

BYLIV

Viva la Repubblica
- Arbejd kreativt på Vbro

MIN MENING

Top + Flop
- Thomas Buttenschøn

UPDATE

Restauranthus
- Færgeterminal med mad

OLD SCHOOL

Købmagergade
- Fra slagter til shopping

» **KBH** NR 14 · OKTOBER 2006

DEN STORE

METROPOLIS KØBENHAVN

Hvad er vi? Hvad skal vi være?
Metropol eller provinsby?

FRA FORSTÆDERNE

IBEN HJEJLE

Teatertyranni og
speedway i Søborg

KULTUR

DEN STORE BIOGRAFGUIDE

Alt du behøver at vide
om biografer i København

GRATIS



COPENHAGEN X I PÅ STEDET

COPENHAGEN X I PÅ STEDET er chancen for at komme helt tæt på hovedstadens allernyeste arkitektur. Arrangementerne foregår "på stedet" – på byggepladsen eller i det nye byggeri. Arkitekt og bygherre fortæller om tankerne bag projektet og viser rundt. Læs mere på www.copenhagenx.dk

Nordlyset på Amerika Plads

Dato: 7. september 2006

Tidspunkt: 17-19

Bikuben Kollegiet og Tietgenkollegiet i Ørestad Nord

Dato: 5. oktober 2006

Tidspunkt: 17-19

DR Byen i Ørestad Nord

Dato: 2. november 2006

Tidspunkt: 17-19

Billetter købes via Billetnet

BILLETNET www.billetnet.dk
70 15 65 65
POSTHUSET
a ticketmaster company

Pris: Kr. 55,-
+ gebyr



Foto af Nordlyset.: Ruth Campau Torben Eskerod

COPENHAGEN X

Realdania



DAC | DANSK ARKITEKTUR CENTER

Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet Realdania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center

INDHOLD



DEN STORE **METROPOLIS KBH 12**

Der er gang i København i disse år. Metropolzone, metro og megabyggerier. København drømmer om et liv i byernes superliga

SERIE **JEG' FRA FORSTADEN 22**

Betonørken, soveby, parcelhushelvede. Iben Hjejle fortsætter serien om at vokse op i forstæderne. I Hjejles Søborg var moonboots med pels forbudt og Ole Olsen den største helt.

I BYEN **BIOGRAFGUIDE 34**

THX-lyd og popcorn eller europæisk art-cinema og café latte. Der er mange måder at se film på, og hver af byens biografer har sit eget særkende. KBH guider rundt i byens sale.

ARBEJDSFÆLLESSKAB **REPUBLIKKEN 44**

Flere og flere siger nej tak til 9-17 jobbet og forsøger sig som freelancere. I Republikken på Vesterbro arbejder mere end 50 af dem sammen om design, arkitektur og meget andet.



KBHNYT 04

DEBAT 08

RESTAURANTHUS VED HAVNEN 10

TING OG LIV 20

KØBENHAVNERE 30

SOFAER 40

TOP+FLOP 42

OLD SCHOOL 48



12



22



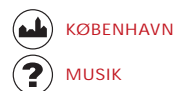
34

KBH

nyt



MTV I KBH

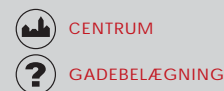


Den 2. november uddeler MTV sine *European Music Awards*, og som de fleste nok har bemærket er det København der er årets værtsby. Musikpoppere og -pinger vil indtage byen i et par dage, og gildet er henlagt til både Bella Center og Rådhuspladsen. Showet sendes til 1.4 milliarder seere i 179 lande, og det er popdrengen Justin Timberlake der er toastmaster. Rådhuspladsen vil være afspærret i adskillige dage op til arrangementet.

Jeps, dette er Københavns næstvigtigste shoppinggade.



HÅB FOR FLISEN



Sagaen om Købmagergades belægning ser nu langt om længe ud til at træde ind i en ny fase. Et bredt politisk flertal har besluttet at afsætte 40 mio. kr. over de næste tre år til en ny belægning. Vel at mærke under forudsætning af at der via fondsmidler kan skaffes privat medfinansiering for et tilsvarende beløb. De offentlige kroner vil blive fordelt med tre mio. kr. i 2007, 22 mio. i 2008 og 15 mio. kr. i 2009. Så med en smule held og en stor pose private penge kan vi håbe på at en tidssvarende gågade er inden for rækkevidde.

INGEN BRO, FLERE BUSSER



Der skal sejle flere havnebusser mellem Holmen og det indre København. Til gengæld er planerne om en bro mellem Operaen og det nye skuespilhus på Kvæsthuskajen nu endeligt opgivet. Et bredt flertal i Borgerrepræsentationen har vedtaget at der de kommende to år skal bruges i alt 8,6 mio. kr. på at udvide færgefarten. En stor del af pengene skal ifølge teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam bruges på at anskaffe nye, mindre og hurtigere havnebusser, og færge-driften skal samtidig udvides betydeligt i begge ender af døgnet.



Den bro over havnen der alligevel ikke bliver til noget.

2480 CARLSBERG



...bliver nok ikke navnet på den nye bydel. Men den 1. november skyder Carlsberg den store idékonkurrence om det gamle bryggeriområde mellem Valby og Vesterbro i gang. Flere tegnestuer er indbudt, men Carlsberg ønsker at alle skal have mulighed for at komme med deres bud på en plan for området. Så hvis du kan bruge en blyant, kan det være at *din* idé kommer til at forme Københavns nye bydel.



MUSIKROKADE



Danmarks Radio rykker til Ørestad, og det klassiske musikkonservatorium rykker ind i Radiohuset. En stor ombygning starter i juli næste år, og et års tid senere kan de lykkelige musikstuderende rykke ind i deres nye lokaler. Konservatoriet overtager også koncertsalen og satser på at den bliver et kraftcenter i dansk musikliv med hundreder af koncerter årligt.



Foto: Troben Eskerod



UNDERVANDSHOTEL



Kunne du lide at læse *En verdensomsejling under havet* og var *The Big Blue* lige dig, er luksushotellet Poseidon måske en idé. Hotellet, der er under opførelse på Fiji, bliver nemlig verdens første undervandshotel: 20 suiter på 13 meters dybde direkte i lagunen med udsigt til søstjerner og koralrev. En suite vil kunne lejes for 9.000 kr. pr. nat når hotellet åbner i 2008. Byggherren planlægger desuden at anlægge bungalows længere ude i Stillehavet på 300 meters dybde hvor gæsterne ankommer med ubåd.



NORDLYS



Et af de mange københavnske områder med vokseværk er Amerika Plads ved Nordhavn på Østerbro. Den første boligkarré er nu helt ude af barselsengen, og barnet har fået navnet Nordlyset. Med sin hvidpudsede facade skiller byggeriet sig ud fra både *glas-og-stål*-tendensen og fra den lidt tunge danske tradition med røde mursten der egentlig ikke passer særlig godt til et ofte overskyet land. Nordlyssets hvide hud virker lys, let og venlig – også efter at Den Store Sky har indledt sin cirka syv måneder lange omklammering af København. Det er arkitekterne i C.F. Møller der står bag huset med det valgte navn.

KBH kort

■ **BOMPENGE**
Stockholm fik så stor succes med en prøveordning med bompenge at beboerne i september sagde ja tak til en permanent ordning. Biltrafikken i byen faldt 20-25 pct., og Klaus Bondam håber at København kan få en lignende ordning hurtigst muligt.

■ **BILLIGE BOLIGER**
Seks tegnestuer er i gang med at tegne billige boliger til Københavnerne. Den 23. oktober afleverer de deres forslag til det der formentlig bliver de første boliger i Ritt Bjerregaards vision om 5.000 boliger til max 5.000 kroner om måneden. Blandt tegnerne er BIG og Jean Nouvel fra Paris.

■ **ÅGADE-BRO**
Arbejdet på den nye bro over Ågade er gået i gang. Broen er en del af kommunens storstilede etablering af cykelruter gennem byen, men vil selvfølgelig også kunne bruges af folk til fods. Den skulle gerne være klar til brug næste sommer.



■ **MERE BRO...**
14. september åbnede Bryggebroen der forbinder Islands Brygge med Havneholmen ved Fiske-torvet. Den 190 meter lange bro er forbeholdt fodgængere og cyklister, og man forventer at i omegnen af 5.000 af slagsen vil drage nytte af den dagligt.

■ **METRODÅB**
Nu retter Ørestads-selskabet op på en gammel fadæse. Stationen Universitetet – som *ikke* ligger ved universitetet, men ved DR Byen – skifter navn til DR Byen – og stationen Solbjerg får navneforandring til Fasanvej. Ørestads-selskabet har tidligere afvist navneændringer fordi det ville koste 20 mio. kr., men nu er der fundet en teknisk løsning til tre-fem mio. kr.



KØB DANMARK



I Danmark har vi Legoland. I den lille olierige Golfstat Dubai bygger de verden i et projekt til 80 mia. kr. *The World* er en samling af 250 kunstige øer anlagt fire kilometer ude i havet, så de sammen danner et komplet verdenskort. Danmark – en ø på 3 ha – er sat til salg for den nette sum af 115 mio. kr. Øerne er planlagt til privat bebyggelse, luksushoteller og temaøer, fx golf resorts eller safari-parker.

DEN APARTE LILLESØSTER



Efternølere kan have et ry for at være lidt sære, og det kan man vel – uden at fornærme nogen – også godt sige om den nye lille-søster til Den Lille Havfrue. Den lille ny, og lad os bare sige post-moderne, havfrue er en del af skulpturgruppen Det Genmodificerede Paradis som kunstneren Bjørn Nørgaard har skabt på en helt ny plads ved siden af Dahlerups Pakhus på Langelinie. Selve pladsen er udformet i granitsten med et 400 kvadratmeter stort vandbassin, og skulpturgruppens centrum er en 40 tons tung triumfbue med en ni meter høj, genmodificeret madonnafigur på toppen. Den nye havfrue har fået sin egen plads på en ø af sten i havnebassinet kun få hundrede meter fra storesøster.



KLØVERKARRÉ TRODS ALT



De omstridte boliger på Kløvermarken bliver nu til noget. Det er en kovending fra SF der sikrer politisk flertal for boligerne som vil slå en ring omkring Kløvermarken på Amager. Om ringen bliver identisk med det oprindelige forslag fra tegnestuen BIG vides endnu ikke.

» KBH

KBH ApS

Kronprinsessegade 24
1306 København K

telefon 33 32 88 94
mail info@kbhmagasin.dk
web www.kbhmagasin.dk

Annoncer

Mediabørs Danmark
telefon 33 91 11 11
Information på www.kbhmagasin.dk



CHEFREDAKTØR (ANSV.)
ADM. DIREKTØR
ART DIRECTOR
Anders Ojgaard
anders@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Kasper Foged Rasmussen
kasper@kbhmagasin.dk



REDAKTØR
Jeppe Villadsen
jeppe@kbhmagasin.dk

Redaktionspraktikant

Henrik Jensen

Skribenter

Morten Lykkegaard
Janne Jakobsen
Lasse Korsemann Horne

Fotografer

Ty Stange
Christian Grønne
Hviidphotography

Tryk

Franzen A/S

Oplag

30.000

Distribution

KBH er gratis og kan findes på 200 caféer, i butikker, biografteater m.v.
Kontakt Kasper Foged Rasmussen for spørgsmål.

Udgivelsen er støttet af

Realdania

Abonnement

12 blade: 400 kroner
6 blade: 200 kroner
KBH udkommer 11 gange årligt
Klik ind på www.kbhmagasin.dk eller ring 38 16 80 39 (kl. 9-13).

ISSN 1901-5038

Artikler eller illustrationer må ikke eftertrykkes uden skriftlig tilladelse fra KBH.

Nye oplevelser i 3D---



Cheoptics360 XL er et nyt og banebrydende medie til at vise frit svævende 3D-billeder. Som det første i verden gør konceptet det muligt at integrere virtuelle 3D-oplevelser i arkitektur og byrum. Cheoptics360 XL sprænger de kendte grænser for visuel kommunikation og gør din by til en helt ny oplevelse i 3D. www.3dscreen.ramboll.com

Om metropoler og sourcream'n'onion

LEDER

af Anders Ojgaard

Metropolis. Ordet kommer fra græsk, er sammensat af *metro* og *polis*, og betyder *moderby*. Med andre ord en storby der økonomisk, politisk og kulturelt er centrum for en lang række andre byer i et område.

Er København så en Metropol? Well, der er egentlig ikke nogen definition på hvor stort et område byen skal være centrum for, så med lidt god vilje. Den er jo større end både Roskilde, Malmö og Bogense....

Men København har ikke det liv, de bygninger eller de tilbud som vi ser for os når vi hører ordet metropol. I metropolen buldrer livet frem og tilbage; store, høje og skæve huse filtrer sig ind og ud af hinanden, og der er ti forskellige jazz-koncerter onsdag aften. Lyset er altid tændt og hoveddøren altid åben. Sådan er København ikke.

Og København er egentlig ikke vokset de sidste mange år. Indbyggertallet i Storkøbenhavn er omtrent det samme som for 25 år siden, nemlig ca. 1,2 millioner.

Alligevel føles det som om København er ved at blive en rigtig moderby. Sådan en som vi klemmer os ind til og som laver madpakke til os. En vi kan stole på og som vi ved vil lege med os. En der kilder vores fødder og viser os den store verden. København ligger ikke længere på sofaen med en pose sour cream'n'onion og råber at vi skal stikke ind på værelset og rydde op.

København er ikke længere lukket og slukket klokken 17.30. Hvem ved, måske får den en dag lov til at leve hele døgnet og også søndag?

København er begyndt at turde. Den tør bygge store og anderledes huse. En dag tør den måske også bygge høje huse?

København er begyndt at lege med os. Den inviterer os i byen til musik, teater og film i alle forklædninger. Ja, nu vil den også spille fodbold mod de allerbedste.

København er begyndt at invitere os til bords. Og der står ikke kun fedtemadder og øllebrød på bordet, men også fasanbryst med dadler og jordskokker.

Vi er på vej, men vi er altså ikke en rigtig metropol endnu. Hvad skal der til for at vi bliver det? Det kigger vi på i dette nummer af KBH.

Den engelske design-mastodont Terrence Conran har afsløret at han vil omforme den smukke gamle flyvebåds-terminal på Havnegade til restauranthus. Dét kan vi lide. Når han gider dét, så er det netop fordi København er ved at blive lidt metropol-agtig. Og endnu bedre, så giver det et ekstra pift til den del af havnefronten som er ved at blive reddet fra firmadomicilernes hårde greb om den. Havnegade kan meget vel gå hen og blive et nyt, levende sted ved vandet med både restaurant- og skuespilhus, ny beplantning, belægning, petanquebaner og andre gode sager.

DEBAT

SEND DIT INDLÆG TIL
debat@kbhmagasin.dk



HESTEHOVEDPIZZA

Jeres omfattende pizza guide (i nr. 13, red.) overser fuldstændigt minikæden *Pizza Pomodoro* og *Mozzarella* der har 2 filialer på Amager og en på Frederiksberg som laver suverænt gode pizzaer med økomel og er godkendt af AIR.

I stedet vover i at nævne il Pane de Mauro der er berygtet for høje priser og præfabrikerede gummipizza slices der er druknet i olie, og som ville have en mere brugbar funktion som nat *outlet* foran Cafe Louise eller Hong Kong. Denne graverende fejl ville i Italien indebære, at vågne op ved siden af et hestehoved, men mindre kan gøre det her da I skriver et kanon magasin.

Mange hilsener
Daniel Katz

Kære Daniel
Vi har fortjent hestehovedet. Vi researchede grundigt og var sikre på at vi fik alle de rigtige med. Men vi tog tilsyneladende fejl...



→ KBH glemte noget i pizzaguiden i nummer 13.

