arbejde. Han har ikonstatus indenfor moderne arkitektur og har leget med hotte navne som Toyo Ito, Rem Koolhaas og Daniel Libeskind.

22. juni – 21. oktober
Louisiana



SANKT HANS AFTEN

Landets hekse er godt i gang med at hvæsse kosterkaftene og indstille GBS'en på Bloksbjerg. En udemærket lejlighed til at drikke et par øl i familie og gode venners selskab, synge midsommervise og få bålhede kinder. Vi krydser fingre for godt vejr.

23. juni
Rundt omkring i byen

300 ÅR MED BLÖDE BOBLER

Vind en luksuriøs spa-weekend for to på ramlosa.dk

Ramlösa har været kilden til velvære siden 1707. Og her 300 år senere kan du stadig nyde det naturlige mineralvand for tørsten, for smagen og for de bløde boblers blide dans på tungen. Grib chancen for at vinde en hel weekend med velvære. Se konkurrencen på ramlosa.dk.



Forfriskende siden 1707