TOMME KIRKER

I nummer 13 skrev i en rigtig god artikel om alle de tomme kirker i København. Jeg vil blot sige at jeg er 100% enig i at de skal bruges til noget. Som udmeldt af folkekirken bliver jeg rigtig sur over at så mange, lækre rum bare står tomme dag og nat mens menighedsrådene sidder og feder den og hæver deres løn. Hvis 40% af københavnere er udmeldt af folkekirken, så tving igennem at 40% af kirkerne kan bruges til boliger, kultur, restauranter eller alt muligt andet.

Jesus (rigtigt navn er redaktionen bekendt)



🕒 BILER UNDER SØERNE

MÅNEDENS IDÉ af Søren Hansen Reumert

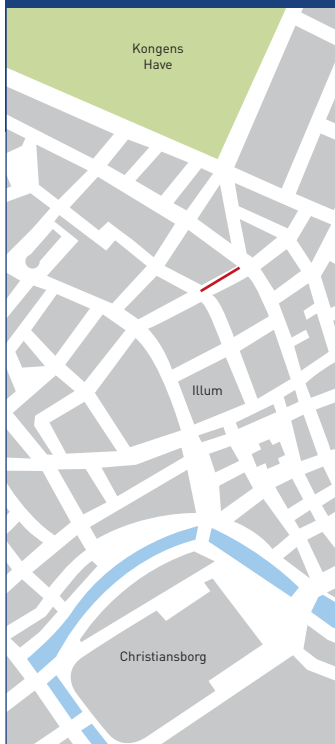
Nu da det er beluttet at der skal postes penge i underjordiske automatiserede parkeringsanlæg, var det så ikke en ide at bygge parkering under Søerne? Samtidig kunne man placere en eller flere metrostationer dernede, og pakke Søgade trafikken samme vej. Eneste synlige bevis på byggeriet ville være et par opkørsler fra det underjordiske. Søerne vil blive genskabt, og dét i mere fredelige omgivelser. Byggeriet vil i øvrigt ikke være til den store gene for den eksisterende trafik.

→ Trafik, parkering og metro under Søerne?

Foto: Charles Seeger



> KBHs NAVNE #10



af Katrine Kehlet Nørskov

Sværtegade

Sværtegade er en kort gade som i den ene ende fortsætter ud i Store Regnegade og i den anden ende i Kronprinsensgade. Gaden stammer helt tilbage fra 1500-tallet, men den fik først sit nuværende navn et par århundreder senere. Og inden da nåede Sværtegade at tage navneforandring nogle gange.

I begyndelsen blev den blandt andet omtalt som 'et stræde ud med Møntemuren'. Gaden lå nemlig langs muren til det gamle Sankt Klare Kloster hvor den kongelige møntmedje holdt til i flere omgange – senest fra 1583 til 1623.

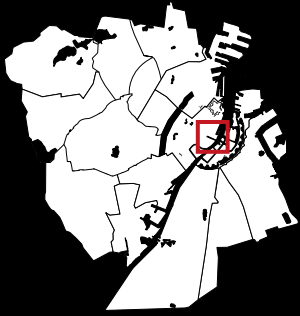
Efter at det var slut med at slå mønt på stedet, lå her i en periode et støberi som producerede kanoner og kirkeklokker. Støberiets tilstedeværelse satte sit præg på den gade vi i dag kender som Sværtegade. I midten af 1600-tallet blev den kaldt Gæthusstræde – og 'gæthus' var et andet ord for støberi.

Fra slutningen af 1600-tallet blev gaden imidlertid betragtet som en del af Store Regnegade hvis navn ikke har noget med regnvejv at gøre, men derimod indeholder adjektivet 'ren'. I 1600-tallet gik

den således under navnet 'end Reene gade'.

Men fra 1770'erne var det slut med at være en del af 'den rene gade', for da fik Sværtegade sit nuværende navn. Og da ordet 'sværte' bruges om noget der afgiver sort farve, havde gadens nye navn en ganske anden betydning end det tidligere rene navn. Det vides ikke med sikkerhed hvordan den fik navnet Sværtegade, men der findes flere gæt: Måske hentyder ordet 'sværte' til at Store Regnegade ikke var helt så ren som navnet antydede. Eller måske er navnet opstået fordi arbejderne fra støberiet var alt andet end nyvaskede når de forlod støberiet efter en lang arbejdsdag.

I dag er det ikke 'møntemuren' som gaden følger, men i stedet – på den modsatte side af gaden – bygningen som huser det Berlingske Officin der som bekendt trykker aviser med tryksværte. Så navnet kom jo til at passe ganske godt. 'Sværtegade' er i øvrigt også navnet på Berlingske Tidendes bagside-satire. I Sværtegade 7 finder man Wessels Kro, opkaldt efter forfatteren Johan Hermann Wessel der i 1700-tallet drak sine øl her.



KBH UPDATE

RESTAURANT I TERMINALEN

af Kasper Foged Rasmussen



→ Det nye restauranthus vil åbne den gamle færgeterminal op med mere glas i gadeplan, men ellers er husets indretning en hemmelighed indtil videre.



→ Hele promenaden vil ændre krakter de næste to år med bedre belægning og beplantning og med det nye skuespilhus for enden.

Den gamle flyvebådsterminal på Havnegade skal igen summe af liv.

Det britiske design-ikon Terence Conran har rumsteret i restaurantverdenen som iværksætter i mere end 50 år, og næste stop er København.

'Conran Restaurants' har åbnet spisesteder i blandt andet Paris, London og New York, men ikke to steder er ens. Hver enkelt restaurant har sin helt egen personlighed. Hvordan det nye restauranthus i København skal indrettes er indtil videre en velbevaret hemmelighed.

KØBENHAVN ER BLEVET INTERESSANT

Når restauranttemplet *Custom House at Havnegade 44* åbner, kan det ses som en naturlig udvikling for den 74-årige Terence Conran. Han har besøgt byen regelmæssigt siden 1950'erne og er fascineret af dansk design. Dét, lagt sammen med at hovedstaden har udviklet sig eksplosivt de senere år og nu er i stand til at tiltrække begivenheder som MTV European Music Awards, har for alvor givet designeren lyst til at investere i byen.

I stueetagen vil man i fremtiden kunne stille sulten i den italienske restaurant *Bacino* med tilhørende loungebar eller i familierestauranten *Custom House Bar & Grill*. Det er også i gadeplan at man vil kunne finde delikatessforretningen *Custom House Deli*. På første sal indrettes den japanske restaurant *Ebisu* og to selskabslokaler.

Stedet vil også satse på *private dining* hvor en gruppe gæster kan få deres eget lokale. Forventet åbning i november. «



CONRANFAKTA

- Terence Conran er manden bag *Habitat*, en design- og møbelkæde med stor succes i England. Et udvalg af Habitats produkter kan findes i R.O.O.M. i Nørregade.
- Conran har også omdannet gamle industriområder, bl.a. Butler's Wharf i London.



En hel del Elvis

Op ad trappen og ind ad første dør til højre i Peder Hvitfeldts Stræde nr. 17 finder man et lille stykke paradys for Elvis-elskere: *Galleri A Touch of Elvis*. Navnet underdriver en anelse, for her er alt det Elvis selv den største fan kunne ønske sig: Billeder, bøger, tasker, Elvis-solbriller, koncertoptagelser på dvd, og så selvfølgelig musik i lange baner. Her kan man få mange af de sjældne udgivelser med Elvis man ikke kan få andre steder, fortæller indehaveren, J. Elvis Larsen, der naturligvis også er Elvis-imitator, og som fik idéen til stedet efter en masse henvendelser fra folk der ville vide hvor man kunne købe de sjældne Elvis-numre.

"For mange Elvis-fans handler det om at få fat i den ægte vare. Hver ting har sin helt specielle label, og for de rigtige fans skal det altså være den originale. Og så er det især de sjældne udgivelser med for eksempel snakke- og grine-numre jeg sælger en masse af," siger J. Elvis Larsen.

A Touch of Elvis åbnede i marts og har siden oplevet et voksende stampublikum:

"Der er mange der kommer her efter arbejde og sidder og får en tår kaffe og så går sludderer om Elvis og andre ting. Så det er næsten blevet som et lille in-sted uden at være en café," fortæller manden med bakkenbarterne (selvfølgelig).

Af Henrik Jensen • foto: Ty Stange

"Og så er det meget forskellige typer der kommer herind: unge og gamle, kvinder og mænd. Pludselig en dag står her to unge piger, og den ene begynder at stå og hyle og skrike, simpelthen fordi hun er helt vild med at det her sted findes. Så hun købte løs og er siden kommet igen og igen."

Galleri A Touch of Elvis
Peter Hvitfeldts Stræde 17, Kbh K



- I Fritz Langs film Metropolis fra 1926 males et dystert billede af fremtidens megabyer. Men er det virkelig dystert at være en metropol?

København vokser som ikke set i 100 år. Men hvor store skal vi være og hvor høje? KBH går bag om idéen om den store by.



KØBENHAVN

Metropoldrømme

Metropolzone, metro og megahuse - København drømmer om et liv i pomp og pragt i byernes superliga. Men er større altid bedre, og hvem gør vi det egentlig for?

Der var engang for ikke ret mange år siden hvor København var lig med nedslidte karreer, sociale problemer og en byggepolitik der mere bliver husket for hvad der blev revet ned end hvad der blev bygget op. København var et sted man flyttede fra når man havde råd, og bystyrets økonomi var af samme grund notorisk elendig.

Det var knap nok en storby og i hvert fald slet ingen metropol.

I dag er billedet som forvandlet. Få gange i byens historie har der været mere gang i byggeriet end nu, og samtidig står internationale stjernearkitekter nærmest i kø for at komme til. Boligpriserne er banket i vejret, butikslivet blomstrer, og turisterne strømmer til. København er blevet cool.

Og ingen har fulgt denne udvikling tættere end stadsarkitekt Jan Christiansen der beskriver det som intet mindre end et nyt moderne gennembrud for København.

“Vi oplever et moderne gennembrud som man gjorde fra 1870 til 1900. Vi er måske i en ny periode hvor det globale slår igennem i København, og den er på vej til at blive til en metropol – uden at vi egentlig opdager det. Historikerne vil kigge tilbage på denne her tid og sige at det var her hvor København blev

international for alvor,” siger Jan Christiansen.

“Der sker så meget i byen. Alle de store arkitekter er her. Alle taler om København. New York Times skriver artikler om at København rykker. Denne her rolige og humanistiske nordiske by som nu er ved at blive et slagnummer. Det er skægt!”

INGEN IDÉER ER FOR VILDE

København er med Jan Christiansen ord ved at vokse sig fra at være en stor by i et land og en region til at blive ‘en by i verden’. Og det er præcis hvad det vil sige at være en metropol. Det er dog kun med hjælp fra Malmø og Lund – the Sound Region – at vi kan gøre os fortjent til betegnelsen, understreger han.

Han kommer lige fra arkitekturbienne i Venedig der handlede om metropoler. Og her var København ikke med. De startede ved tre millioner indbyggere.

“Så størrelsesmæssigt er vi ikke en metropol, men vi er betydningsmæssigt ved at blive det.”

Kampen mellem byerne om at blive regionale knudepunkter er næsten lige så gammel som byerne selv, men den er blevet endnu hårdere og mere global de senere år på grund af den enorme søgning fra land mod by der er over hele verden. Det udløser konkurrence

Af Jeppe Villadsen



Størrelsesmæssigt er vi ikke en metropol, men vi er betydningsmæssigt ved at blive det.

mellem byerne om hvilke der er de bedste at være i.

Herhjemme har borgmestrene Bondam og Bjerregaard for nylig præsenteret planerne for den såkaldte Metropolzone som skal bidrage til at gøre København til en 'unik, kreativ europæisk metropol'.

Metropolzonen dækker området omkring Rådhuspladsen, Tivoli, Hovedbanegården, Vesterport og Havnen, og er et trafikalt knudepunkt hvor busser, tog og snart metro krydser hinanden.

"Området er i dag nedslidt uden egentlig sammenhæng og rummer ingen steder hvor man har lyst til at sætte sig. Metropolzonen skal være et sted hvor man har lyst til at opholde sig og kan fornemme storbyens puls. Der skal være flere oplevelser: kultur, underholdning, arkitektur," lød det fra teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam da kommunen i sidste måned havde inviteret borgerne til åbent debat på Rådhuset om Metropolzonens fremtid.

Der skal være spektakulær arkitektur og liv døgnet rundt på Metropolzonens store pladser: Rådhuspladsen og Axel Torv, udtalte han og inviterede folk til at give idéerne frit spil:

"Det er tilladt at drømme og tænke stort i Metropolzonen - ingen idéer er for vilde!"

Spørger man stadsarkitekten skal Metropolzonen tackles som ethvert af byens øvrige kvarterer: Det gælder om at forstærke de kvaliteter der allerede er der.

"Vi skal ikke begynde at brede Metropolzonen ud over resten af byen. Indre by er indre by, og den har de kvaliteter den har. Vi skal forstærke Metropolzonens særlige kvaliteter hvilket fx indebærer at Tivoli skal være endnu hyggeligere mens området omkring Scala måske skal være højere med endnu mere intens byliv som en lille stump Manhattan."

"Det er her vi kan udbygge byens underholdningsdel: biografene, de store diskoteker og den slags - sådan noget skal der jo også være i en by. Derfor har vi sagt til Palads Teatret, der gerne vil udvide, at det må de gerne i højden, bare de holder sig indenfor det samme areal, og det samme gælder Scala. Lad os komme op i højderne og skabe intensitet på den måde i Metropolzonen, mens vi andre steder i byen fastholder den karakter der er dér," siger Jan Christiansen.

Han nævner i samme åndedrag overdæk- >>

HONG KONG



TOKYO



BERLIN



MADRID



LONDON



BANGKOK



NEW YORK



MEGACITIES top 5



TOKYO

Japans hovedstad har 35 millioner indbyggere hvis man tæller hele byområdet med. Selve byen har 8,1 million indbyggere



MEXICO CITY

Med 18,6 millioner indbyggere er Mexicos hovedstad verdens næststørste byområde. Selve Mexico City bebos af knap ni millioner, og den har i mange år været en af de hurtigst voksende byer i verden.



NEW YORK CITY

Metropolen over alle metropoler er med 18,3 millioner mennesker nummer tre på listen over verdens største byområder. Minus det løse er byen på otte millioner indbyggere.



SÃO PAULO

Feltet er tæt efter Tokyo, og São Paulo står med sin eksplosive vækst klar til at overhale både Mexico City og New York. 17,9 millioner er indbyggertallet i stor-São Paulo opgjort til, mens selve byen er på 10,1 millioner.



MUMBAI (tidligere Bombay)

Den indiske megaby er en anden højdespringer med EPO i blodet. Som samlet byområde er Mumbai på 17,4 millioner indbyggere, men undlader man at tælle forstæderne med, er det verdens største by på 12,8 millioner.

ningen af en del af banegraven som en nærliggende mulighed der på grund af nye tekniske muligheder er billigere end nogensinde.

DEN MENTALE METROPOL

Metropolzonen er blevet kaldt 'Københavns gæsteværelse'. Det er her turisterne starter deres besøg i byen og her en stor del af byens internationale liv er. Det får nogle til at mene at området skal udvikles yderligere som turistzone da det alligevel aldrig bliver et område for københavnernes hverdagsaktiviteter.

Steffen Gulmann, der er forfatter til bogen Citydesign, mener imidlertid at man må gøre sig en helt fundamental overvejelse klar: Hvem er det egentlig man laver byerne for?

"Byer er vel først og fremmest til for dem der bor i dem – det er derfor man skaber dem. Det med at lave store kunstgreb for at trække turister til byen er ikke altid i pagt med de ønsker borgerne har," siger Steffen Gulmann.

"En meget vigtig ingrediens i det at være en metropol er at have nogle borgere der har lyst til at være det, og som sprudler af kosmopolitisk overskud. Og det er gud være lovet ikke noget man kan planlægge sig til," siger han.

DROP KOPIERNE

"Men det er selvfølgelig også klart at der skal være nogle ting i en by hvis den kan kalde sig international. Og de ting der var gode nok for et par år siden, er ikke gode nok i dag, for København er jo ikke den eneste by i verden der tænker i den her retning," siger Steffen Gulmann.

"Fx kan man godt synes at Statens Museum for Kunst er et spændende kunstmuseum, men set i international sammenhæng, så er det det jo ikke. Og det er meget sigende at da man i København endelig havde fået taget sig sammen til at opføre Wagners Ringen, gik den allerede hen ved 12 andre steder i Europa.

METROPOLZONEN

PROJEKTER PÅ VEJ

- Ombygning af Scala af bygningens nye ejer, Centerplan.
- Nordisk Film vil ombygge Palads.
- Prestigebyggeri af Realdania på Bryghusgrunden samt anlæggelse af promenade mm. ved Frederiksholms Kanal.
- Tivoli har gang i en stribe projekter: Luksushotel mod Rådhuspladsen, ny facade mod Bernstorffsgade, arkade til Hovedbanegården, inddragelse af Rudolf Berghs Hospital samt evt. ny indgang mod Tietgensgade.
- Metro 4 får stationer på Rådhuspladsen og Hovedbanegården.
- Evt. flytning af Hovedbiblioteket.

FEM IDÉER FRA MØDE OM METROPOLZONEN DEN 13.9

- Læg H.C. Andersens Boulevard under jorden og omdan den gamle brandstation til et folkets hus for københavnere.
- Overdæk banegraven og lav en markedsplads på den tildækkede banegrav.
- Vesterbrogade som en pariserboulevard med brede fortove og platantræer i vejkanten.
- Revanche for Kalvebod: Gør havnefronten til en stor grøn promenade.
- Rådhuspladsen er en ø omgivet af trafik. Spær Vester Voldgade af, så folk kan sive fra pladsen og ned i smågaderne i latinerkvarterer.



Man kan finde kvarterer i byen hvor man kan slå ud med armene for blot at konstatere at der ikke sker en skid. Det er en joke at tale om København som en metropol. Det pulserende liv omkring en pølsevogn?

JOHAN OLSEN

Forsanger i Magtens Korridorer

En metropol tolererer fænomener, som København ikke tillader. København er en sat by. Tingene går ikke så stærkt. En by skal have huller og plads til at man kan dykke ned og fordybe sig i detaljen, men det er måske et problem at intet går rigtig hurtigt eller rigtig langsomt. Udvalget er ikke så stort.

OLAFUR ELIASSON

Dansk/islandsk billedkunstner

Vi skal huske at København svarer til en mellemstor, europæisk by, men det er ikke kun et spørgsmål om størrelsen. Fx Rom er i dag en dybt provinsiel by (...), mens byer vi bedre kan sammenligne os med har formålet at skabe metropolatmosfære omkring sig. Som fx Amsterdam, og det skyldes nok at byen har været udfarende arkitektonisk og kulturelt. Den har skabt energi.

GIORDANO BELLINCAMPI

Italiener og leder af Den Jyske Opera

Resultatet var at størstedelen af det udenlandske publikum, man havde regnet med ville komme til opsætningen, holdt sig væk.”

Det handler om at bevare og udvikle sin egenart i stedet for bevidstløst at kopiere de ting man kan kender fra udlandet, mener Steffen Gulmann.

“Vi skal simpelthen have en debatform hvor vi ikke nævner hvad de laver i andre byer, for lige så snart vi gør det, så begynder vi at kopiere dem – og kopien bliver altid dårligere og billigere. Hvis du fx har set Jean Nouvels Opera i Lucerne i Schweiz, så må man desværre sige at operaen i København minder meget om den, men lige præcis mangler førstnævntes elegance.”

Og det med egenarten kunne Jan Christiansen ikke være mere enig i.

“Det er afgørende at København bevarer sin egenart. Vi skal bevare det der er København i verden – det er meget vigtigt i den internationaliserede verden vi lever i. En metropol skal være sig selv og ikke endnu en ligegyldig international by. New York er sig selv, og det er London og Paris edderstjeleme også. Man er ikke i tvivl når man er i en af de byer, og det skal man heller ikke være i København,” siger Jan Christiansen. <<

CHICAGO



→ En overdækning af banegraven ved Vesterport er en af idéerne til Metropolzonen. Her et projekt fra 1988 bygget på samme idé.



Tættere på himlen

Bystyret har blæst til krig mod højdeskrækken - højhuse giver identitet og udsyn, mener Klaus Bondam.

Af Jeppe Villadsen

Metroen er lagt i jorden, handelslivet blomstrer, og de internationale stjernearkitekter står i kø for at bygge i København. Nu mangler vi kun én ting for at blive en rigtig storby: højhuse. Allerhelst nogle vaskeægte skyskrabere.

Højhuse signalerer det globale udsyn som en storby må have, for at den kan kalde sig en metropol, mener teknik- og miljøborgmester Klaus Bondam.

“Jeg tænkte på det forleden da jeg fløj hjem fra arkitekturbiennalen i Venedig og fik øje på Turning Torso fra flyveren – den stod og signalerede ligesom sådan et udsyn over verden.”

“Desuden kan højhuse skabe nogle lokale knudepunkter i en by som København der jo efterhånden har en vis størrelse, fx ved Carlsberg der jo er et nyt byområde vi skal udvikle. Et markant byggeri kan være med til at give en bydel identitet,” siger Klaus Bondam.

Derfor er man i kommunen netop nu ved at lægge sidste hånd på en ambitiøs højhus-plan som Bondam og Bjerregaard står bag. Planen fastlægger de overordnede principper for placeringen af højhuse i byen, og det bliver dermed første gang i byens historie at der kommer en nedskreven plan for hvor der må bygges højt.

HØJERE END RÅDHUSTÅRNET

Mens København afventer højhusplanen, ligger det fast at der i Ørestad skal bygges ni mini-højhuse på op til 85 meter i nærheden af det nuværende Ferring-hus. Desuden er Nordhavnen og Refshaleøen lagt ud til højt byggeri. I Indre By har Tivoli planer om at bygge et højt luksushotel med 160 værelser i kombination med et antal luksuslejligheder. Byggeriet, som måske bliver højere end Rådhusstårnets 100 meter, skal ligge på hjørnet af Rådhuspladsen hvor H.C. Andersen Slottet ligger i dag.

Også andre dele af Metropolzonen kunne egne sig til højhusbyggeri, mener Bondam, fx hvor Scala og Palads ligger. Han er derimod blevet noget mere tilbageholdende med at bygge højt i Middelalderbyen.

“Reaktionerne fra Krøyers Plads gav os

nogle indikationer af hvor man i hvert fald ikke ønsker højhuse. Men når det er sagt, så synes jeg sådan set at vi har en forpligtelse til at holde debatten i gang og bedømme projekterne fra gang til gang. Der kan sagtens komme et stykke enestående arkitektur – lige-

som Egeraats højhuse – hvor vi må sige at det ønsker vi at have i vores by,” siger Klaus Bondam. «

[KBH vender snart tilbage til skyskrabere i København i en større artikel.](#)

TOKYO



DIN GUIDE TIL HOVEDSTADENS NYE ARKITEKTUR

Nu kan du få overblik over hovedstadens udvikling. Årets udgave af "Ny arkitektur i hovedstaden" viser vej til mere end 50 nye byggerier, pladser og byområder i København og på Frederiksberg.

Køb den i Dansk Arkitektur Center, Strandgade 27B, København K eller hos din lokale boghandler. Fås nu både på dansk og engelsk.

PRIS KUN
50,-

Du kan finde mere viden om hovedstadens nye arkitektur i det digitale projektgalleri på www.copenhagensex.dk



CO
PEN
HAG
EN X



Copenhagen X er en åben by- og boligudstilling (2002-2012) skabt af partnerskabet Realdania, Frederiksberg Kommune og Københavns Kommune i samarbejde med Dansk Arkitektur Center



Æstetik og komfort

Designerne Johannes Foersom og Peter Hiort-Lorenzen har skabt denne nye elegante loungechair fra Erik Jørgensen. Den kan både vippe og se godt ud, gør sig efter sigende godt

foran tv, og så hedder den oven i købet Pearl. Fås både i stof og læder.

**EJ 210 Pearl. Pris: fra kr. 18.929,-
Fås flere steder i byen**



W950i

3Gtelefon og Walkman® i et. Hele 4GB flash-hukommelse, en avanceret digital musikafspiller og stor brugervenlig pegeskærm. Også den første med M-Buzz hvor man kan lytte til kunstnere der endnu ikke er blevet opdaget af de store pladeselskaber.

**Pris endnu ikke fastlagt
I butikkerne i løbet af efteråret**



Tal de toilette

Glemmer du altid lige avisen eller ugebladet når du skal stort på det lille hus? Har du tilfældigvis altid en blyant i lommen? Så er det bare om at bestille en palle af det nye Sudoku-toiletpapir der er garant for mange timers prima toilet-underholdning.

Pris: kr. 59,- www.gadgets.dk



Nyt byliv

Jan Gehl og Lars Gemzøe fra Center for Byrumsforskning har udgivet en ny bog om København. *Det Nye Byliv* hedder den og er en detaljeret beskrivelse af byens forskellige ansigter og hvordan det Københavnske byrum har udviklet sig de sidste 40-50 år.

**180 sider. Arkitektens Forlag.
Pris: kr. 375,-**



Sort kaffe og vinyl

Kaffen fås med garanti så sort som vinyl i den lille, ny fusionsbutik *Sort kaffe og Vinyl* på Vesterbro. Her har ejeren Christian Rygaard set sit snit til at kombinere sine to lidenskaber, kaffe og vinyl. Og du kan også købe

dig en god gammeldags pladespiller, hvis du står og mangler noget at afspille de sorte skiver på.

Skydebanegade 4, København V.



Motoriseret TV

Her er den perfekte løsning til dig der vil kunne se fjernsyn fra alle stuens hjørner. Har du et fladskærms-tv, kan du nemlig montere det på dette nye designermøbel, Praktik II, fra den franske producent ERARD. Med den medfølgende fjernbetjening kan du

herefter hæve og sænke hele herligheden, dreje det til siderne og tænde baggrundsbelysningen.

Pris: Ca. kr. 4.500,-
Nærmeste forhandler på telefon 70 27 02 71



Foto: Børn Berthelsen

Vinhus a la Argentina

Jernstangen hed stedet før. Og de gjorde sig ikke så meget i vin. Men vinbarer er *hotte*, og nu er det gamle Vesterbro-værtshus blevet omdannet til en argentinsk en af slagsen. Bag herligheden står Hans & Patrick der begge har boet i Buenos Aires og fået

øjnene op for at sydamerikanerne ikke kun kan lave oksebøffer. Indretningen er helt sin egen og lavet af SOMA. I højttalerne er der jazzy beats og tango. *Cosy...*

Malbeck, Istedgade 61, Kbh V



Lyd og billede

Kigger du efter en god DVD afspiller kombineret med en HI-FI CD-afspiller? Denne tynde sag fra NAD har fremtidens HDMI-interface som via et enkelt kabel giver tabsfri digital overførsel af såvel billede som surroundlyd til flad-tv eller A/V-receiver. Prima lyd og billede i samme pakke.

NAD T-515. Pris: kr. 2.499,-
Hi-Fi Klubben, 4 butikker i Kbh



Vi ses i Pusher Street

Københavnroman der cirkler om den fristad der måske snart er historie. Velskrevet fortælling af Gorm Henrik Rasmussen om den politiske rådgiver Jesper Storm der indhentes af fortiden i kollektivet Cassiopeia. Nuanceret roman som frontkæmperne i kampen for Christianias udslettelse måske burde læse.

229 sider. Borgen.
Pris: kr. 250,-

Arkitektoniske tasketendenser

Efterårets tasker fra ADAX bærer ifølge producenten et arkitektonisk, renere og mere stringent look set i forhold til sommerens overdådighed og vovede detaljer. Det er de lange liniers tid på taske-fronten, med inspiration fra storbyens skyskrabere og grafiske vinkler. Den viste er blot en blandt mange i et rent skind- og læderorgie fra ADAX i alle efterårets farver.

Pris: 1.499,- (viste model)
Nærmeste forhandler på telefon 43 44 44 10





01
Anders
Matthesen

Albertslund



02
Helle
Thorning
Schmidt

Ishøj



03
Mikael
Bertelsen

Blovstrød



04
Iben Hjejle

Søborg

Til Iben fra Ole Olsen

● HVOR' DU FRA? – JEG' FRA FORSTADEN 04/04



En stor del af min barndom var jeg en hest.

SØBORG



Barndomshjemmet i Søborg var så rart at Iben Hjejle først forlod det som 25-årig. Forældrene ville dog have Hallgren, og Iben Kawasaki.

Store roller i et væld af danske film og på tv. En international karriere med blandt andet en hovedrolle i den amerikanske film High Fidelity hvor hun spillede over for stjerner som John Cusack og Tim Robbins.

Iben Hjejle er vel det tætteste Danmark kommer en celeber filmstjerne, og hun svømmer som en smækker sild rundt i kendismiljøet i smukke kjoler. Men sådan har det naturligvis ikke altid været.

Faktisk var hun ikke til at drive ud af barndomshjemmet i Søborg. Mangt en hyggelig fredag eftermiddag blev tilbragt under bordet på Jacksons Bodega på Søborg Hovedgade hvor hun delte en frikadelle med en eller andens hund når hendes forældre drak en fyraftensbajer – ikke fordi de drak for meget, men fordi de var en fasttømret del af lokalmiljøet og syntes det var vigtigt at børnene lærte at hilse ordentligt på de lokale sutter. Dengang i slutningen af halvfjerdserne var Iben Hjejles største idoler speedwaystjernen Ole Olsen og så naturligvis indehaveren af det lokale Citroen værksted, Aksel – eller 'Kardanaksel'. Han lignede nemlig Ole Olsen på en prik.

HUSET PÅ KIPLINGS ALLÉ

Familien flyttede til Søborg i en villa på Kiplings Allé i 1973 da Iben var to år gammel. Huset har nærmest en mytologisk status og har gennem hele hendes liv været det vigtigste fysiske omdrejningspunkt i tilværelsen. »

“Jeg forsøgte at flytte hjemmefra to gange, men vendte tilbage til huset igen,” siger hun og er tilsyneladende ikke den eneste af de fire Hjejlesøstre der har det på den måde. Hendes næst yngste lillesøster bor stadig i barndomshjemmet i lejligheden der er indrettet på øverste etage. Den yngste i søskendeflokken bor stadig nedenunder.

“Hun er begyndt at lufte ideen om at hun vil flytte til Østerbro. Vi andre kan simpelthen ikke forstå hvad det nu skal gøre godt for,” siger Iben Hjejle og griner velvidende at det kan lyde en smule sært.

Forældrene var lige netop for gamle til at nå med på 68-bølgen, men havde de samme idealer. Iben skulle ikke gå på en af de lokale kommuneskoler, men blev sendt ud på ‘Den lille Skole’ i Kgs. Lyngby hvor det alternative og kreativiteten var i højsædet. Og hjemmet var i det hele taget præget af fri opdragelse og fredsbevægelse – ikke nødvendigvis den kop te der smager et barn bedst.

“Hjemme hos os hang der plakater med Bob Dylan og Atomkraft nej tak! Jeg ønskede mig brændende er par moonboots med pels. I stedet fik jeg et par voldsomt fodformede støvler fra Hallgren. Dem gik jeg i om morgenen til Vangede Station hvorpå jeg satte dem ved siden af elevatoren, tog nogle små, tynde Kawasaki gummisko på og kørte med toget til skole. Når jeg kom tilbage røg støvlerne på igen og gummiskoene i rygsækken. ‘Det er simpelthen så flot du holder dem Iben,’ sagde min mor. Jeg hadede de støvler,” griner hun.

VILLAKVARTERET

I villakvarteret var sammenholdet tæt, og man passede på hinanden.

“Der var sådan et underligt sammenhold til trods for at dem der boede på vejen egentlig var meget forskellige. Man passede på hinanden, hinandens ting og holdt øje med hinandens børn. Og alle vidste hvor naboens ekstranøgle lå, men der var ingen der låste døren. Indtil der var en underlig, ung fyr der gik ind til folk om natten, stillede sig foran deres seng og blottede sig. Så var der nogle fædre der løb ud på vejen og fik fat i ham og spurgte hvad fand-

en han havde gang i. Så holdt det så op,” fortæller hun.

Iben Hjejle legede naturligvis også med de andre børn på vejen, men havde på det tidspunkt ingen idé om at hun gemte på et usædvanligt skuespil talent. Set i bakspejlet kom det alligevel ofte til udtryk når den stod på rollelege.

“Jeg var uden tvivl teatertyrannen på vejen i alle legesammenhænge. Med heftige raserianfald instruerede jeg den lille børneflok. Jeg har engang tævet en mindre pige med en bambuspind fordi hun ikke ville gøre hvad jeg sagde under en leg,” siger Iben Hjejle og bryder hovedrystende sammen af grin ved tanken om hvor ondt det lyder.

FRA HEST TIL SKUESPILLER

Den lille Skole var præget af kreativitet, men hendes forældre talte aldrig om at skuespillerfaget var noget man kunne beskæftige sig med professionelt.

“Det var ikke for at holde mig fra det. Det var mere et udtryk for at de var realistiske. Jeg tror at min far gerne ville have været skuespiller, men havde slået sig til tåls med at man var nødt til at få en borgerlig uddannelse for at kunne klare sig.”

“Mange af forældrene på Den Lille Skole var imidlertid producere og filmfolk, så jeg fik lov til at gå til en masse prøver hos Jette Termann som castede børn og unge til film og tv,” fortæller Hjejle.

“Det kan lyde lidt vanvittigt, men jeg tror ikke at man finder ud af at man er skuespiller. Det er mere et spørgsmål om man kommer i gang med det. Jeg tror at det er noget der ligesom latent i nogle mennesker.”

I Iben Hjejles tilfælde kom det til udtryk på en noget særpræget måde.

“En stor del af min barndom var jeg eksempelvis en hest. Så blev det hele lidt nemmere når man skulle op til stationen. Så kunne man jo bare galopere. Jeg befandt mig godt med at lade som om at jeg var en hest. Da jeg startede på Statens Teaterskole var der faktisk sådan en øvelse hvor vi fik at vide at vi skulle forestille os at være et dyr. Der sagde jeg altså: ‘Nej, det har jeg overstået! Jeg har været en hest gennem flere år’,” siger hun og griner.

KENDTE MENNESKERS BØRN

Muligheden for at uddanne sig til skuespiller var ikke noget Iben Hjejle overvejede før hun kom i kontakt med instruktøren Niels Arden Oplev.

“Et bånd fra en af de mange prøver jeg havde været til hos Jette Termann faldt i hænderne på ham, og han skulle bruge sådan en som mig til en novellefilm. Han spurgte om

jeg vidste at der fandtes teaterskoler? Jeg var da godt klar over det, men jeg troede at det var sådan noget for kendte menneskers børn, eller hvis man blev opdaget på gaden. Det var først der det gik op for mig at man bare kunne hente et ansøgningskema og gå til en prøve. Jeg kom så heldigvis ind i første hug. Ellers tror jeg ikke jeg var kommet ind. Jeg var ikke disciplineret nok til at blive ved og ved i flere år, så det var meget heldigt. Derefter blev det meget alvorligt for mig,” fortæller hun.

Da Iben Hjejle var færdig på Statens Teaterskole kom tidspunktet hvor hun endelig flyttede hjemmefra.

“Ja, det var da jeg skulle giftes og flyttede ind i min daværende mands lejlighed. Jeg har boet i byen siden. Det er ikke noget jeg har tænkt over før, men han må jo have været ude for at bede om min hånd i barndomshjemmet. Det må have været sådan det hang sammen – han må have været ude hos klanhøvdingen,” griner hun.

De ti år i København er blevet tilbragt først i Pisserenden, siden i Gothersgade og for tiden huserer Iben Hjejle i Kronprinsensgade.

“Mine egen søn er vokset op midt i København og kommer til at have en helt anden opfattelse af verden og sig selv. Han har jo aldrig oplevet at alt lukker klokken 18. Efterhånden foregår der jo ting hele døgnet i København. Af den grund tror jeg at han bliver et helt anderledes menneske. Så håber jeg jo bare at han kan finde ro på en anden måde.”

AFHÆNGIG AF 7-ELEVEN

Iben Hjejle kan i dag ikke forestille sig at flytte tilbage til Søborg.

“Min base er mit barndomshjem og ikke så meget byen. Så skulle jeg flytte tilbage i det hus, og det ville være for sært. Jeg er blevet nærmest afhængig af den nærmeste 7-eleven, men ikke mere end at den indre ro stadig falder over mig når jeg kører forbi Vangede Station eller i en bestemt retning mod Søborg, men jeg nyder virkelig at bo i byen. Det nærmiljø mine forældre havde dengang i Søborg, føler jeg at jeg har fået der hvor jeg bor nu,” siger hun.

Iben Hjejles liv i dag ligger fjernt fra de gamle dage i den københavnske forstad. Men selv en stor stjerne kan blive indhentet af for tiden. Det skete i Parken for ikke så længe siden.

“Jeg blev spurgt om jeg ville være med til noget Celebrity-speedway i Parken hvor jeg kørte holdkørsel for TV2. Der fik jeg indfriet min utrolige barndomsdrøm da jeg mødte Ole Olsen. Jeg kastede mig i støvet for ham. Jeg fik lov til at beholde de støvler jeg kørte med derinde. Ole skrev ‘Til Iben fra Ole Olsen’ på dem – han er det største!” ◀◀



SØBORGFAKTA

- Søborg ligger i Gladsaxe Kommune ca. otte kilometer nordvest for Rådhuspladsen
- Søborg har 5.164 indbyggere.



Jeg har engang tævet en mindre pige med en bambuspind fordi hun ikke ville gøre hvad jeg sagde under en leg.



Dette er det sidste i serien af portrætter af mennesker fra forstaden.



HJEJLEFAKTA

- Født 1971. Uddannet fra Statens Teaterskole i 1996. Fik sit gennembrud i dogmefilmen *Mitunes Sidste Sang*, havde en hovedrolle i Stephen Frears *High Fidelity* og medvirker i adskillige danske TV-succeser. Til december aktuel i Lars von Triers *Direktøren for det hele*.
- Har en søn fra et tidligere ægteskab og danner privat par med komikeren Casper Christensen.

OG GG D DØBES...



Af Jeppe Villadsen



Der skal være plads til originalitet i en by.

Hvem vil bo på Mågevej?

Der er kommet flere afdøde mænd på vejskiltene i det københavnske gadebillede. Men hvem bestemmer hvad gaderne skal hedde, og hvordan slap Blå Karamel igennem til De Gule Sider?

Står der Frederik, Nansen eller Weidekamp på dit gadeskilt? Hvis du har en lurende fornemmelse af at afdøde mænd har sat sig på det københavnske gadenet, er den god nok. De senere år er det blevet til stadigt flere personnavne, og ni ud af ti af dem er mænd.

Ud i kulden er til gengæld røget fuglekvartererne og blomsternavnene.

Gert Vincent ved besked. Han er nemlig på tiende år sekretariatschef i Vejnavnenævnet i Københavns Kommune. Det er dem der har ansvaret for hovedstadens kommende adresser.

Og de har fået mere travlt de senere år. Det øgede byggeri betyder nemlig også flere nye veje der skal have navne, og samtidig er navngivningen blevet mere tidskrævende. I en tid hvor folk bruger enorme anstrengelser på at finde på unikke navne

til deres børn, biler og kæledyr, er også gadenavnene kommet i fokus. Det er blevet langt sværere at slippe igennem med et meget almindeligt navn. Hvem vil bo på Mågevej?

“Der er ingen tvivl om at hele processen med at inddrage borgerne i navngivningen er kommet til at fylde meget mere. Folk har flere holdninger til hvad deres gade skal hedde,” siger Gert Vincent.

NEJ TIL PAKISTANVEJ

Loven siger at grundejerne på nye veje skal have mulighed for at byde ind på hvad der skal stå på deres kommende gadeskilt, og det benytter omkring halvdelen sig af. Vejnavnenævnet tager så stilling til om forslaget lever op til god navneskik – dvs. at det ikke er for fremmedartet, anstødeligt eller svært at stave og udtale og i øvrigt passer til kvarterets historie og øvrige vejnavne – og laver en indstilling til Teknik- og

Miljøudvalget som træffer den endelige beslutning.

Elsdyrgade, Gullfossgade, Krokodillegade og Halvtolv. Det er ikke fordi der mangler pudsige påfund blandt Københavns 2.500 vej- og pladsnavne, men Blå Karamel og Psyak. Hvordan slap de igennem til De Gule Sider?

“Vejnavnenævnet var også skeptisk, men Borgerrepræsentationen valgte i sidste ende at vægte hensynet til beboerne højest, og så måtte vi andre lære at leve med det. Og når man ser på det i dag, må man sige at der er en sjov historie bag og noget originalitet, og det skal der også være plads til i en by,” siger Gert Vincent.

Og beboerne var i dette tilfælde christianitterne der ved samme lejlighed fik lov til at bryde med hele grundprincippet for navngivningen idet de nyerhvervede navne ikke som normalt er til en gade eller en plads, men til områder på Christiania.

Knap så eksotisk endte sidste år navngivningen af en grusvej som forbinder tre haveforeninger på Amager. Nævnet havde anbefalet Pakistanvej da der i forvejen er flere veje med asiatiske navne i kvarteret, fx Iranvej og Koreavej. Forslaget mødte imidlertid så stor modstand blandt medlemmerne af haveforeningerne at et flertal i teknik- og miljøudvalget endte med at kalde vejen Ved Kastrupfortet.

Vejnavnenævnet sætter hvert år navn på fem-ti nye veje i kommunen. «

Tigergade

Asylgade

Naboløs

Klædemålet

Håbets Alle

Liden Gunvers Vej

Delfingade

Diamantgangen

Gladbovej

Tomatvej

Alperosevej

BagRådhuset

Tudsemindevej

Lossepladsvej

Kuglegården

RidderStigs Vej



■ DETALJENS KØBENHAVN

De findes i alle afskygninger ...

VINDUES-REFLEKTIONER

fotoserie af Christian Grønne
www.nimrod-vision.dk

HAR DU...

...taget en serie fotos af en detalje i København, eller har du lyst til det? Og har du lyst til at vise billederne til tusinder af andre københavnere? Så send en mail, med eller uden billeder, til anders@kbhmagasin.dk

| | | | |
|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 04 | 05 |
| 03 | | 06 | 07 |

- 01 Stelling, Skindergade
- 02 Martinique, Strøget
- 03 Paludan, Fiolstræde
- 04 Arnold Busck, Købmag.
- 05 Nørgaard på Strøget
- 06 Det Kongelige Bibliotek
- 07 Palads Bio







Helene Nyborg

Født 1977 og opvokset på Fyn. Cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling og har desuden læst kunsthistorie. Har boet i København siden 1998 og åbnede galleriet Helene Nyborg Contemporary i Valby 13. januar i år.



Kunsten er et mysterium som jeg stadig prøver at løse. Samtidig har den et *drive* der gør at jeg ikke bliver træt af at arbejde i kunstverdenen, selv om det også er enormt krævende. Det er et meget praktisk og sommetider hårdt arbejde at have et galleri. Men jeg har altid interesseret mig for kunst, og har siden jeg var 20 år arbejdet med kunstnere, på projektrum og været med til at lave udstillinger på museer og gallerier. Så jeg har næsten altid bevæget mig i den her verden.

Jeg identificerer mig meget med mit arbejde, men samtidig kunne jeg også forestille mig at lave noget helt andet – fx at være læge eller kok. For mig handler det om at skabe et verdensbillede som giver mening. Jeg har valgt kunstens verden fordi den er så kompleks og bliver ved med at skabe nye interessante sammenhænge, men det ville jo også give mening at sy folk sammen eller lave mad.

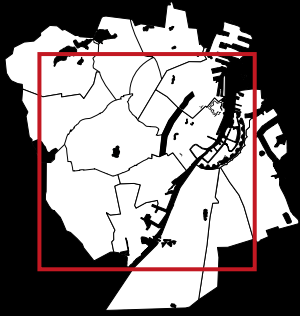
København er i øjeblikket et rigtig godt sted at vise kunst. Der er en stor interesse for yngre kunst, og det er igen blevet sexet at tale om kunst fordi den blander sig mange steder i byen. Vi har mange dygtige unge kunstnere, der tager på udveksling andre steder i verden, og samtidig er der mange udenlandske kunstnere der viser deres kunst i København. Det giver det flow som er nødvendigt for at skabe en interessant kunstscene.

Den udvikling er også en fordel for mig fordi det er som en snebold. Når først folk interesserer sig for kunst, vil de have mere, og gerne noget der også udfordrer dem. Derfor bliver man aldrig færdig med kunst. I København er der et godt udvalg af kunst, og inden for de sidste to-tre år er der sket en kæmpe opblomstring af nye gallerier, samtidig med at de gamle stadig er på scenen. Denne dynamik betyder at der er mange udenlandske museumsfolk, kuratorer og journalister der kommer til København hvilket er helt afgørende for at danske kunstnere også kommer ud over landets grænser.

Det har aldrig interesseret mig at skabe kunsten selv. Jeg synes det er meget mere interessant at se de store linjer og kunne sætte kunsten i forhold til omverdenen. Det er igen det dér mysterium jeg snakkede om før. Da jeg var 19 år, så jeg en udstilling i Melbourne hvor det var studerende fra kunstakademiet der udstillede. Og jeg kan huske at det var en kæmpe gåde for mig. Jeg tænkte: 'Hvorfor har de stablet de her pinde op i et tårn'? Der var nogle meget mærkelige kunstværker, og jeg har altid haft en følelse af at der er en alvor bag kunsten, og det er den jeg gerne vil finde frem til fordi jeg tror at kunsten kan fortælle nogle ting på måder som få andre ting kan. Det er egentlig meget mere den del af det der interesserer mig: Hvad er det kunsten vil, og hvad er det den giver os?

Det er en stor udfordring at vælge kunst. Og det er jo også det der er det sjove: At tage rundt og se en masse kunst og så finde ud af hvad det er der skubber grænsen en lille smule. Samtidig handler det også om at gå ned under overfladen og ikke bare sige: 'Hey, dét var interessant for det var bare helt vildt avantgarde!' Nej, man bliver også nødt til at dykke ned og se hvad den pågældende kunstners øvrige praksis er og følge nogle linjer. Og her er det min opgave at være en slags sparingspartner for de kunstnere jeg arbejder med. For jeg tror også det er vigtigt at man diskuterer hvorfor noget er vigtigt eller interessant, og hvad det er man vil sige med de pågældende værker eller med udstillingen.

Det er mit mål og håb at blive ved med at arbejde med det jeg gør nu. Om mit galleri ligger i Valby eller et andet sted er mindre vigtigt, men netop nu er der en god energi og udvikling her i området. Det vigtigste for mig er at have et galleri og arbejde med de kunstnere jeg tror på. Og så at føre min egen generation videre og at være med til at opbygge noget som ikke bare forsvinder.



KBH UPDATE

BEDRE, BILLIGE BYRUM

af Jeppe Villadsen

Med konceptet *Enkelt & Billigt* vil kommunen bevise at der kan laves store byrumsforbedringer for små penge.

Et godt byrum behøver ikke være et dyrt byrum. Det er grundtanken i kommunens nye initiativ *Enkelt & Billigt*. Det går på Lomborg-dansk ud på "at sikre mere byrum for pengene," lyder det fra kommunen.

Et sympatisk projekt blottet for Ørestad- og Metropolzone-glamour, men som tager fat på nogle af de oversete og nedslidte byrum hvor almindelige Københavnerne færdes til daglig.

Projektet omfatter udvalgte byrum i området omkring Lergravsparken på Amager hvor fikse forbedringer vil blive strøet ud over hverdagstrætte gader, stier og parkområder. Byrummene skal indrettes, så der bliver flere muligheder for ophold, aktiviteter og nye oplevelser. Manøvreren skal styrke det eksisterende lokale byliv.

Tegnastuen KLAR har udarbejdet forslagene til *Enkelt & Billigt* der efter planen vil stå færdig i sommeren 2007. Der er afsat fem millioner kr. til projektet der, hvis det bliver en succes, skal bredes ud til andre dele af byen.

Alle illustrationer er af KLAR. Projektet videreudvikles frem til december 2006, så det endelige projekt kan afvige fra de viste illustrationer. «



→ Ved svømmehallen i Frankrigsgade skal der laves betonmøbler, så man kan hænge ud på den bilfri gade.



→ På Øresundsvej skal ti flagstænger med vindposer vise vej til Amager Strandpark. De rød-hvide vindposer udstyres med lys.



→ Serbiensgade får en livlig plads med stole, borde og legefaciliteter.



→ Flere gadehjørner bliver omdannet til små pladser med bænk og træ. Hjørnets historie kan læses på belægningen.



→ Lergravsparken får en tur med stier, sten, bænke og græs.

MAKE SOME NOISE

Svedige beats for en god sag. DJ-kollektivet H.C. Andersen Effekten holder støttfest i A-huset.

Med nogle af Danmarks bedste dj's på programmet afholder H.C. Andersen Effekten i samarbejde med Amnesty International en stor velgørenhedsfest hvor alt overskud går direkte til Amnesty Internationals menneskerettighedsarbejde.

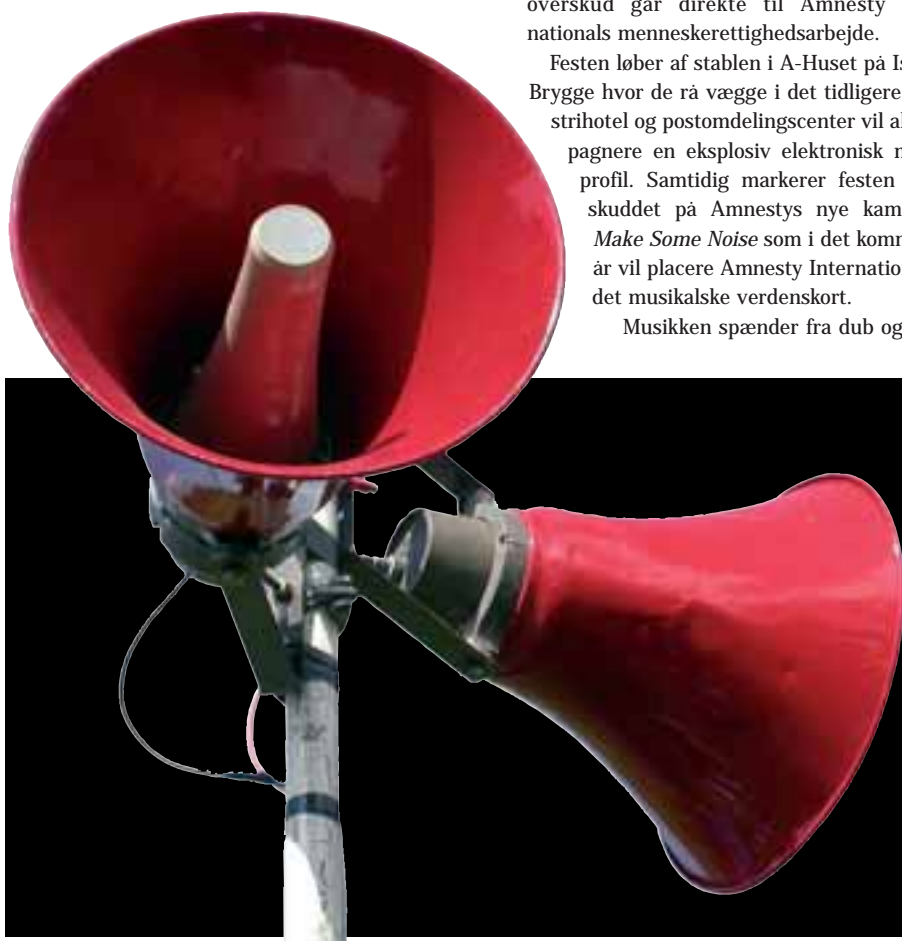
Festen løber af stablen i A-Huset på Islands Brygge hvor de rå vægge i det tidligere industrihotel og postomdelingscenter vil akkompagnere en eksplosiv elektronisk musikprofil. Samtidig markerer festen startskuddet på Amnestys nye kampagne *Make Some Noise* som i det kommende år vil placere Amnesty International på det musikalske verdenskort.

Musikken spænder fra dub og mere

afslappede toner til minimal techno og tech house der vil blive fyret af sideløbende i to lokaler i A-Huset.

A-Huset har i de sidste to år huset Danmarks største samling af kunstnere for unge kunstnere. En billig husleje har givet gode arbejdsvilkår og tiltrukket mere end 200 billedkunstnere, musikere, fotografer og grafikere til huset på Islands Brygge. Det er derfor ingen overdrivelse når huset er blevet kaldt 'Københavns kreative rugekasse'. Etablerede kunstnere som Christian Lemmerz, Tal R og Martin de Thurah er dog også blandt lejerne.

Fra årsskiftet bliver A-Huset trods protester fra lejerne omdannet til ejerlejligheder. *JV* «



MAKE SOME NOISE

» INFORMATION

FESTEN LØBER AF STABLEN FREDAG DEN 6. OKTOBER
KLOKKEN 21-07 I A-HUSET PÅ ISLANDS BRYGGE

Agaric & Bruce Logan (We Are Rec/Truesoul)
Atle (Brother Brown), Bezz (Nadsat)
DJ Lab (Vega & Culture Box)
H. C. Andersen Effekten (Nadsat)
Kim Kemi (ToysForBoys/MIS Rec), Klovn (Buda & Krede)
Madvig (P3/Mein), Martin Decara (3rd Floor)
Mikkel Metal (Kompakt/Echocord)
Ned Flanders (Culture Box/Echocord), VJ Ulle Luv

BILLETTER TIL 85 KR. VIL BLIVE SOLGT VED INDGANGEN SAMT
FORSALG I NADSAT, HYSKENSTRÆDE 10.

» KØBENHAVNS BIOGRAFER

DEN STORE

BIOGRAF
GUIDE

København har mange biografteater som alle forsøger at finde deres eget særkende. KBH har allieret sig med Claus Glæsner, som er lyd- og billedspecialist samt ekspert i biografdesign, for at guide læserne gennem byens mørke filmsale.

Selv den mest optimistiske kalender kan ikke løbe fra at vi skriver oktober. Efteråret er med andre ord for alvor begyndt af stramme sit dunkle greb om byen.

Noget er der dog at glæde sig over. Byens biografteater er ved at blive vækket til live.

Ud over en lind strøm af kommercielle biografpremierer har Copenhagen International Film Festival netop sat alvorligt fut i billetsalget. I november blændes der desuden op for endnu en omgang CPH:DOX hvor publikum får

mulighed for at opleve dokumentarfilm fra alverdens lande.

Filmene lyser lærrederne op i de mørke biografteater, og dem er der mange af i byen.

Hvad er de forskellige biografteater særkende og styrke? Hvilken biograf viser hvad? Hvilken er mest børnevenlig? Og hvor skal du gå hen hvis du er til kunstmaler eller til den nyeste blockbuster? KBH's guide til byens biografteater viser vejen.

CINEMATEKET

Dette er folkets og studiets biograf. Den er ikke kommerciel, og filmene er en blanding af alle genrer. Den kulturelle elites filmhøjborg. Charming og stemningsfuld.

FILM Skæve art-film, gamle klassikere og serier med fx en bestemt instruktør.

PUBLIKUM Filmhistorisk interesserede. Man kan mærke at publikum ved noget om film eller har en udtalt interesse for film.

STYRKE Viser film som i biografteater kun kan opleves her. Det er her man kan opleve skæve film i digital kvalitet.

ANTAL SALE 3

STØRSTE SAL 178 pladser

DIGITAL CINEMA Ja

GOTHERSGADE 55, KBH K
TLF 33 74 34 12



DET DANSKE FILMINSTITUT

CINEMAXX

Vel nok Københavns teknisk stærkeste biografteater. Alt er designet efter de bedste standarder og handler om at filmoplevelsen skal være teknisk optimal.

FILM Mainstream Hollywood.

PUBLIKUM Primært unge og børnefamilier – dem der går efter de store blockbusters.

STYRKE Kvaliteten er i orden uanset hvilken sal man sætter sig i. Når en film er rykket ind i en af de små sale, har man stadigvæk mulighed for at få en god oplevelse hvad teknik og komfort angår.

ANTAL SALE 10

STØRSTE SAL 754 pladser

DIGITAL CINEMA Nej

FISKETORVET, KBH V
TLF 70 10 12 02



DAGMAR

Er en af byens blandede biografteater hvad film angår. Stemningen er rigtig god og sal 1 er meget charmerende.

FILM Art og semimainstream.

PUBLIKUM En lystig blanding af unge filminteresserede og et ældre publikum.

STYRKE Helt klart stemningen som er god allerede når du kommer ind i foyeren med den hyggelige bar. Også rigtig god til at blande stil og publikum.

ANTAL SALE 5

STØRSTE SAL 400 pladser

DIGITAL CINEMA Nej

JERNBANEGADE 2, KBH V
TLF 33 14 32 22



TEATRET

EMPIRE BIO

Nørrebro's biograf er meget helstøbt – kvalitetsfilm kombineres med god plads til arme og ben, godt udsyn og en god stemning. Sal 2 er specielt god rent teknisk.

FILM Mainstream og semi-art.

PUBLIKUM Meget blandet i kraft af det blandede program. Mange lokale, men Empire trækker også fra andre bydele.

STYRKE Der kæles for både mainstream og

art – det hele pakket ind i superkomfort.

ANTAL SALE 4

STØRSTE SAL 228 pladser

DIGITAL CINEMA Nej

GULDBERGSGADE 29, KBH N
TLF 35 36 00 36

KBHs BEDSTE
ALLROUNDER

EMPIRE BIO

EMPIRE BIO



Cinemaxx og Imperial er byens teknologiske højborgere når film skal opleves i biografen. De rummer byens to største sale og bryster sig af at give en optimal biografoplevelse for filmentusiaster med hang til Hollywood og popcorn. KBH købte billetter til animationsfilmen 'Cars' for at se hvilken sal der sejrer når filmmørket sænker sig.



IMPERIAL



IMPERIAL RÅDER MED SINE 1.102 PLADSER over byens ubestridt største biografosal. Det var en af de sidste rigtigt store biografer der blev bygget i København, og da den slog dørene op i 1963, havde den plads til 1.523 gæster. Siden da har mere end 400 sæder dog måttet lade livet. Stolene er i dag bredere, og afstanden mellem dem større hvilket har skabt mere plads til benene.

DET DER FOR ALVOR ADSKILLER IMPERIAL fra byens andre store filmhuler er at biografen kun har én sal. Det skaber en særlig stemning at alle i foyeren venter på at se den samme film og dermed dele den samme oplevelse. Indgangen til Imperial går gennem en række store, tunge glasdøre der åbner ind til billetområdet og slikbutikken hvor udvalget må siges at være stort, men også lidt småkedeligt. Imponerende er foyeren med den brede marmortrappé der fører op til balkonen hvor endnu en bar faldbyder fadøl, cola og popcorn.

SÆDERNE I IMPERIAL ER RØDE OG BLØDE med kopholder, armlæn og et suverænt ryglæn der kan vippes tilbage – meget behageligt. Benpladsen er desuden god, og det dårligste man kan sige om komforten er at efter en lang dag er der overhængende fare for at falde i søvn når man planter sit korpus i de bløde omgivelser. Lærredet er ikke det største i byen, 15,7 x 7,3 meter, og på de bagerste rækker mangler man de ekstra meter lærred man får andre steder i byen. Men den digitale teknik gør billedet knivskarpt, og dét er altafgørende, særligt ved en computeranimeret film som *Cars*. Lyden er god – dog kan man nogle gange mærke at salen er mere end 40 år gammel og de akustiske forhold ditto. *kfr*

+ Biografens historie og *kun-én-sal* idéen skaber en helt særlig atmosfære. Komforten er god, og det digitale billede og lyden er rigtig god.

- På bagerste række er lærredet for lille til salen, og gulvets hældning er ikke stor nok hvis man har en høj person på sædet foran. Desuden er næsten 100 kr. for en billet på grænsen.

CINEMAXX, SAL 1



CINEMAXX HAR TIL HUSE I SHOPPINGCENTRET, FISKETORVET. Udefra er der langt fra tale om en skønhedsåbenbaring, men når man træder ind i foyeren og kigger ud over havnen og Islands Brygge bliver Cinemaxx med ét noget andet. Foyeren er for nylig blevet re-designet af tegnestuen Cebra som har skabt en moderne designhule i stål kombineret med rødt og sort. I de store vinduer hænger et væld af lysekroner, og



det er svært at bestemme sig for om det er cool eller kinky. Den obligatoriske slikbutik byder på noget nær det sædvanlige, dog bør nævnes den groteske Mega-menu hvor man for 99 kr. får et termokrus med 1,8 liter cola og en omgang popcorn på størrelse med et badekar – så er stilen lagt!

SAL 1 ER BIOGRAFENS STØRSTE MED PLADS TIL 754 FILMGÆSTER. Sæderne er ligesom i Imperial røde og bløde med tilbagelænet ryglæn som i første omgang er behageligt – man mangler dog rygjusteringen som man finder i Imperial. Benpladsen er optimal, og naturligvis er der kopholder og armlæn ved hvert sæde – det kræver dog en kreativ hjerne at få proppet kruset fra megamenuen ned i holderen! Salen er opbygget som et amfiteater med et fald på 15 procent. Det betyder at udsigten til lærredet er optimal uanset hvor man sidder, og hvem der måtte sidde foran. Lærredet er byens største med en bredde på 24,5 meter og næsten 10 meter i højden. Det tager virkelig keglere, selv på bagerste række. Billedet kan dog hvad skarphed angår ikke være med i en sammenligning med *Digital Cinema* som man finder i Imperial. En animeret sag som *Cars* fremstår uskarp i sammenligning, og det virker utilfredsstillende. Lyden er perfekt, homogen og intens. *kfr*

+ Komforten er i top, og lærredets størrelse gør filmoplevelsen intens uanset hvor man sidder i salen. Lyden og de akustiske forhold findes ikke bedre. Gulvets hældning giver alle et godt udsyn.

- Beliggenheden er et problem, og Fisketorvet som ramme gør at det aldrig bliver helt cool. Til trods for at Cinemaxx benytter det nyeste udstyr, har biografen stadig til gode at indføre *Digital Cinema*.

HUSETS BIOGRAF

Lille art-cinema for gæster der går efter den intime filmoplevelse uden reklamer. De stemningsfulde skråvægge gør Husets Biograf til helt sin egen.

FILM Art.
PUBLIKUM Går efter smalle film.
STYRKE Stemningen og de film som kun kan ses her.
ANTAL SALE 1
STØRSTE SAL 62 pladser
DIGITAL CINEMA Nej

MAGSTRÆDE 14, 2. SAL, KBH K
TLF 33 32 40 77



IMPERIAL

Den eneste biograf der minder om de store klassiske biografer i Hollywood fra 20'erne – dejlig stor og med kun én sal.

FILM De helt store mainstreamfilm.
PUBLIKUM Alle der er til blockbusters og store premierefilm.
STYRKE Teknikken, følelsen af storhed. Alle ser den samme film hvilket giver en meget intens stemning. Der er "højt til loftet" og "masser af overskud".
ANTAL SALE 1
STØRSTE SAL 1.102 pladser
DIGITAL CINEMA Ja

VESTERPORT 4, KBH V
TLF 70 13 12 11



KBHs BEDSTE
SAL



IMPERIAL

METROPOL

Hed før Palladium, men er nu nyrenoveret med lækker komfort og storbystemning under rådhusarkaden.

FILM Mainstream og semi-art.
PUBLIKUM Blandet unge og midaldrende.
STYRKE Nyrenoveret. Både mainstream og semi-art har fået plads – det hele pakket ind i god stemning.



ANTAL SALE 3
STØRSTE SAL 404 pladser
DIGITAL CINEMA Nej

VESTERBROGADE 1, KBH V
TLF 70 13 12 11

GRAND TEATRET

Klassisk art-stemning. Her dufter af historik, fransk film og blødt brød der dyppes i kaffen. Sal 3 er fantastisk med det royale balkonområde.

FILM Art og semi-mainstream.
PUBLIKUM Kulturelite og en lille portion semimainstream.
STYRKE Den gamle klassiske biografstemning og et godt udvalg af artfilm.



GLORIA

ANTAL SALE 6
STØRSTE SAL 326 pladser
DIGITAL CINEMA Nej

MIKKEL BRYGGERS GADE 8, KBH K
TLF 33 15 16 11

GRAND

KBHs BEDSTE
STEMNING

GLORIA

Centrums lille art-cinema der åbnede i 1995, men bukkede under i 2003. Året efter blev den genåbnet af to ildsjæle der igen viser kvalitet på Rådhuspladsen.

FILM Art – skæve europæiske film.
PUBLIKUM Filmentusiaster, kulturelite, ung og gammel i skøn blanding.
STYRKE Intim stemning, mulighed for at se film man ikke kan se andre steder.

ANTAL SALE 1
STØRSTE SAL 106 pladser
DIGITAL CINEMA Nej

RÅDHUSPLADSEN 59, KBH V
TLF 33 12 42 92

GLORIA

BIOGRAF

KBHs BEDSTE
ART CINEMA

PALADS

Byens tryghedsbiograf ligger centralt ved Vesterport Station, og med 17 sale er der næsten altid en film man gider at se.

FILM Mainstream.
PUBLIKUM Unge og børnefamilier.
STYRKE Det store udbud og biografens placering. Sal 1 og 9 er blevet teknisk stærke, og så er biografen meget børnevenlig. Balkonen i sal 1 er blevet til en VIP lounge med god bænplads og lædersæder.

ANTAL SALE 17
STØRSTE SAL 652 pladser
DIGITAL CINEMA Ja, i sal 1 og 9.

AXELTORV 9, KBH V
TLF 70 13 12 11



KBHs BEDSTE
MED BØRN

PARK BIO

Østerbros eneste biograf. Blæret foyer og gammeldags og hyggelig 70'er biografstemning.

FILM Mainstream og semi-art. Viser også Bollywood og tyrkiske film.

PUBLIKUM Østerbroere og etniske minoriteter.

STYRKE God stemning og mulighed for at se specielle film.

ANTAL SALE 1

STØRSTE SAL 243 pladser

DIGITAL CINEMA Nej

ØSTERBROGADE 79, KBH Ø
TLF 35 38 33 62

park bio 

POSTHUS TEATRET

En lille perle ved Nytorv. Man sidder ikke godt, men her er knaldhyggeligt, og det er en helt "varm" oplevelse at se en film her. Prøv det – det er noget helt andet.

FILM Art

PUBLIKUM Kulturelite. Det er her man støder ind i Christian Braad Thomsen.

STYRKE Stemningen er helt speciel. Intimt og hyggeligt med sød lille café. Posthus Teatret importerer sine egne film, så de byder på unikke oplevelser.

ANTAL SALE 1

STØRSTE SAL 90

DIGITAL CINEMA Nej

RÅDHUSSTRÆDE 1, KBH K
TLF 33 11 66 11

KBHs MEST
ROMANTISKE

POSTHUS TEATRET

VESTER VOV VOV

En rigtig con-amore biograf. Man sidder temmelig skidt, lærredet er lille, og lyden er ikke noget at råbe hurra for. Men den lille biograf har sin helt egen stemning.

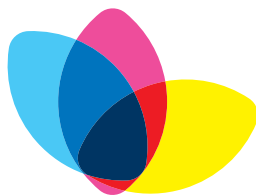
FILM Art og semi-art.

PUBLIKUM Københavnerne med stort K.

Vesterbro'ere.

STYRKE Her kan man opleve film som man kun kan se her – eller sommetider også i

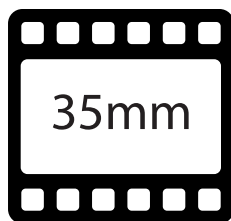
HVAD BETYDER



DIGITAL CINEMA

DEN STØRSTE REVOLUTION SIDEN FILMLYDEN blev introduceret i 1920'erne. *Digital Cinema* består af en avanceret digital projektor og en filmserver som tilsammen erstatter filmrulle, spoletårn og kinomaskine. Billedet står superskarpt, og støv er for tid. Systemet er desuden i stand til at vise langt flere farver end en traditionel 35mm film. Indtil videre er der kun tre sale i København der har investeret i den digitale teknik som koster det samme som et mindre Sydfynsk landsted per sal. I USA er *Digital Cinema* dog godt på vej til at blive standard. *kfr*

HVAD BETYDER



DEN 35MM BREDE FILMSTRIMMEL er standard i alle biografer. På det amerikanske marked er 35mm dog voldsomt presset af *Digital Cinema*, og biografoperatørerne er en uddøende race, nu hvor filmruller og filmfremvisere ikke længere skal håndteres. Udviklingen i Danmark går langsommere, men efter al sandsynlighed bliver det svært at opdrive andet end digitale kopier af Hollywood blockbusters om tre til seks år. Det kommer til at gå hårdt ud over de små provinsbiografer der vil få svært ved at hoste op med pengene. Det koster nemlig op mod en million kroner at erstatte 35mm med *Digital Cinema*. *kfr*

HVAD BETYDER



I STARTEN AF 80'ERNE BLEV DET FOR MEGET for George 'Star Wars' Lucas at kvaliteten af biograferne rundt omkring i verden ofte var alt for dårlig. Publikum skulle slås med elendige lydanlæg og larm udefra. Det resulterede i et sæt patenter og nogle tekniske kriterier for udstyr og akustik som skulle sikre at oplevelsen var tæt på det instruktøren hørte i mixestudiet. En biograf der opfylder de tekniske og akustiske krav kan kalde sig THX-godkendt. I København er Empire, Imperial og en sal i Palads THX-godkendt. En biograf kan dog godt have rigtig god lyd uden at være THX-godkendt. Nogle gider nemlig ikke betale de penge certificeringen koster. *kfr*

GLÆSNERS BIF-RÅD

- Sæt dig altid midt i salen.
Her får man den bedste visuelle og lyd mæssige oplevelse.
- Se film mens de går i de store sale.
De største sale er generelt de teknisk bedste.
- Se aftenforestillinger.
Det er her man oplever den bedste stemning og også på det tidspunkt hvor biografen giver den en ekstra tand på volumenknappen.

Øst for Paradis i Århus. Fx et udvalg af dokumentarfilm.

ANTAL SALE 1

STØRSTE SAL 134 pladser

DIGITAL CINEMA Nej

ABSALONSGADE 5, KBH V
TLF 33 24 42 00



FRED
MACMURRAY ★ BARBARA
STANWYCK ★ EDWARD G.
ROBINSON



in **PARAMOUNT'S**

DOUBLE INDEMNITY

DIRECTED BY
BILLY WILDER



„En af filmhistoriens mest indlysende klassikere“
Michael Bo, Politiken

**OPLEV FILMKLASSIKEREN
PÅ DET STORE LÆRRED**

MANDAG DEN 18. DECEMBER KL. 19.00

Billy Wilders „Double Indemnity – Kvinden uden samvittighed“
betragtes af mange som en af filmhistoriens store klassikere
inden for film noir-genren.

Nu har du mulighed for at opleve en flot restaureret og helt ny
kopi af den originale film fra 1944 på det store lærred i Dagmar.

Anmelder ved Politiken, Michael Bo indleder filmen denne aften.

DAGMAR

T E A T R E T

Jernbanegade 2 · København V

Billetbestilling tlf. 33 14 32 22 · www.sandrewmetronome.dk



< Samlesætsofa

Læs med her hvis du er lego-typen! Diagonal er nemlig som et sæt byggeklodser du selv kan arrangere i forskellige kombinationer. Hjørner, chaiselong og firkantede hynder giver rig mulighed for at lave sin egen sofa.

Pris: Fra kr. 29.900,-
Natuzzi, Vimmelskiftet 35, Strøget



^ Sid i Simon

Er det noget blødt og lunt man er på udkig efter når efteråret kommer krybende, kunne denne 'Simon 3 Seater' være et godt bud. Den magelige sag har aftageligt betræk der fås i flere forskellige materialer og farver og kommer

med fire store rygpuder og to mindre til siderne.

Pris: fra kr. 16.670,-
R.O.O.M., Nørregade 12, Kbh K



Forza med reol

Den danske møbelproducent raun tilbyder nu sin Forza-chaiselong med et twist: En lille indbygget reol i enten valnød eller eg der sikkert også fungerer fint til at stille pizzabakken eller en tallerken på. Dermed skulle den sidste gode grund til ikke at spise aftensmaden foran fjerneren være fjernet!

Pris med reoli valnød: kr. 13.090,-
Frederiksberg Allé 5 eller raun.com

^ Der skal to til...

...en tango. Det samme gælder for denne lille, skæve sofa der er skabt til to og selvfølgelig hedder Tango. Benene er i håndbørstet stål og betrækket i semianilindæder. Om den så også egner sig som underlag for en romantisk svingom a la Argentina melder historien ikke noget om.

Pris: kr. 17.864,-
www.nyemoebler.dk



^ Lækker læder

Fodbold, bestikkelse, vin, pasta – og lædersofaer! Dét kan italienerne. Det sidste er denne rosafarvede Renato et eksempel på. Det gode er at du her kan nyde den italienske rødvin uden at du behøver bekymre dig alt for meget over om der ryger lidt ved siden af – det ses nok alligevel ikke.

Pris: Fra kr. 9.380,-
www.campo-co.dk

SOFAER

Aftenerne i parken eller ved grillen er gået i vinterhi, og det er tid til et gensyn med vores gamle ven, sofaen. Er det tid til en frisk model, så guider KBH her igennem et udvalg af byens bedste sofaer.





< Japansk syrepop

Tokyo-pop hedder den orange plastic-sofa fra Interstudio. Det syrede møbel er designet af Tokujin Yoshioka, og den viste model er udført i polyethylene og

fås i fem farver – den findes desuden i en polstret såkaldt Tokyo-soft version.

Pris: kr. 4.710,- Interstudio



^ Praktisk æstetik

Slår man ordet *biotop* op i ordbogen, står der "et levested for bestemte plante- og dyrearter der kræver de samme levevilkår". Biotop er også navnet på denne stilrene sofa fra designeren Jesper Holm, og den skulle efter sigende holde sig selv ren da krummer

ikke lægger sig i folderne, men i stedet falder ud gennem mellemrummene mellem hynderne.

**Pris for 3-pers. model: kr. 30.995,-
www.jesperholm.com**

^ Hvad sidder cowboys i?

Selvfølgelig i Dallas fra den nye Natuzzi-kollektion. En på samme tid komfortabel og alsidig sofa, her betrukket med læder. Og står man alligevel foran en lang weekend med det nye dvd-boxset af den klassiske tv-serie af samme navn, må denne sofa da være det helt rigtige udgangspunkt.

**Pris: Fra 24.300,-
Natuzzi, Vimmelskafet 35, Strøget**



< Klassisk Compact

Ray og Charles Eames' utraditionelle bud på en klassisk sofa der kan klappes sammen! Ryglænet kan foldes ind over sædet, så sofaen fylder meget lidt og er nem at transportere og opbevare. Er man ikke typen der svæver gennem det mørke efterår af sig selv, må dette farveorgie være et godt bud på en kur mod vinterdepressionen.

**Pris: 45.274,-
Fås hos Paustian, Kbh Ø**



< Til de langbenede

Træt af at vågne op med ømme lemmer efter en nat på en alt for lille sofa? Så sørg for at det bliver denne uhørt lange sag du overnatter på næste gang der er for langt hjem efter en tur i byen. Tylösand er en 4-personers-sofa der dog også kan fungere som en 3-personers ditto med en separat 1-personers sektion.

**Pris: 7.398,-
Ikea, Gentofte og Tåstrup.**



VÆLG 6 STEDER I KØBENHAVN

3 der *topper*

3 der *flopper*

Af Thomas Buttenschøn, 21 år

Sanger og musiker. Udgav sit debutalbum, *Fantastiske Mandag*, den 25. september. Voksede op syd for Århus, og flyttede til København sidste år. På danmarksturné med Thomas Helmig fra 1. februar næste år.

TOP



UNGDOMSHUSET

Jeg synes at Ungdomshuset på Jagtvej er utrolig vigtigt for København. Jeg mener man skal bevare den slags steder for os unge. Det er nødvendigt at vi har et sted som er vores eget. Specielt husets faste brugere. Vi andre unge, der ikke er brugere af huset og kommer der hver dag, nyder også utrolig godt af alle arrangementerne. Og specielt i denne tid hvor flere og flere unge føler sig fremmedgjorte og udenfor, synes jeg det er vigtigt at værne om et sådan sted.



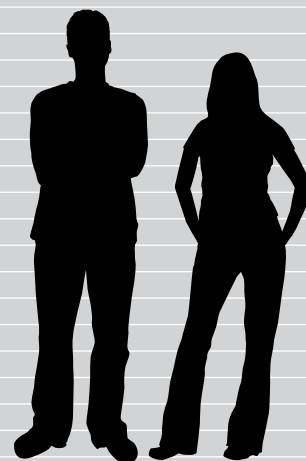
NØRREBROGADE

Jeg er helt tosset med Nørrebrogade. Her ser man både ældre ærke-københavnere der har boet på Nørrebro hele deres liv, punkere der går med hanekam, og indvandrere der ejer hyggelige butikker hvor der ikke engang dufter som om man længere er i Danmark. Jeg er helt vild med den mangfoldighed der er på Nørrebrogade.



CHRISTIANHAVNS KANAL

Jeg elsker at sidde med benene slynget ud over Christianshavns Kanal og kigge på fuglene der bliver fodret. Jeg synes også det er helt vildt hyggeligt at sidde og kigge på alle de forskellige folk der er ved og i kanalen – fra bådene men specielt fra den faste landjord. Der er også noget skønt ved det gamle København der ikke eksisterer på samme måde eller i samme grad noget andet sted i byen.



FLOP



MARIAKIRKEN

Maria Kirkens gårdspads på Vesterbro ud til Istedgade er helt vildt skrækkelig. Jeg synes det er væmmeligt at der i en by som København, på en gade som Istedgade og ikke mindst i et land som Danmark, kan være så stor forskel på hvem der har meget og hvem der ikke har noget som helst. Jeg synes i det hele taget at den ende af Istedgade er virkelig forfærdelig.



STORCENTRE SOM FIELD'S

Jeg kan slet ikke forholde mig til de her store indkøbscentre. Jeg er en af den slags mennesker der får lidt stress når jeg er i de store butikcentre. Jeg synes der mangler sjæl og liv i butikkerne. De minder for meget om hinanden. Og når noget ikke er unikt eller har sjæl, kan det lamme min lyst til at købe noget. FULDSTÆNDIGT. Jeg går helt i stå.



SAM'S BAR

Sams Bar er et af de værste steder jeg har været. Der er en blanding af unge fyre der vil slås, gamle mænd der ligner nogen der er på polterabend og helt unge piger der tydeligvis ikke er gamle nok til at drikke øl. Menneskene er jo i og for sig okay hvis de dog bare ville lade være med at BRØLE karaoke. Jeg synes heller ikke om stedet fordi jeg ved at jeg altid ender på scenen og sjældent er til at få ned igen.

VIVA LA REPUBBLICA

KREATIV
KAFFEE
SOFA
DESIGNER
LEVER
HØJT
MED
HAJER
VANDSKADE
OG
FORKØLET
7'EREN
TYPER
SÅ FEDE
ROCKSTAR
PICNIC
DRØMME
ARBEJDER
PÅ
BERLIN
IDEER



Republikken på Vesterbrogade er for dem der ikke gider et almindeligt 9-17 arbejde men vil bygge deres eget op uden at stå helt alene.



Af Lasse Korsemann Horne • foto: Hviidphotography

“Ideen til Republikken opstod fordi vi selv søgte efter et arbejdsfællesskab,” siger Kasper Lyng Jensen, en af de fire initiativtagere til Republikken.

Republikken er en blanding af et iværksætterhotel, et fysisk netværk og en social institution. I Kriminalforsorgens gamle lokaler på Vesterbrogade skinner de nye bøgetræsgulve, og luften summer svagt af Mac's og sagte museklik. Props Galleri har indrettet de kæmpestore kontorlokaler med fancy sofaer, skrig-røde halvfjerdsrelamper og langhårede gulvtæpper – alt sammen fint arrangeret i små hyggekrege fjernt fra skrivebordene der er holdt i matte, seriøse gråtoner. Der er ingen tvivl om hvor Republikkens indbyggere holder kaffepauser, og hvor de arbejder.

“Det fede ved at have kontor herinde er at nu har jeg en klar skillelinje mellem min fritid og mit arbejde,” siger Anne Møller Sørensen der er indehaver af Plan A Arkitekter.

“Det allerbedste ved arbejdsfællesskabet er det sociale liv. Kasper og de andre arrangerer blandt andet mandagsfrokoster hvor vi snakker og hygger og hører om hinandens projekter.”

Efter en lille pause tilføjer Anne, “...og det er faktisk vanvittigt inspirerende. På den måde bliver jeg hele tiden opdatet med nye idéer.”

JO STØRRE, JO BEDRE.

Det unikke ved Republikken er stedets størrelse. Ved at skabe et stort arbejdsland med 50 ‘indbyggere’ skabes muligheden for et profes-

sionelt fællesskab der kan mere end et par venner i en kælder med en god idé. Filosofien er enkel: Før tilpas mange folk sammen med forskellige kompetencer og voilà – du har en stor netværksevirsomhed.

Små nystartede firmaer lever højt på gode idéer og produkter. Men de ender ofte deres dage på grund af manglende markedsføring. I Republikken fungerer produktion og marketing sammen. Kreative sjæle inden for grafisk design, arkitektur, industrielt design, film og fotografi deler kontorer med hajer inden for markedsføring, kommunikation, PR, pædagogik, projektledelse og IT.

Republikken er på den måde selvforsynende med opgaver, og det giver de unge virksomheder et solidt fundament at stå på. Og når »

springet tages ud af huset, er det med en professionel marketing i ryggen.

FORKØLEDE PROGRAMMØRER

Det er blandt andet på den sociale front at Republikken kan tilbyde freelancere og enmandsvirksomheder noget specielt.

“Hvorfor skal kontorer være så tørre,” spørger Kasper. I Republikken er der en velbesøgt fredagsbar, studieture til Berlin og picnic i Enghaveparken.

“Det skal da være sjovt at arbejde,” siger han. “Vi er så mange folk herinde at du altid kan finde nogen at drikke en kop kaffe sammen med. Iværksættere der har levet foran skrivebordet hjemme i soveværelset forstår at påskønne den slags.”

Republikken er det som Kasper og hans kumpaner drømte om i sin tid.

“Vi havde, som alle andre herinde, nogle idéer og ville i gang med at realisere dem. Vi lagde ud med at finde et kælderlokale lidt længere oppe af Vesterbrogade. Gudskelov fik kældereren en vandskade lige før vi skulle til at underskrive kontrakten. Et par dage senere faldt vi nemlig over nogle gamle danselokaler. Vi var lamslæde, lokalerne var sååå fede, og så kom idéen helt af sig selv.”

Kasper ler og ser sig omkring: “Vi udvidede hurtigt det velkendte koncept – to freelancere, en grafiker og en for-

kølet programmør – til en vision om professionelt arbejdsfællesskab med en fælles markedsføring. Et brugbart netværk. Vi fandt 20 interesserede folk og startede den 1. august 2005. Nu har vi allerede over 50 tilknyttede designere, produktudviklere, kunstnere – *you name it.*”

WEEKENDAVIS-TYPEN

Det går godt for Republikken der i juni udvide med et konferencecenter. Ifølge Kasper skal det være ‘sjovere og mere spændende’ end de traditionelle workshoplokaler med lidt kunst på væggene og 7’eren stole.

“Nu skaber vi et rum hvor også vores egne folk kan holde receptioner, og vi leger med tanken om at etablere en foredragsbiograf – du ved, til Weekendavis-typen der vil underholdes og lære samtidig.”

Men der skal også menneskepenge i kassen, og Republikkens konferencecenter vil i fremtiden tilbyde workshop-forløb for større virksomheder. Institut for Fremtidssforskning har allerede lejet sig ind, og i den

kommande tid afholdes Danske Designeres generalforsamling i Republikkens hjerte.

ROCK STAR DRØMME

På trods af Republikkens succes holder foretagendet kun lige hovedet oven vande.

“Vi laver det meste af håndværksarbejdet selv, ellers ville det ikke kunne løbe rundt. Men vi kan endnu ikke leve af det. For tiden fyrer vi op under kassekrediten, men jeg vil understrege at vi ikke modtager nogen støtte. Der skal dog ikke herske tvivl om at i længden skal og vil Republikken kunne bære sig selv.”

Indtil den dag er Republikkens energikilde de fire iværksætteres drøm om selvstændigheden og friheden ved at have deres eget.

“Succesen er helt vild fed, det er en konstant spændingsfaktor. Og jeg kan jo altid blive postbud hvis alt skulle gå galt, men det tror

jeg nu ikke. Vi har ramt en trend i tiden – rock star drømmen om at skabe sin egen lykke.” <<



Det skal da være sjovt at arbejde...

REPUBLIKKENFAKTA

- Ophavsmændene til Republikken er autodidakte Kasper Lyng Jensen, cand. merc. Søren Femmer Jensen, iværksætter Emil Steglich-Petersen og bogholder Bo Pedersen.
- Som deltager i fællesskabet betales en månedlig indbygger-afgift på kr. 2.750,- inklusive alle udgifter og fælles ressourcer.
- Republikken har til huse i 1.500 m² lokaler på 1. og 2. sal i et baghus på Vesterbrogade få minutter fra Vesterport Station.
- Republikken er altid åben for interesserede. Læs mere på www.republikken.net



→ 39 af Republikkens indbyggere



SWEETTALK

Nyeste initiativ i Republikken hedder SweetTalk – en helt ny måde at gå til "møde" på. Det foregår torsdag aften, der er modeøl i baren, og talere fra nær og fjerne snakker om design, tendenser og andet godt. Åbent for alle, entré i døren. Næste arrangement omkring 1. december. Tjek hjemmesiden.

SWEETTALK VER. II
COPENHAGEN/DENMARK
21ST SEPTEMBER 2006.

FEATURING: **ANGRY DADDY,**
PLASTIC KID, SPILO AF TID.

FOR MERE INFORMATION
[HTTP://WWW.CANDY CULTURE.NET](http://www.candyculture.net)

Torsdags aftens møde 21st joul
 21 VESTERBROGADE, COPENHAGEN
 19.00 - 20.00 (KØBEN HAVN)

1824



OLD SCHOOL KBH

KØBMARGERGADE

FRA BJØRN TIL TIL BETONFLISER

1377

Midt under middelalderen er der ikke noget der hedder Købmagergade. Vel løber der en gade mellem Østergade og Nørre Vold, men navnet er et andet: Bjørnebrogade. Navnet stammer sandsynligvis fra den 'bjørn' – en dæmning af jord – der på dette tidspunkt ligger ved gadens udmunding ved Nørrevold.

1408

Københavns slagterboder, også kaldet kødmangerboder, står op gennem 1300-tallet i det nuværende Vimmelskaffet, men i 1408 bliver de flyttet til Bjørnebrogade, så lugten af kød og blodige slagtere ikke generer i hovedgaden. Her ligger de ind til 1577 hvor de bliver flyttet til Vesterbro.

1660

Dette år støder man for første gang på navnet Købmagergade. Det er kødmangerboderne der giver gaden sit nuværende navn. Således bliver 'Kødmangergade' (der betyder kødhandlergade) til Købmagergade. Der er derfor god mening i at de fleste københavnere stadig siger 'Kø'ma'rgade'.

1728

En voldsom brand hænger store dele af byen, og Købmagergade går ikke fri. Faktisk brænder de fleste af gadens huse ned, ikke mindst Regensen der allerede godt hundrede år tidligere er blevet indviet som kollegium. Det bliver genopført til samme formål og Købmagergade-fløjen står færdig igen i 1748.

1779

Købmagergades fornemmeste gård bliver efter ejerens død købt tilbage til kronen. Den bliver ombygget til det hovedpostkontor der ligger på stedet den dag i dag. Selv samme postkontor, også kendt som Købmagergades Postkontor, giver bogstavet K til postdistriktet København K.

1865



1935



I samarbejde med

BYMUSEET

Vesterbrogade 59
København V



Tekst: Henrik Jensen

1793

En student støder ind i en løjtnant i Købmagergade, og så har vi balladen. Episoden udvikler sig nemlig til håndgemæng som breder sig. Politiet ankommer talstærkt, men arresterer den forkerte student. En forsamling går amok og kræver studenten udleveret – og politimesteren tør ikke andet.

1909

Efter en årrække med diskussioner om en forbedring af trafikforholdene i Købmagergades mest snævre del, ved Rundetårn, står det vindende forslag færdigt: Under Regensens yderste del bygger man den buegang vi kender i dag. Et andet forslag går på at flytte Rundetårn!

1973

Købmagergade bliver gågade og en af byens yndede promenader. Nu kan fodgængere færdes sikkert både under og uden for buegangen. Og dog. Den 3. november 1988 røver den såkaldte Blekingegadebande 13 mio. kr. fra hovedpostkontoret og skyder og dræber en politibetjent.

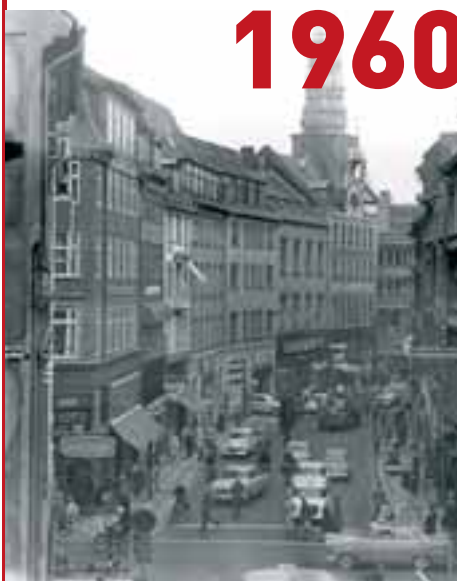
2006

Købmagergade er i dag Københavns næstvigtigste indkøbsgade, kun overgået af Strøget, med næsten 30.000 daglige gæster. Gaden har i en længere periode været genstand for debat om belægningen der gennem flere år har været i en miserabel forfatning. Sidste måned lykkes det endelig. Efter en lang række udsatte møder når de politiske parter til enighed om at afsætte 40 mio. kr. over de næste tre år til en ny belægning – under forudsætning af at der findes privat medfinansiering for et tilsvarende beløb. Kommer du heller ikke til at savne de skæve fliser?

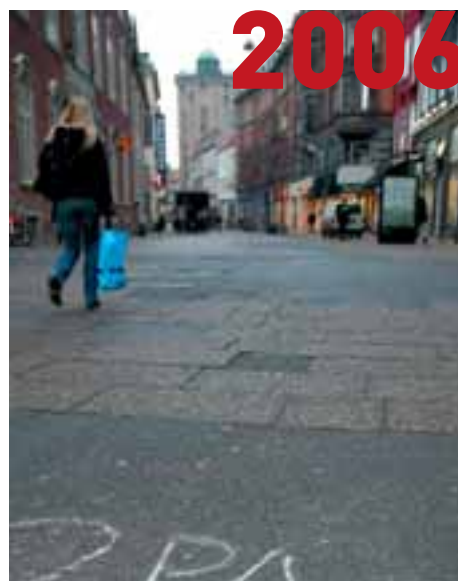
Købmagergade løber i øvrigt kun fra Amagertorv til Kultorvet. Den sidste bid op til Nørre Voldgade er en del af Frederiksborggade der fortsætter til Søerne.



1890



1960



2006



Sidste år blev det indrettet som en del af det største markedsførings-stunt nogensinde i København. Men det står der stadig, og nu er der også restaurant og bar med DJs. Hvad sker der egentlig med det **Hotel Fox**?

Af Janne Jakobsen

Hvad siger du til at tilbringe natten i selskab med enorme tegnefilmsfigurer, inspireret af den japanske mangastil? Måske er du mere til et interiør omgivet af royal mystik? Eller hvad siger du til et værelse indrettet som en schweizisk alpehytte?

Historien om Hotel Fox begynder i Tyskland i 2004. Den tyske bilproducent Volkswagen stod for at skulle lancere deres nyeste bilmodel, Fox, til "den unge urbane generation". I stedet for dobbelt opslagsannoncer besluttede man at "pakke bilen ind" i den livsstil som man forbandt med målgruppen. København blev valgt som værtsby fordi VW så den som indbegrebet af ung, kreativ og trendy europæisk storby, og planen var at lade motor- og livsstilsjournalister træde ind i de unges univers. Til det formål skulle VW bruge et hipt københavnsk hotel der kunne danne rammen om oplevelsen. Den danske hotelfamilie

Brøchner havde i januar samme år købt det gamle Park Hotel på Jarmers Plads, og en dag ringede telefonen. VW havde en idé.

"Fra starten af havde vi ambitioner om at Park Hotel skulle blive til et nyt, ungt og spændende hotel, og vi faldt pladask for VWs idé. Så vi var hurtige til at sige ja til at deltage i Projekt Fox," forklarer Fox' ejer Kirsten Brøchner.

21 UD AF 2.000

Vi sidder i den fancy gigant-sofa i Hotel Fox' farverige foyer sammen med hotellets manager Lene Larsen. I baren står et ungt og forelsket spansk-talende par, og til højre for os halvt sidder, halvt ligger en afslappet forretningsmand i slutningen af trediverne og skriver på sin laptop. I baggrunden spiller behagelig rytmisk musik.

"Hvert værelse i Hotel Fox er et individuelt

LINK UP SHOWCASE

Hotel Fox er ét af ti steder der fra den 20. oktober til 5. november sætter spot på ung dansk design og arkitektur. Link UP er et netværk der vil skabe et bedre og mere livligt kreativt miljø i København. Se mere på www.linkup-cph.dk



| | |
|----|----|
| 01 | 03 |
| 02 | 04 |
| | 05 |
| | 06 |

- 01 Fox' lobby
- 02 Fox flasher markiser til Nørre Voldgade
- 03 506, *Geissenpeter*, Schweiz
- 04 214, *Two Swans (Fertility Shrine)*, USA
- 05 202, *You are a Baby*, Tyskland
- 06 106, *Sweet Sleep*, Frankrig

stykke kunstværk, med sin egen historie og sit eget tema,” fortæller Brøchner.

“VW udskrev en konkurrence for kunstnere inden for grafisk design, illustration og billedkunst. 2.000 unge fra det meste af verden deltog, og 21 blev valgt ud. De kom til Danmark i februar 2005 og fik frie hænder til at dekorere hotellets 61 værelser – med alt fra vægge og gulve til møbler, gardiner og sengetæpper.” Brøchner smiler.

“Under forvandlingen fra Park til Fox fremstod hotellet som et virvar af kunstnere, hotelpersonale, tømrere, blikkenslagere og reklamefolk, og der blev snakket dansk, spansk, engelsk og sågar kinesisk. Det var hektisk, men herligt. Alle sled for at få hotellet færdigt og konceptet gennemført.”

FUCK FOX

Selve lanceringen af Fox-bilen startede i april

2005 og varede i en lille måned. Hvert døgn ankom cirka 40 journalister som blev hentet i lufthavnen om formiddagen og indlogeret på Hotel Fox. Så blev de kørt til “Studio Fox” – en udstilling med dekorerede biler i en gammel lagerhal på Islands Brygge, og middagen foregik i Pakhus 11. Den var til lejligheden omdannet til “Club Fox” – en restaurant med tre scene-køkkener. Her kunne journalisterne, henslængt i liggestole, overvære unge kokke udføre den gastronomiske kunst som de senere fik serveret, og så stod den ellers på musik og fest. Efter en overnatning på Hotel Fox blev de kørt tilbage til lufthavnen hvor et nyt hold journalister ventede.

Det avancerede reklamestunt blev kaldt for banebrydende nytænkning og for en revolution inden for europæisk event-marketing. Men samtidig kørte Enhedslisten en “Fuck Fox” kampagne, og modviljen mod projektet var >>

· Man er velkommen til at kigge indenfor i Hotel Fox. Og hvis man er heldig og fanger personalet når de har lidt tid i overskud, kan man få en rundvisning.

· Du kan smugkigge på hotellets værelser på www.hotelfox.dk

· Det koster mellem 945 og 1.620 kroner pr. nat at bo på Hotel Fox.

· Morgenmad på Hotel Fox fungerer efter *grab and hold*-princippet, hvor alt du kan bestille, er noget som kan spises med hånden eller med en ske.

· I december 2005 åbnede restaurant Fox Kitchen & Bar i bunden af Hotel Fox. Restauranten har fået fire kokkehue i Politiken. Til hver ret anbefales en cocktail der er mixet til at matche maden. Den billigste hovedret koster 150 kroner, og restauranten er åben fra gaden.

· Hotel Fox har en tagterasse hvor der er åben bar om sommeren.

· Du kan også *nightclubbe* på Fox: I hotellets lounge er der cocktailbar og DJ torsdag til kl. 24 og fredag og lørdag til kl. 02.



Værelsenavn, af kunstnere fra

- 01 116, *Tink Peepe*, Spanien
- 02 302, *Harmony's Helm*, USA
- 03 309, *Clubs - The Secret Palace*, England,
- 04 121, *Sleep Seasons*, Australien
- 05 117, *Redrum*, Norge
- 06 115, *Imataca*, Venezuela
- 06 414, *Complexity - Reliability*, Danmark

også at læse i grafittien på Christianias plankeværk.

Brøchner ryster lidt på hoved af kritikken.

“Selvfølgelig havde projektet en kommerciel ånd, men jeg kan godt lide tanken om at man putter pengene i målgruppen, og jeg synes de sure opstød var urimelige. Der var mange historier i omløb, som fx at kunstnerne ikke blev betalt for deres arbejde, men selvfølgelig gjorde de det. Jeg synes faktisk at Projekt Fox var et forbilledligt eksempel på et samarbejde mellem erhvervs- og kulturliv som alle parter fik noget ud af.”

ROOM-JUMPING

Det er nu et år siden at Fox-kampagnen indtog København. Bilen er kørt sin vej, Studio Fox og Club Fox er lukket ned, men på Jarmers plads blafrer Hotel Fox's karakteristiske farverige markiser stadig i vinden. Og det bliver de efter alt at dømme ved med.

“VW lejede hotellet den måned lanceringen af bilen stod på, men herefter har vi selv været ved roret,” fortæller Brøchner.

“I forhold til vore andre hoteller er det et stort arbejde at vedligeholde Hotel Fox. Det faktum at alle værelserne er individuelt indrettet gør at de selvfølgelig også kræver individuel vedligeholdelse. Vi kan fx ikke bare indkøbe en masse hvide sengetæpper, for hvis vi skal fastholde stilen, må vi også holde fast i de særlige materialer som det enkelte rum har. Men det er det hele værd,” forsikrer Brøchner og slår ud med armene.

“Hotel Fox er en stor succes. Jeg tror det hænger sammen med at det er et livsstilshotel. Vi lægger vægt på at det skal være en oplevelse at bo her, og det er i høj grad i pagt med den yngre generation som flertallet af vores gæster tilhører. Når man vælger Hotel Fox, vælger man at hotellet ikke bare skal være et sted at overnatte, men en oplevelse i

sig selv. Hér får man fx ikke bare stukket en nøgle i hånden. Enten har man været inde på vores hjemmeside og hjemmefra udvalgt sig et værelse, man synes er interessant, eller også får man præsenteret vores *do not disturb* kort som reflekterer designet på de enkelte værelser, og så vælger man efter hvad der nu måtte appellere til én.”

“Der er også mange, som praktiserer *room-jumping*, mens de bor her,” fortæller manager Lene Larsen.

Brøchner har store planer med Hotel Fox.

“Vi vil gerne tage mere del i byen, og vi arbejder for tiden på forskellige projekter. Vi kunne godt tænke os at deltage i Natfilmfestivalen og vise den skæve film som ikke bliver vist andre steder. Desuden ville vi gerne etablere en slags ‘levende galleri’ hvor unge upcoming kunstnere kan have produktionsværksted og på den måde skabe interaktion og dialog mellem kunstnere og hotellets gæster.” «



KBH UPDATE

HOTEL TIVOLI PÅ VEJ

af Kasper Foged Rasmussen



Tre udenlandske arkitekter har afleveret deres bud på hvordan det nye Tivoli-hotel ved Rådhuspladsen skal se ud.

Tre af tidens største internationale arkitekter blev i maj inviteret til at komme med et bud på Tivolis nye hotel som skal rejse sig ved Rådhuspladsen på grunden som i dag huser H.C. Andersen Slottet. Nu har de tre tegnestuer afleveret deres forslag, og vinderen afsløres i løbet af efteråret.

De tre udenlandske arkitektfirmaer der kæmper om at bygge på den attraktive grund er Foster and Partners, Pickard Chilton og Pei Cobb Freed Partners.

Foster er manden bag ikoner som Swiss Re i London som londonerne kalder *The Gerkin*, drueagurken, og er også i gang med at bygge det nye elefanthus i Københavns Zoologiske Have. Pickard Chilton har markeret sig som

ophavsmænd til Four Seasons Center i Kuala Lumpur, og Pei Cobb Freed Partners er berømt for Bank of China i Hongkong og udvidelsen af Louvre i Paris.

Om hotellet bliver højt eller lavt, firkantet eller rundt ved kun Tivolis inderste kreds, men sløret er indtil videre løftet for at hotellet kommer til at rumme op til 160 værelser og et antal luksusboliger. Det er heller ikke givet på forhånd at det gamle H.C. Andersen Slot skal rives ned – det kan komme til at indgå som en integreret del af det nye byggeri.

“Det er et spændende projekt fordi vi får chancen for at tilføje et arkitektonisk vartegn for både Tivoli og København på en gang,” siger Tivolis administrerende direktør Lars Liebst. «

Pickard Chiltons *Four Seasons Centre* i Kuala Lumpur.



Normann Fosters *Reichstag* i Berlin.



Foto: Rudi Mardel

Pei Cobb Freed and Partners *Rock'n'roll Hall of Fame* i Cleveland, Ohio.



Foto: Timothy Hurley



HOTELFAKTA

- Hotellet vil tidligst kunne indvies i 2009.
- H.C. Andersen slottet er fra 1893. Det huser bl.a. Louis Tussauds Voksmuseum.
- Storkøbenhavn har i dag små 14.000 hotelværelser, men der er ofte fuldt belagt når der er konferencer, kongresser eller andre store arrangementer.

LYKKEGAARDS



NAVLE

AF MORTEN LYKKEGAARD • ILLUSTRATION: SØREN MOSDAL



CLAUS BECK-NIELSEN (1963-2001)

Et godt stykke ude ad Vesterbrogade i en mørk baggård ligger poesibaren Lab hvor en mindre flok digtere, litterater og lokale bohømer én gang om måneden mødes for at lytte til lyrik. Flere digtere går igen måned efter måned og ikke alle digte er lige ophidsende. Men engang imellem sker der alligevel noget som jeg lige må ind og tjekke ud. Sådan var det for nylig. Jeg skulle egentlig have hørt et libanesisk trip hop-band på Østerbro, men så gjorde min gode veninde Caroline mig opmærksom på at den afdøde forfatter Claus Beck-Nielsen selv samme aften ville brænde sin 'selvbiografi', *Selvudlættelser*, af på Lab. 'Den første offentlige bogbrænding i Danmark siden Anden Verdenskrig', forlød det. Helt sikkert en begivenhed mange bogelskere ville samles om med en blanding af stille rædsel og pirrende nysgerrighed.

Afdøde Claus Beck-Nielsen er en mand med mange ansigter. Den ene dag står han sky og småmumlende i en alt for stor, slidt dynejakke med tjavset, uvasket hår, blege, indfaldne kinder og intenst stikkende øjne. Ensom og lidt spøgelsesagtig og ikke andet end skind og ben. Den næste dag træder han selvsikkert op på en scene, velfriseret og ulasteligt klædt i nystrøget jakkesæt og udbasunerer sine storladne kærlighedssange med så formfuldendt teatralisk gestik at hårene rejser sig. En imponerende kunstner der er drevet af en stålsikker kunstnerisk overbevisning. En mand med en mission.

Engang var Claus Beck-Nielsen "blot" en ganske almindelig dansk forfatter der boede i en stor herskabslejlighed på Østebro med kone og barn. Her skrev han lovende bøger og teaterstykker. Indtil dén dag han satte sig for at afklæde sig sin borgerlige identitet og tilbringe 24 timer ad gangen som navnløs eksistens blandt Københavns hjemløse, narkomaner, ludere, alkoholikere. I det døgn vandrede han hvileløst rundt omkring Mændenes Hjem på Istedgade. Han præsenterede sig som manden uden hukommelse, uden navn, uden personnummer. Det var et projekt, men langsomt tog projektet overhånd. Han forsvandt mere og mere ind i denne navnløse figur og havde sværere og sværere ved at forholde sig til livet på Østerbro. Langsomt sank hans borgerlige tilværelse i grus. Konen forlod ham og han mistede sit hjem, sin familie. I samme periode sank to tårne i grus på den anden side af Atlanterhavet. Verden var ikke længere den samme. Claus Beck-Nielsen var ikke længere den samme.

Kort tid efter erklærede han sig død. Officielt er der nu kun den selvudnævnte forvalter af Claus Beck-Nielsens bo tilbage. Han ligner Claus Beck-Nielsen på en prik, men kalder man ham Claus, reagerer han ikke.

For nylig stod forvalteren så ude på Lab og brændte så mange eksemplarer af Claus Beck-Nielsens *Selvudlættelser* af som muligt. Det skar sikkert flere i hjertet – og enkelte prøvede da også at tiltuske sig bogen før den forsvandt i flammerne. Med det snart sjældne værk under armen forsøgte de fortvivlet at vriste sig fri af mængden. Men der var ingen nåde. Selv hærdebredte, kronragede mænd kastede den spinkle forvalter sig straks over og fastholdt i et krampagtigt jerngreb, indtil de havde sluppet værket. Bogen skulle dø.

Natten sænkede sig over Vesterbro, enkelte stod og trippede i baggården med en grillpølse i hånden, andre søgte ly hos Märk Bar på den anden side af gaden. Jeg betragtede manden der havde iscenesat det hele. Hans ansigt lyste i skæret fra de knitrende flammer. Han var klædt i sort, hans næse var spids, hagen skarp, og der var noget foruroligende frydefuldt i hans blik. Måske er det ikke så mærkeligt. Manden stod jo og fejrede sit 5-års jubilæum som død.

KALENDEROKTOBER



STJERNESKUD

Efterårets store begivenhed på Louisiana er udstillingen Louisiana er udstillingen *Stjernes kud – 100 års film-billeder* med ca. 500 nøje udvalgte fotos fra hele mediets historie. Udstillingen vil ikke alene fremlægge filmhistorien, men også en slags lille kultur- og mentalitetshistorie.

13. oktober - 21. januar
Louisiana

LATIN

For femte gang holder New World Latin Festival sit farverige indtog i Amager Bio. Masser af koncertnavne fra ind- og udland, salsa- og sambaundervisning. Der vil også være mulighed for at udforske det latinamerikanske køkken i efterårskulden.

20. - 22. oktober
Amager Bio



COPENHAGEN MUSIC WEEK

I ugen op til MTV European Music Awards bliver der fyret godt og grundigt op under den københavnske musikscene. Byens spillesteder, koncertsale og offentlige rum danner ramme om en musikuge fyldt med musik der spænder lige fra jazz til elektronisk musik.

28. oktober - 5. november
Hele byen

LIV OG DØD PÅ CAFÉ OLFERT FISCHER

Forfatteren Jan Sonnergaard har skrevet stykket som ifølge ham selv er tænkt som en parodi på de rollespil som forskellige klasser og professioner foretager i det eneste tilbageværende offentlige rum i Danmark: *baren*. Vi møder blandt andet yuppier, svindleren, den håbefulde, den hadefulde, den udstødte og medløberen.

21. oktober - 18. november
Mammutteatret



BOKSEBRAG

Nordens største boksekamp nogensinde. Ubesejrede WBA-Verdensmester Mikkel Kessler og Tysklands WBC World Champion Markus Beyer mødes i et dobbelt VM-titelbrag om de to ældste, største og mest prestigefyldte verdensforbund World Boxing Association og World Boxing Councils VM-troner i supermellemvægt.

14. oktober
Parken

PÅ VEJ MOD EM

Danmark og Nordirland tørner sammen i en fodbold dyst som Danmark pinedød skal vinde, så vi kan se frem mod Sverige og Spanien med lidt mindre sved på panden.

7. oktober
Parken



Foto: Per Kjærbye



KULTURNATTEN

For 14. gang indledes skolernes efterårsferie når kulturinstitutioner og mere end 100 andre steder i København åbner dørene på Kulturnatten. Fra kl. 18 til 24 kan man slentre mellem 300 destinationer og vælge mellem 800 arrangementer hvor de fleste kun kan opleves på denne ene aften.

13. oktober
Hele byen

WUNDERGRUND

Under festivalen vil byens rytmiske og klassiske spillesteder bugne af koncerter med ny musikensemble i samarbejde med profiler fra rock/pop/jazz og elektronisk musik. Der vil blive skrevet ny musik, og alt kan ske.

26. oktober - 12. november
Hele byen



INTER
NATIONAL
DOKUMENTAR
FILM
FESTIVAL
10-19 NOV 06

FILM . SEMINARER . DEBATTER . FESTER .
KONCERTER . KUNSTUDSTILLINGER . MM .

MAIN SPONSORS



POLITIKEN
den levende avis

G-STAR RAW

CPH:DOX*
WWW.CPHDOX.DK